

# Maulana Azad National Urdu University

M.A. (Urdu) III Semester Examination, January 2021

Paper : MAUR304CCT : Ghair Afsanvi Adab ki Ahem Asnaf ka Mutalia

پرچہ : غیر افسانوی ادب کی اہم اصناف کا مطالعہ

Time : 3 hrs

Marks : 70

ہدایات:

یہ پرچہ سوالات تین حصوں پر مشتمل ہے: حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ ہر جواب کے لئے لفظوں کی تعداد اشارہ ہے۔ تمام حصوں سے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔

1. حصہ اول میں 10 لازمی سوالات ہیں جو کہ معروضی سوالات/خالی جگہ پُر کرنا/مختصر جواب والے سوالات ہیں۔ ہر سوال کا جواب لازمی ہے۔ ہر سوال کے لیے 1 نمبر مختص ہے۔  
(10 x 1 = 10 Marks)

2. حصہ دوم میں آٹھ سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی پانچ سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً دو سو (200) لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے 6 نمبرات مختص ہیں۔  
(5 x 6 = 30 Marks)

3. حصہ سوم میں پانچ سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی تین سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً پانچ سو (500) لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے 10 نمبرات مختص ہیں۔  
(3 x 10 = 30 Marks)

## حصہ اول

سوال نمبر : 1

- i. ادا جعفری کی پیدائش یوپی کے کس شہر میں ہوئی۔  
(a) لکھنؤ (b) الہ آباد (c) مراد آباد (d) بدایوں
- ii. کندن کس یونیورسٹی میں چپراسی تھا۔  
(a) علی گڑھ مسلم یونیورسٹی (b) جواہر لال نہرو یونیورسٹی (c) بنارس ہندو یونیورسٹی (d) عثمانیہ یونیورسٹی
- iii. مرزا فرحت اللہ بیگ نے ”مولوی نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی“ کس سنہ میں لکھا۔  
(a) 1925ء (b) 1926ء (c) 1927ء (d) 1928ء
- iv. غالب نے اپنے استاد کا کیا نام بتایا ہے۔  
(a) عبدالواحد (b) عبدالصمد (c) عبدالرحمن (d) عبدالرزاق
- v. عصمت چغتائی نے ”دوزخی“ کے عنوان سے کس کا خاکہ لکھا ہے۔  
(a) شاہد لطیف (b) مجاز لکھنوی (c) سعادت حسن منٹو (d) عظیم بیگ چغتائی
- vi. ”اس آباد خرابے میں“ کس کی خودنوشت ہے۔  
(a) اختر الایمان (b) میراں جی (c) ن م راشد (d) قیوم نظر
- vii. ”عجائب فرنگ“ کس کا سفر نامہ ہے۔  
(a) سر سید احمد خاں (b) شبلی نعمانی (c) یوسف خاں کمبل پوش (d) محمد حسین آزاد

- viii. ”ذاکراً صاحب“ کے مصنف کون ہیں۔
- (a) نعیم صدیقی (b) رشید احمد صدیقی (c) ابوسعید قریشی (d) عبدالمجید سالک
- ix. ”چند ہم عصر“ کس کے تحریر کردہ خاکوں کا مجموعہ ہے۔
- (a) مولوی عبدالحق (b) منٹو (c) عبدالحلیم شرر (d) مرزا ہادی رسوا
- x. ”چراغ تلے“ کس کی تصنیف ہے۔
- (a) ابن انشا (b) کرنل محمد خاں (c) مشتاق احمد یوسفی (d) مختار مسعود

## حصہ ب

2. ادا جعفری نے اپنی خودنوشت میں بچپن کے حالات بیان کرتے ہوئے مختلف واقعات کے حوالے سے اس وقت کے سماج میں عورت کی حیثیت کی عکاسی کی ہے۔ واضح کیجیے۔
3. مشتاق احمد یوسفی کی طنز و مزاح نگاری کی خصوصیات بیان کیجیے۔
4. ”لاہور کا جغرافیہ“ کے ذریعہ پطرس بخاری نے شہر کے بلدیہ کی بدانتظامیوں اور بدعنوانیوں پر طنز کیا ہے۔ مثالوں سے واضح کیجیے۔
5. قرۃ العین حیدر نے اپنے رپورٹاژ ”دکن سانہیں ٹھارسنار میں“ تاریخ کی اہمیت کو کس طرح سے واضح کیا ہے۔
6. ”غبارِ خاطر“ کے حوالے سے مولانا ابوالکلام آزاد کی انشا پر دازی پر اظہار خیال کیجیے۔
7. ”یادگار غالب“ کے حوالے سے غالب کے مزاج کی شوخی و ظرافت پر روشنی ڈالیے۔
8. خاکہ نام دیومالی میں مولوی عبدالحق نے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ اعلیٰ اقدار کسی ذات یا نسل کی میراث نہیں ہوتی۔ اس پر گفتگو کیجیے۔
9. کسی ایک پر مختصر نوٹ لکھیے۔
- (a) کافی (b) کندن (c) سویرے گل جو آنکھ میری کھلی (d) کرکٹ

## حصہ ج

10. خاکہ ”مولوی نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی“ پر ایک تفصیلی نوٹ تحریر کیجیے۔
11. مولانا حالی کی سوانح نگاری کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔
12. غالب کی مکتوب نگاری کی امتیازی خصوصیات بیان کیجیے۔
13. مجتبیٰ حسین کا سفر نامہ ”جاپان چلو جاپان چلو“ جاپان اور جاپانی قوم سے روشناس کراتا ہے۔ مثالوں سے واضح کیجیے۔
14. اردو میں انشائیہ نگاری کی روایت پر روشنی ڈالیے۔