

**Maulana Azad National Urdu University**  
**M.A. (J.M.C) II Semester Examination - May 2019**  
**Paper : MAJM202CCT : Radio Production**

پرچہ: ریڈیو پروڈکشن

Total Marks : 70

Time : 3 hours

ہدایات:

یہ پرچہ سوالات تین حصوں پر مشتمل ہے: حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ ہر جواب کے لئے لفظوں کی تعداد اشارہ ہے۔ تمام حصوں سے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔

1. حصہ اول میں 10 لازمی سوالات ہیں جو کہ معروضی سوالات/خالی جگہ پر کرنا/مختصر جواب والے سوالات ہیں۔ ہر سوال کا جواب لازمی ہے۔ ہر سوال کے لیے 1 نمبر مختص ہے۔  
(10 x 1 = 10 Marks)

2. حصہ دوم میں آٹھ سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی پانچ سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً دو سو (200) لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے 6 نمبرات مختص ہیں۔  
(5 x 6 = 30 Marks)

3. حصہ سوم میں پانچ سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی تین سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً پانچ سو (500) لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے 10 نمبرات مختص ہیں۔  
(3 x 10 = 30 Marks)

**حصہ اول**

سوال: 1

- (i) Frequency کا Unit کیا ہے؟
- (ii) اس سائنس داں کا پورا نام کیا ہے جس پر Frequency کی اکائی (Unit) رکھی گئی؟
- (iii) ISBS کا نفل فارم کیا ہے؟
- (iv) DJ کے نفل فارم کیا ہے؟
- (v) ساؤنڈ کی موج پر ایک نقطے سے دوسرے مرحلے پر مساوی نقطے کی بیچ میں جو فاصلہ ہوتا ہے اسے کیا کہتے ہیں؟
- (vi) وہ مائیک جو صرف ایک طرف سے ساؤنڈ قبول کرتا ہے اس کو کیا کہتے ہیں؟
- (vii) Electrical Energy کو Sound Wave میں بدلنے والے Device کو کیا کہتے ہیں؟
- (viii) سب سے زیادہ کارآمد MIC کون سا ہوتا ہے؟
- (ix) HAM ریڈیو کا دوسرا نام کیا ہوتا ہے؟
- (x) کسی بھی ایک Audio Effect کا نام لکھیے۔

**حصہ دوم**

2. ریڈیو کون خوبوں کی وجہ سے دوبارہ مقبول ہوا ہے؟
3. ہندوستان میں ریڈیو کی تاریخ میں Lionel Fieldon کا کیا رول رہا ہے؟

4. ساؤنڈ کی موج کے تین اہم عناصر کے بارے میں نوٹ لکھیے۔
5. اپنے پسندیدہ FM چینل پر ایک نوٹ لکھیے۔ بتائیے کہ یہ آپ کو کیوں پسند ہے؟
6. Vividh Bharti پر ایک نوٹ لکھیے۔
7. MIC کے اقسام اور ان کے استعمال پر نوٹ لکھیے۔
8. Sound Effects سے آپ کیا سمجھتے ہیں؟ وضاحت کیجیے۔
9. Web Radio پر ایک نوٹ لکھیے۔

### حصہ سوم

10. ریڈیو کے لیے لکھنے کے لیے کن باتوں کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے؟ تفصیل سے وضاحت کیجیے۔
11. Documentary اور Doco-Drama ریڈیو کے اصناف ہیں۔ دونوں کی وضاحت کیجیے۔
12. اپنے پسندیدہ شاعر کا ریڈیو کے لیے ایک فرضی انٹرویو کی اسکرپٹ لکھیے۔ سوال اور جواب دونوں لکھنا ضروری ہے۔
13. ریڈیو کو اندھا ذریعہ کیوں کہا جاتا ہے؟ کیا یہ اس کی کمزوری ہے؟ تفصیل سے بحث کیجیے۔
14. آج کے دور میں کیا ریڈیو کی اہمیت کم ہو گئی ہے؟ دلیل کے ساتھ واضح کیجیے۔

