

Maulana Azad National Urdu University

M.A. (Urdu)

IV - Semester Examination May - 2015

Paper 16 : Tanz-o-Mizah

سولہواں پرچہ : طنز و مزاح

Total Marks : 70

Time : 3 hours

حصہ الف

10x1=10

تمام سوالات لازمی ہیں ہر سوال کے چار جوابات دیئے گئے ہیں۔ صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

(i) رشید احمد صدیقی نے اپنے مضمون میں دھوبی کوکس کی ترقی یافتہ شکل قرار دیا ہے۔

(الف) لیڈر (ب) نقیب (ج) پٹواری (د) جوکر

(ii) یوسنی کے مطابق عمل مزاح اپنے۔۔۔۔۔ کی آگ میں تپ کر نکھرنے کا نام ہے۔

(الف) چولہے (ب) لہو (ج) غصے (د) غم

(iii) اقبال کی نظم شکوہ کی پیروڈی ”ٹیچرس کا شکوہ“ کے عنوان سے کس نے لکھی ہے۔

(الف) دلاور فگار (ب) راجہ مہدی علی خان (ج) عاشق غوری (د) مجید لاہوری

(iv)۔۔۔۔۔ کو اردو میں خالص مزاح نگاری کا علمبردار کہا جاتا ہے۔

(الف) پطرس بخاری (ب) کنہیا لال کپور (ج) رشید احمد صدیقی (د) شوکت تھانوی

(v) ”اردو ادب میں طنز و مزاح“ کے مصنف کون ہیں۔

(الف) خالد محمود (ب) وزیر آغا (ج) رشید احمد صدیقی (د) شوکت تھانوی

(vi) ”کیوڑے کا بن“ کس کا شعری مجموعہ ہے۔

(الف) سلیمان خطیب (ب) سرور ڈنڈا (ج) طالب خوند میری (د) فرقت کا کوروی

(vii) اودھ پنچ کے ایڈیٹر کون تھے۔

(الف) سجاد ظہیر (ب) سجاد حیدر بیلدرم (ج) انور سجاد (د) منشی سجاد حسین

(viii) ذیل میں کونسی تصنیف مشتاق احمد یوسنی کی نہیں ہے۔

(الف) شام شعر یاراں (ب) خنداں (ج) زرگزشت (د) خاکم بدین

(ix) ”تضحیک روزگار“ میں سودا نے کس کی ہجو کے پس پردہ اپنے عہد کی سیاسی و معاشی زندگی کے بے اعتدالیوں پر طنز کیا ہے۔

(الف) ہاتھی (ب) گھوڑے (ج) اونٹ (د) خچر

(x) ”پڑیا چڑے کی کہانی“ کس مجموعہ خطوط میں شامل ہے۔

(الف) داماں باغبان (ب) غبار خاطر (ج) صلیبیں مرے درپچے میں (د) عود ہندی



### حصہ ب

5 x 6 = 30

ذیل میں سے کوئی پانچ سوالوں کے جوابات مطلوب ہیں۔ ہر جواب کم سے کم دو سو (200) لفظوں پر مشتمل ہو۔

- 1- غالب کے مزاج کی شوخی اور بذلہ سخی پر خطوط غالب کے حوالے سے گفتگو کیجیے۔
- 2- ابراہیم حلیم کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین میں معاشرتی موضوعات پر روشنی ڈالیے۔
- 3- شفیق الرحمن نے اپنے مضمون تعویذ میں توہم پرستی پر کس طرح طنز کیا ہے۔
- 4- تحریف نگاری پر ایک نوٹ لکھیے۔
- 5- مجتبیٰ حسین نے مزاج کی تخلیق کے لیے غالب کے اشعار اور مصرعوں کو کس طرح استعمال کیا ہے۔
- 6- اکبر الہ آبادی کی شاعری میں طنزیہ و مزاحیہ عناصر کی نشاندہی کیجیے۔
- 7- کنہیا لال کپور نے ”غالب جدید شعراء کی ایک مجلس میں“ میں جدید شاعروں پر کس طرح طنز کیا ہے۔
- 8- مندرجہ ذیل میں سے کوئی دو پر مختصر نوٹ لکھیے۔  
(الف) سودیسی ریل (ب) چھٹادریا (ج) ٹیچرس کاشکوہ (د) حماقتیں

### حصہ (ج)

2 x 15 = 30

مندرجہ ذیل میں سے کوئی دو سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ ہر جواب کم سے کم ایک ہزار (1000) الفاظ پر مشتمل ہو۔

10. ”چراغ تلے“ کی روشنی میں مشتاق احمد یوسفی کی طنز و مزاح نگاری کا جائزہ لیجیے۔
11. رشید احمد صدیقی کے طنزیہ و مزاحیہ اسلوب نگارش پر روشنی ڈالیے۔
12. پطرس بخاری کی مزاح نگاری کی خصوصیات بیان کیجیے۔
13. اردو طنز و مزاح کے ارتقاء میں اودھ پنچ کی خدمات پر تفصیلی گفتگو کیجیے۔

☆☆☆

