

# Maulana Azad National Urdu University

M.A. (Journalism & Mass Communication) III Semester Examination - December-2018

Paper : MAJM304CCT : Film Studies

پرچہ : فلم اسٹڈیز

Time : 3 hrs

Marks : 70

ہدایات:

یہ پرچہ سوالات تین حصوں پر مشتمل ہے: حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ ہر جواب کے لئے لفظوں کی تعداد اشارہ ہے۔ تمام حصوں سے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔

1. حصہ اول میں 10 لازمی سوالات ہیں جو کہ معروضی سوالات/خالی جگہ پُر کرنا/مختصر جواب والے سوالات ہیں۔ ہر سوال کا جواب لازمی ہے۔ ہر سوال کے لیے 1 نمبر مختص ہے۔  
(10 x 1 = 10 Marks)

2. حصہ دوم میں آٹھ سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی پانچ سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً دو سو (200) لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے 6 نمبرات مختص ہیں۔  
(5 x 6 = 30 Marks)

3. حصہ سوم میں پانچ سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی تین سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً پانچ سو (500) لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے 10 نمبرات مختص ہیں۔  
(3 x 10 = 30 Marks)

## حصہ اول

سوال نمبر : 1

- (i) فلم 'اپور سنسار' کے ہدایت کار کا نام بتائیں۔
- (ii) فلم 'اس کی روٹی' کس ہدایت کار نے بنائی۔
- (iii) فلم سازی کے مختلف مرحلوں کے نام بتائیں۔
- (iv) NFDC کس سنہ میں قائم ہوا؟
- (v) ہندوستان میں پہلی فلم کو کس جگہ پر دیکھا گیا؟
- (vi) 70MM میں بنی پہلی ہندی فلم کا نام کیا ہے؟
- (vii) فلم 'ٹوکیو اسٹوری' کے ہدایت کار کا نام کیا ہے؟
- (viii) جین لوک گوڈارڈ کی ہدایت میں بنی کسی دو فلموں کے نام بتائیں۔
- (ix) فلم 'سنت تو کارام' کس زبان میں بنائی گئی؟
- (x) فلم 'ایک دن پر تہی دن' کے ہدایت کار کون ہیں؟

## حصہ دوم

(2) بھارتی سینما میں وی شان تارام کے شراکت پر ایک مختصر نوٹ لکھیں۔

- (3) بھارتی سینما میں متوازی سینما تحریک کو فروغ دینے میں این ایف ڈی سی کے کردار کی اہمیت کا اندازہ لگائیں۔
- (4) لو میر برادر کے خصوصی حوالے سے بین الاقوامی سینما کی پیدائش پر روشنی ڈالیے۔
- (5) ہندوستانی سینما میں فلم اسٹوڈیو بامسی ٹاکیز کے اثرات کا جائزہ پیش کریں۔
- (6) کسی دو پر مختصر نوٹ لکھیں۔

- (a) میزروامووی ٹون (Minerva Movietone) (b) رنجیت اسٹوڈیو (Ranjit Studio)
- (c) جارج ملیس (George Melies) (d) امپیریل مووی ٹون (Imperial Movietone)
- (7) پہلی عالمی جنگ کے بعد جرمنی کے سینما میں کیا تبدیلیاں نمایاں ہوئیں۔
- (8) فلم سازی کے مختلف مرحلوں کا تفصیلی جائزہ درج کریں۔
- (9) Classical Hollywood Narrative Structure سے کیا مراد ہے؟

### حصہ سوم

- (10) ہندوستانی سینما کے علم بردار کے طور پر ہیرالال سین اور رگھوپتی وی نائیڈو کے تعاون پر روشنی ڈالیے۔
- (11) بھارتی سینما کے سنہرے دور میں سے کسی ایک ہدایت کار کا تنقیدی جائزہ پیش کیجیے۔
- (12) ہندی فلموں کی تقسیم اور ان کی نمائش کس طرح کی جاتی ہے؟
- (13) رسمی طور پر اور حقیقت پسندی کے سلسلے میں فلم سازی کے مختلف اسکولوں کی وضاحت کیجیے۔
- (14) Genre Theory سے آپ کیا سمجھتے ہیں؟ Genre Theory سے کیا مراد ہے؟