

Maulana Azad National Urdu University
M.A. (J.M.C) II Semester Examination - May 2019
Paper : MAJM201DST : Film Studies

پرچہ: فلم اسٹڈیز

Total Marks : 70

Time : 3 hours

ہدایات:

یہ پرچہ سوالات تین حصوں پر مشتمل ہے: حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ ہر جواب کے لئے لفظوں کی تعداد اشارہ ہے۔ تمام حصوں سے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔

1. حصہ اول میں 10 لازمی سوالات ہیں جو کہ معروضی سوالات/خالی جگہ پر کرنا/مختصر جواب والے سوالات ہیں۔ ہر سوال کا جواب لازمی ہے۔ ہر سوال کے لیے 1 نمبر مختص ہے۔
(10 x 1 = 10 Marks)

2. حصہ دوم میں آٹھ سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی پانچ سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً دو سو (200) لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے 6 نمبرات مختص ہیں۔
(5 x 6 = 30 Marks)

3. حصہ سوم میں پانچ سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی تین سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً پانچ سو (500) لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے 10 نمبرات مختص ہیں۔
(3 x 10 = 30 Marks)

حصہ اول

سوال: 1

- (i) 1902 میں بنی فلم ”چاند کا سفر“ (A Trip to the Moon) کے ہدایت کار کون تھے؟
- (ii) 1915 میں D.W. Griffith نے فلم..... پیش کی۔
- (iii) NFDC سے مراد..... ہے۔
- (iv)..... مونٹاج شاٹ متعارف کرانے کے لیے مشہور ہیں۔
- (v) پہلی بولتی فلم عالم آرا کے ہدایت کار تھے.....
- (vi) فلم Bicycle Thieves کو ہدایت..... نے دی
- (vii) دادا صاحب پھالکے کی فلم راجہ ہریش چندر کو کس سن میں پیش کیا گیا؟
- (viii) فلم ہدایت کار Yasujiro Ozu اپنے..... شاٹ کے لیے مشہور تھے۔
- (ix) CBFC سے مراد.....
- (x) فلم The Great Train Robbery کو..... نے ہدایت دی۔

حصہ دوم

2. آزادی سے قبل مختلف ہندوستانی فلم اسٹوڈیو کا خاکہ پیش کیجیے۔
3. George Melies اور D.W. Griffith کو سنیما کے علم بردار کی حیثیت کیوں حاصل ہے؟

4. سینما کے ارتقاء میں Lumiere Bros کی کیا حیثیت ہے؟
5. کسی دو پر مختصر نوٹ لکھیے۔
- (a) چارلی چاپلین (b) Rudolf Valentino (c) دیوکارانی (d) ہیما نشورائے
6. ہیرالال سین کے خصوصی حوالے سے ہندوستانی سینما کے علم برداروں پر نوٹ درج کیجیے۔
7. کسی دو پر مختصر نوٹ لکھیے۔
- (a) Sergei Eisenstein (b) Yasujiro Ozu (c) رتوک گھنگ (d) Vittoria De Sica
8. جرمن Expressionist تحریک کی وضاحت پیش کیجیے۔ اس تحریک نے ہندی فلموں کو کس طرح متاثر کیا؟
9. بیمل رائے کے خصوصی حوالے سے ہندوستانی سینما کے سنہرے دور پر روشنی ڈالیے۔

حصہ سوم

10. فلم سازی کے مختلف مراحل کیا ہیں؟ تفصیل سے بیان کیجیے۔
11. ہندوستانی فلموں کی تقسیم اور نمائش کے مختلف ماڈل کیا ہیں؟
12. لبرلائزیشن کے بعد ہندوستانی سینما میں کیا تبدیلیاں نمایاں ہوئی ہیں؟ اپنی رائے مثالوں کے ساتھ پیش کیجیے۔
13. ہندوستان میں متوازی سینما تحریک (Parallel Cinema) کی اہمیت پر نوٹ درج کیجیے۔ اس سینما میں NFDC کا کیا رول ہے؟
14. فلم کی تسکری، VCR، اور ٹیلی ویژن نے ہندوستانی سینما کو کس طرح متاثر کیا ہے؟ بیان کیجیے۔

