Maulana Azad National Urdu University
B.A II Semester Examination - May - 2019

(BAUR211CCT): Classiki Shayeri
(Masnavi, Marsiya, Qasida)

Time : 3 hrs **Marks : 70**

ہدایات:

یہ پرچہ سوالات تین حصوں پر مشتمل ہے: حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ ہر جواب کے لئے لفظوں کی تعداد اشارۃً ہے۔ تمام حصوں سے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔

1. **حصہ اول** میں **10** لازمی سوالات ہیں جو کہ معروضی سوالات/ خالی جگہ پُر کرنا/مختصر جواب والے سوالات ہیں۔ ہر سوال کا جواب لازمی ہے۔ ہر سوال کے لیے 1 نمبر مختص ہے۔ **(10 x 1 = 10 Marks)**
2. **حصہ دوم** میں آٹھ سوالات ہیں۔اس میں سے طالب علم کو کوئی پانچ سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً دوسو **(200)** لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے **6** نمبرات مختص ہیں۔ **(5 x 6 = 30 Marks)**
3. **حصہ سوم** میں پانچ سوالات ہیں۔اس میں سے طالب علم کو کوئی تین سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً پانچ سو **(500)** لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے **10** نمبرات مختص ہیں۔ **(3 x 10 = 30 Marks)**

حصہ اول

سوال نمبر : 1

(i) اردو شاعری کی وہ کونسی صنف ہے؟ جس میں کسی کی موت پر اظہارِ غم کیا جاتا ہے۔

(a) شہرآشوب (b) قصیدہ (c) مرثیہ (d) مثنوی

(ii) ''رجز'' کا اردو کی کس صنف سخن سے تعلق ہے؟

(a) مرثیہ (b) قصیدہ (c) رباعی (d) چہاریت

(iii) ان میں سے کون سا شاعر خاندانی مرثیہ گو ہے؟

(a) میرانیس (b) مرزا محمد رفیع سودا (c) چکبست (d) غالب

(iv) قصیدہ کا نقاش اول کس کو کہا جاتا ہے؟

(a) مصحفی (b) سودا (c) ذوق (d) غالب

(v) قصیدہ 'درہجو اسپ' اصل میں ہجو ہے۔

(a) گھوڑے کی (b) سیاسی و معاشی نظام کی (c) رعایا کی (d) مرہٹوں کی

(vi) مرثیہ 'گوکھلے' کا مصنف کون ہے؟

(a) آنند نرائن ملا (b) چکبست (c) پنڈت دیا نرائن نگم (d) پنڈت دتا تریہ کیفی

(vii) مثنوی ''سحرالبیان'' کا مصنف ہے۔

(a) پنڈت دیا شنکر نسیم (b) ابن نشاطی (c) ملا وجہی (d) میرحسن

(viii) کس شاعر کے قصیدوں کا موضوع صرف درباری مداحی ہے؟

(a) سوداؔ (b) انشاؔء (c) ذوقؔ (d) غالبؔ

(ix) مرزا دبیر کا پورا نام ہے؟

(a) مرزا سلامت علی دبیر (b) مرزا شفاعت علی دبیر (c) مرزا شباہت علی دبیر (d) مرزا شجاعت علی دبیر

(x) مثنوی 'گلزار نسیم کی' اہم خصوصیت ہے؟

(a) حقیقت پسندی (b) اختصار پسندی (c) طوالت پسندی (d) اعتدال پسندی

حصہ دوم

(2) مثنوی کی تعریف کرتے ہوئے اس کے اجزائے ترکیبی پر روشنی ڈالیے۔

(3) چکبست کی مرثیہ نگاری پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(4) قصیدہ کسے کہتے ہیں؟ اس کے اجزائے ترکیبی کو اجاگر کیجیے۔

(5) ذوق کی قصیدہ نگاری کا جائزہ لیجیے۔

(6) مرزا دبیر کے بارے میں اپنی معلومات کا اظہار کیجیے۔

(7) میر حسن کی زندگی سے متعلق اپنی معلومات قلم بند کیجیے۔

(8) اردو شاعری میں مرثیے کے مقام کا تعین کیجیے۔

(9) انیس کی مرثیہ نگاری کی خصوصیات تحریر کیجیے۔

حصہ سوم

(10) اردو شاعری میں مثنوی کی روایت سے واقف کرائیے۔

(11) سودا کی قصیدہ نگاری کا تفصیلی جائزہ لیجیے۔

(12) مثنوی گلزار نسیم کا خلاصہ تحریر کیجیے۔

(13) قصیدے درہجو اسپ کا خلاصہ لکھیے۔

(14) مندرجہ اشعار کی سیاق و سباق کے ساتھ تشریح کیجیے:

ناطاقتی کو اس کی کہاں تک کروں بیاں — فاقوں کا اس کے اب میں کہاں تک کروں شمار
مانند نقش نعل، زمیں سے ، بہ جز فنا — ہرگز نہ اٹھ سکے وہ، اگر بیٹھے ایک بار
اس مرتبے کو بھوک سے پہنچا ہے اس کا حال — کرتا ہے راکب اس کا جو بازار میں گزار
قصاب پوچھتا ہے مجھے کب کرو گے یاد — امیدوار ہم بھی ہیں کہتے ہیں یوں چمار

یا

کوئی دیکھ یہ حال رونے لگی — کوئی غم سے جی اپنا کھونے لگی
کوئی بلبلاتی سی پھرنے لگی — کوئی ضعف ہو ہوکے گرنے لگی
کوئی سر پر رکھ ہاتھ دل گیر ہو — کوئی بیٹھ، ماتم کی تصویر ہو
کوئی رکھ کے زیر زنخداں چھڑی — رہی نرگس آسا کھڑی کی کھڑی

☆☆☆