Maulana Azad National Urdu University

M.A. English, III Semester Examination - December - 2018

Paper : PGUR301AET : Urdu Shanasi - II (Ability Enchancement)

پرچہ : اردوشناسی ۔ ۲

گھنٹے 2 Hrs : وقت : Time — Maximum. Marks 35 : جملہ نشانات

ہدایات:

یہ پرچہ سوالات تین حصوں پر مشتمل ہے: حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ ہر جواب کے لیے لفظوں کی تعداد اشارۃ ہے۔ تمام حصوں سے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔

1. حصہ اول میں 05 لازمی سوالات ہیں جو کہ معروضی سوالات/ خالی جگہ پُر کرنا/مختصر جواب والے سوالات ہیں۔ ہر سوال کا جواب لازمی ہے۔ ہر سوال کے لیے 01 نمبر مختص ہے۔ **(5 x 1 = 5 Marks)**
2. حصہ دوم میں 8 سوالات ہیں، اس میں سے طالب علم کو کوئی 05 سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً دوسو (200) لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے 04 نمبرات مختصر ہیں۔ **(5 x 4 = 20 Marks)**
3. حصہ سوم میں 02 سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی 01 سوال کا جواب دینا ہے۔ سوال کا جواب تقریباً پانچ سو (500) لفظوں پر مشتمل ہے ۔ سوال کے لیے 10 نمبرات مختص ہیں۔ **(1 x 10 = 10 Marks)**

حصہ اول

سوال نمبر : 1

i. مولانا ابوالکلام کا اصل نام تھا

(a) رضی الدین احمد (b) نفیس الدین احمد (c) محی الدین احمد (d) کلیم الدین احمد

ii. منشی پریم چند کا افسانہ نہیں ہے

(a) نمک کا داروغہ (b) کفن (c) بڑے گھر کی بیٹی (d) پورے چاند کی رات

iii. سعادت حسن منٹو کے کسی ایک مشہور افسانہ کا نام لکھیے۔

iv. 'ڈپٹی نذیر احمد کی کہانی: کچھ ان کی کچھ میری زبانی' کے مصنف کون ہیں؟

v. عصمت چغتائی کا تحریر کردہ ''دوزخی'' کیا ہے؟

(a) ڈرامہ (b) افسانہ (c) مضمون (d) خاکہ

حصہ دوم

2. مولانا ابوالکلام آزاد پر لکھے گئے ڈاکٹر ذاکر حسین کے مضمون کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیے۔

3. پریم چند کا افسانہ آدمی کے اندر سوئے ہوئے انسان کو جگانے کی ایک کامیاب کوشش ہے۔ واضح کیجیے۔

P.T.O

4. افسانہ 'منتر' کے مرکزی خیال سے بحث کیجیے۔

5. 'خودکشی' منٹو کے مزاحیہ اسلوب کی نمائندہ مثال ہے۔تحریر کیجیے۔

6. نظم 'چانداور تارے' کے مرکزی خیال سے بحث کیجیے۔

7. نظیر اکبرآبادی کا تعارف پیش کیجیے۔

8. مندرجہ ذیل شعر کی تشریح کیجیے

گلوں میں رنگ بھرے بادِ نوبہار چلے
چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے

9. نظم 'آدمی نامہ' کا خلاصہ تحریر کیجیے

حصہ سوم

10. مندرجہ ذیل حصہ نظم کی تشریح کیجیے

بے تاب ہے اس جہاں کی ہر شے
کہتے ہیں جس کو سکوں نہیں ہے
رہتے ہیں ستم کش سفر سب
تارے انساں شجر حجر سب
ہوگا کبھی ختم یہ سفر کیا
منزل کبھی آئے گی نظر کیا

11. اردو افسانہ نگاری کی تاریخ میں پریم چند کی اہمیت کا جائزہ لیجیے۔

☆☆☆