

Maulana Azad National Urdu University
M.A. Persian III Semester Examination - December - 2017
Paper : (MAPR303CCT) Indo Persian Literature - Poetry
نظم فارسی درہند (نوشتہ ہای تاریخی)

Time : 3 hrs

Marks : 70

ہدایات:

یہ پرچہ سوالات تین حصوں پر مشتمل ہے: حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ ہر جواب کے لئے لفظوں کی تعداد اشارہ ہے۔ تمام حصوں سے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔

1. حصہ اول میں 10 لازمی سوالات ہیں جو کہ معروضی سوالات/خالی جگہ پُر کرنا/مختصر جواب والے سوالات ہیں۔ ہر سوال کا جواب لازمی ہے۔ ہر سوال کے لیے 1 نمبر مختص ہے۔
(10 x 1 = 10 Marks)
2. حصہ دوم میں آٹھ سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی پانچ سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً دو سو (200) لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے 6 نمبرات مختص ہیں۔
(5 x 6 = 30 Marks)
3. حصہ سوم میں پانچ سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی تین سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً پانچ سو (500) لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے 10 نمبرات مختص ہیں۔
(3 x 10 = 30 Marks)

حصہ اول

سوال نمبر 1

- (i) خواہی آمد کس کی غزل کا عنوان ہے؟
- (ii) درد و درمان کس نے لکھا ہے؟
- (iii) درمرثیہ فرزند کس نے لکھا ہے؟
- (iv) صحبت بیگانہ کس کی غزل کا عنوان ہے؟
- (v) شعرا لعم کس کی تصنیف ہے؟
- (vi) پیام مشرق کس شاعر کا دیوان ہے؟
- (vii) بزم تیموریہ کس نے لکھا ہے؟
- (viii) تسخیر فطرت کس کی نظم ہے؟
- (ix) غبار خاطر کس نے لکھا ہے؟
- (x) یہ کس کا شعر ہے؟

بہر کجا روم اخلاص را خرید اریست

متاع کاسد و بازار ناروا اینجاست

حصہ دوم

- (2) مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔
 ہمہ آہوان صحرا سرخود نہاد، بر کف
 رخ خود پیوش اگر نہ رقم منجمان را
 بامید آن کہ روزی بہ شکار خواہی آمد
 ز حساب ہشتم اختر بہ شمار خواہی آمد
- (3) مندرجہ ذیل اشعار کی مع سیاق و سباق تشریح کیجیے۔
 ملک دل کردی خراب از تیغ کین
 ہر دو عالم قیمت خود گفتمہ ای
 و اندرین ویرانہ سلطانی ہنوز
 نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز
- (4) مندرجہ ذیل اشعار کی وضاحت کیجیے۔
 ای روشنی دیدہ روشن چگونہ ای
 من در فراق دست و گریبان صد غم
 من بی تو تیرہ روز تو بی من چگونہ ای
 تا در کفن تو پای بدامن چگونہ ای
- (5) مندرجہ ذیل اشعار پر روشنی ڈالنے کے لیے مع سیاق و سباق۔
 خطا بمردم دیوانہ کس نمی گیرد
 ز دل بدل گزری ہست تا محبت ہست
 جنون نداری و آشفتمہ ای خطا اینجاست
 رہ چمن نتوان بست تا صبا اینجاست
- (6) مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔
 در صحبتی کہ شرم و ادب نیست فیض نیست
 کفران نعمت گلہ مندان بی ادب
 ز آنر و مرا بصحبت بیگانہ خوشتر است
 در کیش من ز شکر گدایانہ خوشتر است
- (7) فیضی کی شاعرانہ عظمت بیان کیجیے۔
 مرزا غالب کی شاعرانہ نقیدی تجزیہ پیش کیجیے۔
 صائب اور عبدالقادر بیدل کی شاعری کا موازنہ کیجیے۔

حصہ سوم

- (10) مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح مع سیاق و سباق کیجیے۔
 ہرگز مگو کہ کعبہ زبتخانہ خوشتر است
 بابر ہمن حدیث محمد رواست لیک
 ہرجا کہ ہست جلوہ جانانہ خوشتر است
 در دام طائر حرم این دانہ خوشتر است
 جشن گلست، شیشہ و پیمانہ خوشتر است
 ساغر کشی بگوشہ میخانہ خوشتر است
 اول محبت توبہ پروانہ خوشتر است
 گر شرط دوستی بشناسی بحسن شمع

(11) مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔

ای ہمنفسان محفل ما
مادست زغم نہاد برسر
دریای غمیم و گوہر اشک
گنجائش گل نبودہ اکنون
زو داست کہ شوق بی سرویاست
رفتید ولی نہ از دل ما
غم پای فشرده در گل ما
کشتی کشتی بساحل ما
شد کوه فراق حائل ما
دنبالہ شتاب محمل ما

(12) مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح مع سیاق و سباق کیجیے۔

نعرہ زد عشق کہ خونین جگری پیدا شد
فطرت آشفٹ کہ از خاک جهان مجبور
خبری رفت ز گردوں بہ شبستان ازل
آرزو بیخرا از خویش باغوش حیات
حسن لرزید کہ صاحب نظری پیدا شد
خودگری خود شکنی خودنگری پیدا شد
حذر ای پردگیان پردہ دری پیدا شد
چشم واکرد و جهان دگری پیدا شد

(13) امیر خسرو کی شاعرانہ عظمت بیان کیجیے۔

(14) علامہ اقبال کے افکار و آثار سے بحث کیجیے۔

☆☆☆