

Maulana Azad National Urdu University

M.A. (Persian) III Semester Examination - December - 2018

Paper : MAPR303CCT : Indo Persian Literature Poetry

پرچہ: شعر فارسی درہند

Time : 3 hrs

Marks : 70

ہدایات:

یہ پرچہ سوالات تین حصوں پر مشتمل ہے: حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ ہر جواب کے لئے لفظوں کی تعداد اشارہ ہے۔ تمام حصوں سے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔

1. حصہ اول میں 10 لازمی سوالات ہیں جو کہ معروضی سوالات/خالی جگہ پُر کرنا/مختصر جواب والے سوالات ہیں۔ ہر سوال کا جواب لازمی ہے۔ ہر سوال کے لیے 1 نمبر مختص ہے۔
(10 x 1 = 10 Marks)
2. حصہ دوم میں آٹھ سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی پانچ سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً دو سو (200) لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے 6 نمبرات مختص ہیں۔
(5 x 6 = 30 Marks)
3. حصہ سوم میں پانچ سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی تین سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً پانچ سو (500) لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے 10 نمبرات مختص ہیں۔
(3 x 10 = 30 Marks)

حصہ اول

سوال نمبر 1

- (i) یہ شعر کس شاعر کا ہے؟
بہر کجا روم اخلاص را خریدار یست
متاع کاسد و بازار ناروا اینجاست
- (ii) ”تسخیر فطرت“ کس کی نظم ہے؟
- (iii) ”پیام مشرق“ کس شاعر کا دیوان ہے؟
- (iv) ”صحبت بیگانہ“ کس کی غزل کا عنوان ہے؟
- (v) ”خواہی آمد“ کس کی غزل کا عنوان ہے؟
- (vi) غبارِ خاطر کس نے لکھا ہے؟
- (vii) ”درد و درمان“ کس کی غزل کا عنوان ہے؟
- (viii) ”در مرثیہ فرزند“ کس نے لکھا ہے؟
- (ix) ”شعرالجم“ کس کی تصنیف ہے؟
- (x) ”بزم تیموریہ“ کس نے لکھا ہے؟

حصہ دوم

2. مندرجہ ذیل اشعار کی وضاحت کیجیے۔
 ای روشنی دیدہ روشن چگونہ ای
 من بی تو تیرہ روز تو بی من چگونہ ای
 من در فراق دست و گریبان صد غم
 تا در کفن تو پای بدامن چگونہ ای
3. مندرجہ ذیل اشعار پر معنی سیاق و سباق روشنی ڈالیے۔
 خطا بمردم دیوانہ کس نمی گیرد
 جنون نداری و آشفته ای خطا اینجاست
 زدل گدل گزری هست تا محبت هست
 رہ چمن نتوان بست تا صبا اینجاست
4. مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔
 ہمہ آہوان صحرا سر خود نہا بر کف
 با امید آن کہ روزی بہ شکار خواہی آمد
 رخ خود بیوش اگر نہ رقم منجمان را
 ز حساب ہشتم اختر بہ شمار خواہی آمد
5. مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔
 کفران نعمت گلہ مندان بی ادب
 در صحبتی کہ شرم و ادب نیست فیض نیست
 ز آنرو مرا بصحبت بیگانہ خوشتر است
 در کیش من ز شکر گدایانہ خوشتر است
6. مندرجہ ذیل اشعار کی معنی سیاق و سباق تشریح کیجیے۔
 ملک دل کردی خراب از تیغ کین
 واند رین ویرانہ سلطانی ہنوز
 ہر دو عالم قیمت خود گفتہ ای
 نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز
7. نظیری کی شاعرانہ عظمت بیان کیجیے۔
8. صائب اور عبدالقادر بیدل کی شاعری کا موازنہ کیجیے۔
9. مرزا غالب کی شاعری کا تنقیدی تجزیہ پیش کیجیے۔

حصہ سوم

10. مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔
 ای ہمنفسان محفل ما
 رفتید ولی نہ از دل ما
 ما دست ز غم نہاد بر سر
 غم پای فشرده در گل ما
 دریای غمیم و گوہر اشک
 کشی کشتی بساحل ما
 گنجائش گل نبودہ اکنون
 شد کویہ فراق حائل ما
 زوداست کہ شوق بی سرویاست
 دنبالہ شباب محمل ما

11. مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح مع سیاق و سباق کیجیے۔

ہر جا کہ هست جلوہ جانانہ خوشتر است
در دام طائر حرم این دانہ خوشتر است
جشن گلست، شیشہ و پیمانہ خوشتر است

ہرگز مگو کہ کعبہ زبتخانہ خوشتر است
بابرہمن حدیث محبت رواست لیک
تسبیح و زہد بود اما درین دوروز

12. مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح مع سیاق و سباق کیجیے۔

حسن لرزید کہ صاحب نظری پیدا شد
خودگری خود شکنی خودنگری پیدا شد
حذر ای پردگیان پردہ دری پیدا شد
چشم واکرد و جہان دگری پیدا شد

نعرہ زد عشق خونین جگری پیدا شد
فطرت آشفت کہ از خاک جہان مجبور
خبری رفت ز گردوں بہ شبستان ازل
آرزو بیخبر از خویش بہ آغوش حیات

13. علامہ اقبال کے افکار و آثار سے بحث کیجیے اور مجاورہ مابین ”خدا و انسان“ کا خلاصہ پیش کیجیے۔

14. غزلیات کی روشنی میں امیر خسرو کی شاعرانہ عظمت بیان کیجیے۔

☆☆☆