

Maulana Azad National Urdu University
M.A. Urdu : IV Semester Examination May - 2019
Paper : MAUR402DST : Drama

پرچہ : ڈراما

Time : 3 hrs

Marks : 70

ہدایات:

یہ پرچہ سوالات تین حصوں پر مشتمل ہے: حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ ہر جواب کے لئے لفظوں کی تعداد اشارہ ہے۔ تمام حصوں سے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔

1. حصہ اول میں 10 لازمی سوالات ہیں جو کہ معروضی سوالات/خالی جگہ پُر کرنا/مختصر جواب والے سوالات ہیں۔ ہر سوال کا جواب لازمی ہے۔ ہر سوال کے لیے 1 نمبر مختص ہے۔
(10 x 1 = 10 Marks)
2. حصہ دوم میں آٹھ سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی پانچ سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً دو سو (200) لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے 6 نمبرات مختص ہیں۔
(5 x 6 = 30 Marks)
3. حصہ سوم میں پانچ سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی تین سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً پانچ سو (500) لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے 10 نمبرات مختص ہیں۔
(3 x 10 = 30 Marks)

حصہ اول

سوال نمبر : 1

- | | | |
|--------------------|---------------------|--|
| | | (i) امتیاز علی تاج کب اور کہاں پیدا ہوئے؟ |
| (d) 1901 لاہور | (c) 1902 آگرہ | (a) 1901 دہلی (b) 1905 لاہور |
| | | (ii) ڈراما انارکلی پہلی مرتبہ کب شائع ہوا؟ |
| (d) 1957 | (c) 1942 | (a) 1935 (b) 1932 |
| | | (iii) محمد مجیب کے ڈراموں کا مرکزی خیال ہے۔ |
| (d) نصیحت | (c) تفریح | (a) انقلاب (b) اصلاح |
| | | (iv) محمد مجیب کے کل ڈراموں کی تعداد ہے۔ |
| (d) لاتعداد | (c) پندرہ | (a) نو (b) گیارہ |
| | | (v) ڈراما حبہ خاتون کے مصنف تھے۔ |
| (d) محمد مجیب | (c) امانت لکھنوی | (a) آغا حشر کاشمیری (b) امتیاز علی تاج |
| | | (vi) ڈراما شکنتلا کے ڈراما نگار ہیں۔ |
| (d) سبرانیم بھارتی | (c) مہاکوی کالی داس | (a) آریہ بھٹ (b) آچاریہ وشوامتر |
| | | (vii) درج ذیل میں کون سا ڈراما آغا حشر کا نہیں ہے؟ |
| (d) اسیر ہوس | (c) آگرہ بازار | (a) سلورکنگ (b) یہودی کی لڑکی |

- (viii) درج ذیل میں کون سا ڈرامہ آپ کے شامل نصاب نہیں ہے؟
 (a) مٹی کا بلاوہ (b) آگرہ بازار (c) وہ صبح کبھی تو آئے گی (d) اندر سبھا
- (ix) ثریا کس ڈرامے کا کردار ہے؟
 (a) آگرہ بازار (b) یہودی کی لڑکی (c) انارکلی (d) مٹی کا بلاوہ
- (x) اردو ڈرامے کا ارتقاء کے مصنف ہیں۔
 (a) محمد شاہد حسین (b) ڈاکٹر محمد حسن (c) عشرت رحمانی (d) حبیب تنویر

حصہ دوم

- 2- اندر سبھا ایک خالص عوامی تمثیل ہے۔ مدلل تحریر کیجیے۔
- 3- اردو ڈرامے کی تاریخ میں پارسى تھیٹر کی اہمیت و افادیت کا تنقیدی تجزیہ کیجیے۔
- 4- عصر حاضر میں اردو ڈرامے کی صورت حال کا تنقیدی تجزیہ کیجیے۔
- 5- آغا حشر کاشمیری کو اردو ڈرامے کا شیکسپیر کیوں کہا جاتا ہے؟ مدلل بحث کیجیے۔
- 6- ڈراما خانہ جنگی کی روشنی میں محمد مجیب کی ڈراما نگاری کا تجزیہ کیجیے۔
- 7- عہد حاضر میں شمیم حنفی ایک اہم ڈراما نگار کی حیثیت سے بھی اپنی شناخت رکھتے ہیں۔ ڈراما مٹی کا بلاوہ کی روشنی میں ان کے اسلوب کا تنقیدی تجزیہ کیجیے۔
- 8- ڈرامے کے اجزائے ترکیبی سے بحث کرتے ہوئے ایک کامیاب ڈرامے کے لیے ان کی اہمیت واضح کیجیے۔
- 9- ڈراما اندر سبھا کا خلاصہ تحریر کیجیے۔

حصہ سوم

- 10- اردو ڈرامے کے ارتقائی سفر کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔
- 11- ڈرامے اور ریڈیائی ڈرامے کے فنی امتیازات سے بحث کیجیے۔
- 12- انارکلی اردو ڈرامے کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس خیال کی روشنی میں ڈرامہ انارکلی کا تنقیدی تجزیہ کیجیے۔
- 13- ڈرامہ آگرہ بازار کے مرکزی خیال سے بحث کرتے ہوئے اردو ڈرامے کی تاریخ میں اس کی مقبولیت کے اسباب بیان کیجیے۔
- 14- تصادم، تجسس اور کشمکش کسی ڈرامے کی کامیابی میں بنیادی کردار ادا کرتے ہیں۔ اس مقولے کی روشنی میں ڈراما ”یہودی کی لڑکی“ کا تنقیدی تجزیہ کیجیے۔