Maulana Azad National Urdu University

Generic Elective (For all P.G.) II Semester Examination - May 2019

Paper : PGJM201GET : Video Documentary Production

پرچہ: ویڈیو ڈاکیومنٹری پروڈکشن

Total Marks : 70 **Time : 3 hours**

ہدایات:

یہ پرچہ سوالات تین حصوں پر مشتمل ہے: حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ ہر جواب کے لئے لفظوں کی تعداد اشارۃً ہے۔ تمام حصوں سے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔

1. **حصہ اول** میں **10** لازمی سوالات ہیں جو کہ معروضی سوالات / خالی جگہ پُر کرنا / مختصر جواب والے سوالات ہیں۔ ہر سوال کا جواب لازمی ہے۔ ہر سوال کے لیے 1 نمبر مختص ہے۔ **(10 x 1 = 10 Marks)**
2. **حصہ دوم** میں آٹھ سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی پانچ سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً دوسو **(200)** لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے **6** نمبرات مختص ہیں۔ **(5 x 6 = 30 Marks)**
3. **حصہ سوم** میں پانچ سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی تین سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً پانچ سو **(500)** لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے **10** نمبرات مختص ہیں۔ **(3 x 10 = 30 Marks)**

حصہ اول

سوال: 1

(i) دستاویزی فلم (Documentary Film) ''فائنل سلوشن'' کے ہدایت کار کا نام بتائیے۔

(ii) CBFC کا فل فارم بتائیے۔

(iii) "India's Daughter" نام کی دستاویزی فلم کو کس نے بنایا تھا؟

CNN (a) BBC (b) Doordarshan (c) Aajtak (d)

(iv) CBFC کے فیصلے کے خلاف کہاں اپیل کی جاسکتی ہے؟

(v) لفظ "Documentary" کا استعمال سب سے پہلے کس نے استعمال کیا تھا؟

Sinan Antoon (a) Jonathan Demme (b) John Grierson (c) John Heyer (d)

(vi) Film Division کا قیام کب عمل میں آیا تھا۔

(vii) ویڈیو پروڈکشن کتنے مرحلوں (Stages) میں مکمل ہوتا ہے؟

(viii) شاٹ (Shot) کے ساتھ ریکارڈ ہوئی قدرتی آوازوں کو کیا کہتے ہیں؟

(ix) ڈبنگ (Dubbing) کا کام پروڈکشن کے کون سے مرحلے میں کیا جاتا ہے؟

(x) سینماٹوگرافی (Cinematography) ایکٹ کب پاس ہوا؟

حصہ دوم

2. دستاویزی فلم کے لیے سنسر شپ کتنی اہم ہے؟ بحث کیجیے۔

3. دستاویزی اور کمرشیل (Commercial) فلم کے فرق کو بیان کیجیے۔

4. فلم ڈویژن (Film Division) کے بنیادی مقصد پر روشنی ڈالیے۔

5. دستاویزی فلم میں تحقیق (Research) کتنا اہم کردار ادا کرتی ہے؟ بیان کیجیے۔

6. دستاویزی فلم کی زبان اور بیان کیسی ہونی چاہیے۔اس کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالیے۔

7. سین (Scene) اور سیکوینس (Sequence) کے فرق کو بیان کیجیے۔

8. شوٹنگ اسکرپٹ (Shooting Script) کسے کہتے ہیں؟ اس کی اہمیت پر روشنی ڈالیے۔

9. ریکی (Recce) کسے کہتے ہیں؟ دستاویزی فلم میں اس کی کیا اہمیت ہے؟

حصہ سوم

10. دستاویزی فلم کسے کہتے ہیں اور یہ کتنی طرح کی ہوتی ہیں؟ اس کی تاریخ پر بھی تفصیل سے روشنی ڈالیے۔

11. دستاویزی فلم بنانے کے لیے پروڈکشن کے کتنے مرحلوں سے گزرنا ہوتا ہے۔ ہر مرحلے کا نام اور اس میں کیے جانے والے کام بیان کیجیے۔

12. ویڈیو پروڈکشن میں استعمال ہونے والے مختلف شاٹس (Shots) اور کیمرا اینگل کو تفصیل سے بیان کیجیے۔

13. دستاویزی فلم کی اسکرپٹ کو لکھنے کے لیے کن بنیادی عناصر پر توجہ دی جاتی ہے۔روشنی ڈالیے۔

14. انٹرویو تکنیک (Interview Techniques) سے آپ کیا سمجھتے ہیں؟ دستاویزی بنانے کے لیے اس کو سمجھنا کتنا ضروری ہے؟

☆ ☆ ☆