

Maulana Azad National Urdu University

M.A. MASS COMMUNICATION & JOURNALISM

III - Semester Examination November/December - 2015

Paper 304 : Television and Video Production

پرچہ 304 : ٹیلی ویژن اور ویڈیو پروڈکشن

Total Marks : 70

Time : 3 hours

7 X 10 = 70

نوٹ : مندرجہ ذیل میں سے سات (7) سوالوں کے جواب لکھیے۔ تمام سوالات کے نشانات مساوی ہیں۔

- 1۔ ٹی وی پروگرامنگ میں ٹارگیٹ آڈینس کی کیا اہمیت ہے؟ ہندوستان میں میڈیا کا انتخاب (Selection of Media) کس حد تک ٹارگیٹ آڈینس تک پہنچنے میں کامیاب رہا ہے؟ اپنے خیالات کا اظہار کیجیے۔
- 2۔ ٹی وی کے بنیادی شاٹس (Basic Shots) کیا ہیں؟ اس کے علاوہ بھی دیگر قسم کے شاٹس کے بارے میں تفصیل سے لکھیے۔
- 3۔ پروگرام پروپوزل (Programme Proposal) کن کن نکات (Points) پر مبنی ہوتا ہے لکھیے۔ کسی ایک ٹلشن پروگرام کا ایک صفحہ آئیڈیا (One Page Idea) لکھیے۔
- 4۔ کسی بھی ٹلشن پروگرام کی اسکرپٹ (Script) لکھنے میں کریکٹرائزیشن کی اہمیت پر روشنی ڈالیے۔
- 5۔ ملٹی کیمرہ پروڈکشن میں مختلف تکنیکی عملے کو ڈائریکٹر کے ذریعہ دیے جانے والے کیوز (Cues) اور کمانڈس (Commands) کا ایک خیالی خاکہ تیار کیجیے۔
- 6۔ پرومو (Promo) ، مونٹاژ (Montage) اور ٹیزر (Teaser) کیا ہیں؟ ان کی اہمیت پر روشنی ڈالیے۔
- 7۔ کسی بھی ٹی وی اسٹوڈیو میں ملٹی کیمرہ پروڈکشن کے دوران کون کون سے آلات استعمال کیے جاتے ہیں؟ کبھی آلات کی اہمیت پر روشنی ڈالیے۔
- 8۔ ای پی ایف (EPF) اور ای این جی (ENG) سے آپ کیا سمجھتے ہیں؟ ای ایف پی کی خصوصیات بیان کیجیے۔
- 9۔ درج ذیل پر مختصر نوٹ لکھیے۔
 - (a) شاٹ، سین اور سیکوینس (Shot, Scene & Sequence)
 - (b) کیمرہ بلاکنگ اور کیمرہ پوزیشننگ (Camera Blocking & Camera Poststioning)
 - (c) پروڈکشن بک (Production Book)
 - (d) ٹی آر پی (TRP)
- 10۔ درج ذیل پر مختصر نوٹ لکھیے۔
 - (a) ٹی وی پروگرامنگ کے اہم عناصر (Elements of T.V. Programming)
 - (b) کیمرہ اینگلس (Camera Angles)
 - (c) ہیڈ اور نوزروم (Head & Noserom)
 - (d) اسکرین پلے (Screenplay) اور ٹلشن کے اہم عناصر (Elements of Fiction)