

Maulana Azad National Urdu University

M.A. (Journalism & Mass Communication) III Semester Examination - December-2017

Paper : MAJM304CCT : Film Studies

پرچہ : فلم اسٹڈیز

Time : 3 hrs

Marks : 70

ہدایات:

یہ پرچہ سوالات تین حصوں پر مشتمل ہے: حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ ہر جواب کے لئے لفظوں کی تعداد اشارہ ہے۔ تمام حصوں سے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔

1. حصہ اول میں 10 لازمی سوالات ہیں جو کہ معروضی سوالات/خالی جگہ پُر کرنا/مختصر جواب والے سوالات ہیں۔ ہر سوال کا جواب لازمی ہے۔ ہر سوال کے لیے 1 نمبر مختص ہے۔
(10 x 1 = 10 Marks)

2. حصہ دوم میں آٹھ سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی پانچ سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً دو سو (200) لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے 6 نمبرات مختص ہیں۔
(5 x 6 = 30 Marks)

3. حصہ سوم میں پانچ سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی تین سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً پانچ سو (500) لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے 10 نمبرات مختص ہیں۔
(3 x 10 = 30 Marks)

حصہ اول

سوال نمبر : 1

- (i) برتھ آف نیشن کے ہدایت کار کا نام بتائیے۔
- (ii) کس مشہور فلم اداکارہ کی پہلی فلم تھی محل (1948)۔
- (iii) وی شان تارام کے فلم اسٹوڈیو کا کیا نام ہے؟
- (iv) فلم ”قصہ کرسی کا“ کے ہدایت کار کون ہیں؟
- (v) سہراب مودی کے فلم اسٹوڈیو کا کیا نام تھا؟
- (vi) NFDC کی مکمل شکل کیا ہے؟
- (vii) بمل رائے کو کس فلم کے لیے پہلے فلم فیئر ایوارڈ سے نوازا گیا؟
- (viii) آسکر ایوارڈ کے لیے نامزد ہونے والی پہلی ہندوستانی فلم کا نام لکھیے۔
- (ix) گرودت کی کوئی بھی تین فلموں کے نام لکھیے۔
- (x) آردیشیرا ایرانی کی فلم اسٹوڈیو کا کیا نام بتائیے۔

حصہ دوم

- (2) سینما کے آغاز میں Lumiere Brothers کی حیثیت پر روشنی ڈالیے۔
- (3) Genre کا تصور کیا ہے؟ Auteur سے آپ کیا سمجھتے ہیں؟

- (4) فلم سازی میں Formalism & Realism سے کیا مراد ہے؟ مثالوں کے ساتھ واضح کیجیے۔
- (5) Expressionist تحریک کی روشنی میں German Expressionist سنیما کے خاکے کو قلم بند کیجیے۔
- (6) کہانی اور اسکرین پلے میں کیا فرق ہے؟ مثالوں کے ساتھ وضاحت کیجیے۔
- (7) ہندوستان میں فلم سازی کے علم بردار کون تھے؟ ان کی اہمیت اور رول پر روشنی ڈالیے۔
- (8) رگھوپتی وینکلیانا نیڈو کی خدمات پر روشنی ڈالیے۔
- (9) Jean Luc Goddard کی خدمات اور فرانس میں موج نو سینما پر روشنی ڈالیے۔ اس سینما کو انقلابی کیوں کہا جاتا ہے؟

حصہ سوم

- (10) ہندوستان میں فلم کی صنعت پر ایک مفصل نوٹ لکھیے۔
- (11) فلم سازی کے مختلف مرحلے کیا ہیں؟ تفصیل سے بیان کیجیے۔
- (12) سینما کو سمجھنے میں Structuralism کے نظریہ کی کیا اہمیت ہے؟ تفصیلی نوٹ لکھیے۔
- (13) ہندوستان کے درمیانی طبقے نے ہندوستانی سینما کو کس طرح متاثر کیا ہے؟ Multiplexes کی روشنی میں اپنی رائے دیجیے۔
- (14) موجودہ دور میں ہندی سینما کی نوعیت و حیثیت پر ایک مفصل نوٹ لکھیے۔