

Maulana Azad National Urdu University

Programme: M.A, (Arabic)

3rd Semester Examinations, January 2021

Paper – MAAR301CCT (Modern Prose - النثر الحديث)

Time: 3 hours

Max. Marks: 70

ہدایات:

یہ پریچہ سوالات تین حصوں پر مشتمل ہیں: حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ ہر جواب کے لیے لفظوں کی تعداد اشارہ ہے تمام حصوں سے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔
1. حصہ اول میں 10 لازمی سوالات ہیں جو کہ معروضی سوالات / خالی جگہوں پر کرنا / مختصر جواب والے سوالات ہیں ہر سوال کا جواب لازمی ہے ہر سوال کے لیے 1 نمبر ہے

(10x1=10 marks)

2. حصہ دوم میں 08 سوالات ہیں، اس میں سے طالب علم کو کوئی پانچ سوالوں کے جواب دینے ہیں ہر سوال کا جواب تقریباً (200) لفظوں پر مشتمل ہے

(5x6=30 marks)

ہر سوال کے لیے 6 نمبرات مختص ہیں

3. حصہ دوم میں 05 سوالات ہیں، اس میں سے طالب علم کو کوئی تین سوالوں کے جواب دینے ہیں ہر سوال کا جواب تقریباً (500) لفظوں پر مشتمل ہے

(3x10=30 marks)

ہر سوال کے لیے 10 نمبرات مختص ہیں

ملاحظہ: تحتوي هذه الورقة ثلاث مجموعات من الأسئلة، أجب عن جميع الأسئلة من مجموعة " الف " وعن خمسة أسئلة من مجموعة " ب " وعن ثلاثة أسئلة فقط من مجموعة " ج " .

مجموعة " الف "

أجب عن جميع الأسئلة :

I. أبن مات المحبان :

(a) . في أطراف البلاد
(b) في قصر الأمير
(c) في ظل أشجار الجوز والصفصاف
(d) في كوخ الزارع

II, لمن قصة "وحي الهجرة" :

(a) محمد عبده
(b) محمد حسين هيكل
(c) مصطفى لطفى المنفلوطي
(d) مصطفى صادق الرافعي .

III, كتب رسالة محمد :

(a) طه حسين
(b) جبران خليل جبران
(c) عبد القادر المازني
(d) الشيخ محمد عبده.

IV. أول رواية فنية عربية متكاملة هي :

(a) زينب
(b) اختلاف أنظار المسلمين
(c) العبرات
(d) وحي الهجرة .

V. تأثر هيكل في رواية زينب بـ:

(a) جان جوك روسو
(b) مصطفى لطفى المنفلوطي
(c) الشيخ محمد عبده
(d) جرجي زيدان

- VI. ينتمي قصة "الدفين الصغير" إلى:
- (a) مصطفى لطفي المنفلوطي
(b) مصطفى صادق الرافعي
(c) علي الطنطاوي
(d) الشيخ محمد عبده .
- VII. من كتب "مسرحية البخيل":
- (a) جرجي زيدان
(b) مارون النقاش
(c) نجيب محفوظ
(d) مصطفى كامل .
- VIII. دمة و ابتسامة هي:
- (a) مسرحية
(b) رواية
(c) قصة
(d) أقصوصة .
- IX. معنى المليية :
- (a) تحويل الماء من التربة
(b) الورد إلى الماء
(c) الخروج من الماء
(d) الاغتسال بالماء .
- X. ينتسب "أهل الكهف" إلى:
- (a) محمد حسين هيكل
(b) توفيق الحكيم
(c) أحمد أمين
(d) نجيب محفوظ .

مجموعة : ب "

أجب عن خمسة مما يأتي :

2. ما هو المحور الذي يدور حوله رواية "زينب".
3. قدم معرفتك عن الدفين الصغير .
4. ما رأيك عن وحي الهجرة .
5. من هم الشخصيات التي صوّرها هيكل في رواية زينب .
6. بأي فيلسوف تأثر محمد حسين هيكل ولماذا؟.
7. بين معرفتك عن رواية " كفاح طيبة".
8. اشرح مما يأتي مع ذكر السياق:

وقد أبدعت الطبيعة في زينب وأعطتها بذلك تاجاً معترفاً به من كل صويحاتها. فإذا ساقك الحظ أيام الصيف، وخرجت في ليل غاب بدره، وتألفت نجومه فخفت من سواد الليل، وإن لم تقدر على تبديد ظلمته، أو كنت أسعد حظاً واتخذك القمر رفيقاً، فأولجت بين تلك المسطوحات الزراعية الكبيرة. لم يكن لك بعد نقطة معينة إلا أن تسير في طريق لا تعرف سبباً لسيرك فيه، وتندفع مجذوباً بقوة لا قبل لك على مقاومتها، ويسبق رأسك قدمك، ويسوقك موقفك وذلك الجاذب وهواء الليل الجميل إلى أن تهمهم بين أسنانك، أو تنادى آهة المستحسن الطرب، أو تدعو الليل يجيبك صداه، ولا تزداد في كل ذلك اتباعاً لقائدك المحبوب. ثم تصل إلى نقطة تقف عندها، ولا تطاوعك قدمك إلى أية ناحية أردت تحريكها، وتمد عنقك وتسترجعه، يستخفك الجمال ويلعب بقبك الهوى، وتروح تائهاً عن كل ما حولك.

9. اشرح العبارة الآتية مع ذكر السياق:

شكا مولاي الملك في الأيام الأخيرة آلاماً مروّعة تهزّ أعصابه في الليل، وأصواتاً منكرة تصكّ أذنيه الكريمتين مما أوقعه فريسة للسهاد والضنى، وقد دعا إليه أطباءه وقصّ عليهم ما يلقي بليله فتفحصوه بعناية، ولكنهم عادوا جميعاً من فحصه بالحيرة والجهل، وكان الملك في رأيهم جميعاً سليماً معافى. ولما يئس مولاي فرغ إلى نبي معبد ست، فأدرك الحكيم داءه، وقال له: إن مبعث آلامه جميعاً أن خوار أفراس البحر الحبيسة بالجنوب يتسرب إلى قلبه، وأكّد له ألا شفاء له إلا بقتلها. وكان الرسول يعلم أن الأفراس الحبيسة في بركة طيبة مقدسة، فاختلس نظرة إلى وجه الحاكم ليبلو أثر كلامه، لكنه وجدته جامداً صلّباً وإن تضرّح بالاحمرار، وانتظر أن يعلق الرجل على كلامه، ولكنه لم ينبس بكلمة وبدا عليه الإصغاء والانتظار.

مجموعة " ج "

اكتب مقالا طويلا حول ثلاثة مما يأتي :

10. كيف تحتل الرواية مكانة بارزة من بين الفنون الأدبية الحديثة؟.

11. اكتب عن مسرحية "أهل الكهف" مع الإبراز عن جوانبها الفنية

12. سلط الضوء على إسهامات الشيخ محمد عبده في تطوير الأدب .

13. بيّن تأثير الأدب الغربي على الأدب العربي.

14. قم بتلخيص رواية كفاح طيبة.