

Maulana Azad National Urdu University

M.A. (Journalism & Mass Communication) III Semester Examination - May 2018

Paper : MAJM304CCT : Film Studies (Backlog)

پرچہ : فلم اسٹڈیز

Time : 3 hrs

Marks : 70

ہدایات:

یہ پرچہ سوالات تین حصوں پر مشتمل ہے: حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ ہر جواب کے لئے لفظوں کی تعداد اشارہ ہے۔ تمام حصوں سے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔

1. حصہ اول میں 10 لازمی سوالات ہیں جو کہ معروضی سوالات/خالی جگہ پُر کرنا/مختصر جواب والے سوالات ہیں۔ ہر سوال کا جواب لازمی ہے۔ ہر سوال کے لیے 1 نمبر مختص ہے۔
(10 x 1 = 10 Marks)

2. حصہ دوم میں آٹھ سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی پانچ سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً دو سو (200) لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے 6 نمبرات مختص ہیں۔
(5 x 6 = 30 Marks)

3. حصہ سوم میں پانچ سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی تین سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً پانچ سو (500) لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے 10 نمبرات مختص ہیں۔
(3 x 10 = 30 Marks)

حصہ اول

سوال نمبر : 1

- (i) دادا صاحب پھالکے کی پہلی فلم کا کیا نام تھا؟
- (ii) ہندوستان کی پہلی بولتی فلم کا نام بتائیں۔
- (iii) فلم Mr & Mrs. 55 کے ہدایت کار کا نام بتائیں۔
- (iv) رگھوپتی۔ وی۔ نائیڈو کو کس علاقائی سینما کا بانی قرار دیا گیا ہے؟
- (v) پاتھیر پانچالی کے ہدایت کار کا نام بتائیں۔
- (vi) جوار بھٹا کس اداکار کی پہلی فلم تھی؟
- (vii) NFDC کا فل فارم کیا ہے؟
- (viii) Birth of a Nation کے ہدایت کار کون تھے؟
- (ix) ہندی فلم Mother India کے ہدایت کار کا نام بتائیں۔
- (x) Vittorio De Sica کی کسی ایک فلم کا نام بتائیں۔

حصہ دوم

(2) سینما سازی میں George Melies کی اہمیت بیان کیجیے۔

- (3) بین الاقوامی سینمایس (Lumiere Brothers) کی خدمات کا جائزہ لیجیے۔
- (4) اسٹار سسٹم (Star System) کس طرح سینمایس وجود میں آیا؟
- (5) فرانس کے موج نو (New Wave) سینما کا تنقیدی جائزہ پیش کیجیے۔
- (6) Production کے مختلف مرحلوں کا خاکہ پیش کرتے ہوئے Editing اور Dubbing پر روشنی ڈالیے۔
- (7) NFDC کی کارکردگی پر ایک مختصر نوٹ درج کیجیے۔
- (8) German Expressionist سینما کی خوبیاں بیان کیجیے۔
- (9) سوویٹ (Soviet) سینما پر ایک نوٹ درج کرتے ہوئے Sergei Eisenstein پر ایک نوٹ درج کیجیے۔

حصہ سوم

- (10) برصغیر کی بصری روایت پر اپنی رائے درج کیجیے۔
- (11) ہندوستان کے متوازی سینما تحریک پر ایک تفصیلی نوٹ درج کیجیے۔
- (12) 70s & 80s کے دہائیوں کو ہندوستانی سینما کے لیے ایک مشکل کا دور کیوں تصور کیا جاتا ہے؟
- (13) ہندوستانی سینما کے موجودہ رجحانات اور تبدیلیوں پر روشنی ڈالیے۔
- (14) کلاسیکی ہالی ووڈ Narrative Structure نے دیگر سینما کو کس طرح متاثر کیا ہے؟