Maulana Azad National Urdu University

M.A. Urdu, III Semester Examination - December - 2017

Paper : MAUR303CCT : Urdu Afsana

پرچہ : اردوافسانہ

Time : 3 hrs **Marks : 70**

ہدایات:

یہ پرچہ سوالات تین حصوں پر مشتمل ہے: حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ ہر جواب کے لئے لفظوں کی تعداد اشارۃً ہے۔ تمام حصوں سے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔

1. **حصہ اول** میں **10** لازمی سوالات ہیں جو کہ معروضی سوالات/ خالی جگہ پُر کرنا/مختصر جواب والے سوالات ہیں۔ ہر سوال کا جواب لازمی ہے۔ ہر سوال کے لیے 1 نمبر مختص ہے۔ **(10 x 1 = 10 Marks)**
2. **حصہ دوم** میں آٹھ سوالات ہیں۔اس میں سے طالب علم کو کوئی پانچ سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً دو سو **(200)** لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے **6** نمبرات مختص ہیں۔ **(5 x 6 = 30 Marks)**
3. **حصہ سوم** میں پانچ سوالات ہیں۔اس میں سے طالب علم کو کوئی تین سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً پانچ سو **(500)** لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے **10** نمبرات مختص ہیں۔ **(3 x 10 = 30 Marks)**

حصہ اول

سوال نمبر : 1

(i) اُردو افسانے میں سماجی حقیقت نگاری کا بانی کون ہے؟

(a) سرسید احمد خاں (b) علی عباس حسینی (c) نیاز فتح پوری (d) پریم چند

(ii) مندرجہ ذیل میں سے کس افسانے میں واجد علی شاہ کے زمانے کا قصہ بیان ہوا ہے؟

(a) عطر کافور (b) طاؤس چمن کی مینا (c) تحویل (d) سیمیا

(iii) ان میں سے کون سے افسانہ نگار ہجرت کر کے پاکستان منتقل ہو گئے؟

(a) انتظار حسین (b) قرۃ العین حیدر (c) قاضی عبدالستار (d) جوگندر پال

(iv) ''اقلیما سے پرے ہو'' کس کا افسانہ ہے؟

(a) قاضی عبدالستار (b) اکرام باگ (c) خواجہ احمد عباس (d) اقبال مجید

(v) عصمت چغتائی کے بھائی کا نام کیا تھا؟

(a) ساقی رضا (b) شاہد بیگ (c) عظیم بیگ (d) محمد اشرف

(vi) سجاد حیدر یلدرم کس دبستان کے نمائندہ افسانہ نگار تھے؟

(a) رومانیت (b) حقیقت پسندی (c) اصلاح پسندی (d) جدیدیت

(vii) پریم چند کا کون سا افسانوی مجموعہ ضبط کر لیا گیا؟

(a) پریم پچیسی (b) واردات (c) پریم بتیسی (d) سوز وطن

(viii) جادوئی حقیقت نگاری کیا ہے؟

(a) پلاٹ (b) تکنیک (c) منظرنگاری (d) مکالمہ نگاری

(ix) مندرجہ ذیل میں سے کس افسانے میں تقسیم ملک کے بعد کے حالات کی عکاسی ملتی ہے؟

(a) بجوکا (b) وہ (c) لاجونتی (d) آنندی

(x) ''سینکری'' کس افسانے کا کردار ہے؟

(a) نیم پلیٹ (b) کونپل (c) رسائی (d) اچھوت

حصہ دوم

2- اُردو افسانے کے آغاز کے پس منظر پر روشنی ڈالیے۔

3- غلام عباس کے افسانے ''آنندی'' میں موجود مختلف پہلوؤں کا ناقدانہ جائزہ لیجیے۔

4- ''تصورِ شیخ'' کے حوالے سے عزیز احمد کی افسانہ نگاری کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

5- اپندرناتھ اشک نے ''کونپل'' میں سماج کی کن برائیوں کی طرف توجہ دلائی ہے؟ مثالوں سے سمجھایئے۔

6- ترقی پسند افسانے سے کیا مراد ہے؟ اس کے اغراض و مقاصد کی وضاحت کیجیے۔

7- تقسیم ہند سے متعلق کسی ایک افسانے پر تبصرہ کیجیے۔

8- ''آخری آدمی'' کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیجیے۔

9- حسب ذیل میں سے کسی دو پر نوٹ تحریر کیجیے:

(a) اچھوت (b) نیم پلیٹ (c) چڑیا چڑے کی کہانی (d) نصیر اور خدیجہ

حصہ سوم

10- فکشن سے کیا مراد ہے؟ افسانے کی تعریف کرتے ہوئے اس کے اجزائے ترکیبی پر روشنی ڈالیے۔

11- ''طاؤس چمن کی مینا'' کا تنقیدی تجزیہ پیش کیجیے۔

12- ''اُردو افسانے کے ارتقا میں پریم چند کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔'' تبصرہ کیجیے۔

13- عصمت چغتائی کے افسانوں میں متوسط مسلم معاشرے کی خواتین کی تصویر ملتی ہے۔ کیا آپ اس بیان سے متفق ہیں؟ مثالوں سے ثابت کیجیے۔

14- عصر حاضر میں اردو افسانے کے بدلتے منظرنامے پر اپنی رائے کا اظہار کیجیے۔

☆☆☆