

Maulana Azad National Urdu University
Department of Journalism & Mass Communication
M.A. (J.M.C) II Semester Examination - May - 2017
Paper : MAJM202CCT : Television Journalism

پرچہ: ٹیلی ویژن جرنلزم

Total Marks : 70

Time : 3 hours

ہدایات:

یہ پرچہ سوالات تین حصوں پر مشتمل ہے: حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ ہر جواب کے لئے لفظوں کی تعداد اشارہ ہے۔ تمام حصوں سے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔

1. حصہ اول میں 10 لازمی سوالات ہیں جو کہ معروضی سوالات/خالی جگہ پر کرنا/مختصر جواب والے سوالات ہیں۔ ہر سوال کا جواب لازمی ہے۔ ہر سوال کے لیے 1 نمبر مختص ہے۔ (10 x 1 = 10 Marks)
2. حصہ دوم میں آٹھ سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی پانچ سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً دو سو (200) لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے 6 نمبرات مختص ہیں۔ (5 x 6 = 30 Marks)
3. حصہ سوم میں پانچ سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی تین سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً پانچ سو (500) لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے 10 نمبرات مختص ہیں۔ (3 x 10 = 30 Marks)

حصہ اول

سوال: 1

- (i) S-VHS کا فل فارم لکھیے۔
- (ii) جے۔وی۔سی (JVC) کی ابتدا کب ہوئی؟
- (iii) BETA MAX کو کس کمپنی نے ایجاد کیا؟
- (iv) طورے مجہول (Passive Voice) میں لکھے گئے جملے کو طور معروف (Active Voice) میں تبدیل کیجیے۔
”ڈاکو پولیس کے ہاتھوں پکڑے گئے“
- (v) بطور ایک انٹرویو رینچے دیے گئے سوال کو درست کیجیے۔
”کیا آپ کو میرا کلام پسند ہے؟“
- (vi) رام کے نام/ان دا نیم آف گارڈ کے ہدایت کار کون ہیں؟
- (vii) قدرتی آوازوں (Natural Sounds) کو فلم کی زبان میں کیا کہتے ہیں؟
- (viii) ہندوستان کی پہلی ڈاکیومنٹری فلم کس نے بنائی؟
- (ix) CCD کا فل فارم لکھیے۔
- (x) VSAT کا فل فارم لکھیے۔

Satyaji Ray (D)

Mike Pandey (C)

Jabbar Patel (B)

H.S. Bhatvdekar (A)

حصہ دوم

2. ای این جی اور ای ایف پی پروڈکشن میں فرق بیان کیجیے۔ کسی بھی ای ایف پی پروڈکشن میں لازمی طور پر کون کون سے آلات استعمال کیے جائیں گے۔ بتائیے۔
3. ایک پیشہ ور کیمرہ پرسن کے طور پر آپ کو ایک تاریخی عمارت کو فلمانے کے لیے ایک ویڈیو کیمرہ اور ایک ٹرائی پوڈ ڈیا گیا ہے۔ شاٹ لینے سے قبل لازمی طور پر کیے جانے والے اہم اقدامات کو مختصراً بتائیے۔

4. ٹی وی کیمرے میں لینس کی اہمیت پر روشنی ڈالیے۔
5. فوکل لینتھ (Focal Length) ، امیجنگ ڈیوائس (Imaging Device) کیا ہوتے ہیں؟ سمجھائیے۔
6. اپنے پسند کی کوئی بھی دو سے تین منٹ کی نیوز اسٹوری پی ٹی وی (PTC) کے ساتھ اسپلٹ اسکرین فارمیٹ (Split Screen Format) پر تیار کیجیے۔
7. ٹیلی ویژن نیوز اسکرپٹ کن بنیادی Five Cs پر لکھی جاتی ہے۔ مثالوں کے ساتھ سمجھائیے۔
8. ٹیلی ویژن پروڈکشن میں ڈبلنگ (Dubbing) اور سب ٹائٹلنگ (Sub Titling) کی اہمیت کو واضح کیجیے۔
9. Verite سے کیا مراد ہے؟ ٹی وی نیوز میں اس کی اہمیت کو واضح کیجیے۔

حصہ سوم

10. ٹی وی خبروں کی پیش کشی کے لیے بنائے جانے والے مختلف پیکجس (Packages) پر روشنی ڈالیے۔
11. وائٹ بیلنس (White Balance) اور کلر ٹمپریچر (Colour Temperature) کیا ہوتے ہیں؟ ٹی وی پروڈکشن میں ان کی اہمیت پر روشنی ڈالیے۔
12. دستاویزی فلم کسے کہتے ہیں؟ دستاویزی فلم بنانے کے اہم طریقہ کار کیا ہیں؟ کسی بھی دستاویزی فلم کو بنانے کے لیے کن بنیادی عناصر پر توجہ دی جاتی ہے۔ وضاحت کیجیے۔
13. کسی بھی ٹی وی انٹرویو کے اہم مقاصد کیا ہیں؟ ٹی وی انٹرویو کے مختلف قسموں پر تفصیلی روشنی ڈالیے۔
14. آپ کی نظر میں ہندوستانی ٹی وی نیوز چینلس کس حد تک بنیادی مقاصد کی تکمیل کر رہے ہیں؟ جائزہ لیجیے۔

