



## حصہ دوم

- 2: داستانیں اپنے عہد کا مرقع ہیں۔ تنقیدی تجزیہ کیجیے۔
- 3: اردو نثر کے فروغ میں فورٹ ولیم کالج کی خدمات کا تجزیہ کیجیے۔
- 4: اردو میں داستان گوئی کے زوال کے اسباب پر نظر ڈالیے۔
- 5: باغ و بہار اور فسانہ عجائب دو مختلف فضاؤں کی ترجمانی کرتی ہیں۔ کیا آپ متفق ہیں؟ مدلل تحریر کیجیے۔
- 6: فسانہ عجائب میں رجب علی بیگ سرور نے قصے سے زیادہ زبان و اسلوب پر توجہ دی ہے۔ تجزیہ کیجیے۔
- 7: ملا وجہی نے سب رس کے ذریعے اردو نثر کو تمثیل سے آشنا کیا۔ اس خیال کی روشنی میں سب رس کا تنقیدی تجزیہ کیجیے۔
- 8: رانی کیتیکی کی کہانی کے نثری اوصاف کا محاکمہ کیجیے۔
- 9: فسانہ عجائب میں رجب علی بیگ سرور کی کردار نگاری کا تجزیہ کیجیے۔

## حصہ سوم

- 10: باغ و بہار ترجمہ ہے تالیف یا تصنیف اس خیال کی روشنی میں باغ و بہار کا تنقیدی تجزیہ کیجیے۔
- 11: سیر پہلے درویش کی باغ و بہار کا بہترین حصہ ہے۔ مدلل تجزیہ کیجیے۔
- 12: فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات کا تنقیدی تجزیہ کیجیے۔
- 13: اردو فکشن کی تاریخ میں داستانوں کی اہمیت کا تنقیدی تجزیہ پیش کیجیے۔
- 14: رانی کیتیکی کی کہانی کے حوالے سے انشاء اللہ خاں انشاء کے اسلوب نگارش کا تنقیدی تجزیہ کیجیے۔