

Maulana Azad National Urdu University
B.A. V Semester Examination - February-March- 2022

پرچہ: غیر افسانوی ادب

BAUR512DST: Ghair Afsanvi Adab

Time : 3 hrs

Marks : 70

ہدایات:

- یہ پرچہ سوالات دو حصوں پر مشتمل ہے: حصہ اول اور حصہ دوم۔ ہر جواب کے لئے لفظوں کی تعداد اشارہ ہے۔ تمام حصوں سے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔
1. حصہ اول میں 10 لازمی سوالات ہیں اس میں طالب علم کو کوئی آٹھ سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً سو (100) لفظوں پر مشتمل ہے ہر سوال کے لیے 5 نمبرات مختص ہیں۔
(8 x 5 = 40 Marks)
 2. حصہ دوم میں پانچ سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی تین سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً ڈھائی سو (250) لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے 10 نمبرات مختص ہیں۔
(3 x 10 = 30 Marks)

حصہ اول

1. خاکہ کی تعریف فن اور اجزائے ترکیبی پر گفتگو کیجیے۔
2. پطرس بخاری نے لاہور کا جغرافیہ میں شہر کا نقشہ کس طرح سے کھینچا ہے۔
3. عبدالحمید شرنے اپنے مضمون انداز خطابت میں موثر خطابت کے لیے کن امور کو ضروری قرار دیا ہے۔
4. رپورٹ اور رپورتاژ میں فرق کو واضح کیجیے۔
5. رشید احمد صدیقی نے انشائیہ ارہر کا کھیت میں دیہی زندگی کی عکاسی کس طرح سے کی ہے۔
6. سفر نامہ لکھنے کے دوران کن امور کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔
7. قرۃ العین حیدر نے اپنی آپ بیتی میں ابتدائی تعلیم اور بچپن سے متعلق کن واقعات کو بیان کیا ہے۔
8. انشائیہ اور مضمون کے درمیان امتیازات و افتراقات کو واضح کیجیے۔
9. سوانح نگاری کے فن پر اظہار خیال کیجیے۔
10. ذیل میں سے کسی ایک پر نوٹ لکھیے۔
(الف) مرزا فرحت اللہ بیگ (ب) پطرس بخاری (ج) رشید احمد صدیقی (د) کرشن چندر

حصہ دوم

11. علامہ شبلی نعمانی نے سفر نامہ روم و مصر و شام میں بمبئی سے قسطنطنیہ تک کے سفر کے حالات کس طرح بیان کیا ہے۔
12. مولوی نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔
13. غالب کی مکتوب نگاری کی خصوصیات پر روشنی ڈالیے۔
14. کرشن چندر کے رپورتاژ پودے پر ایک تفصیلی نوٹ لکھیے۔
15. یادگار غالب کے حوالے سے الطاف حسین حالی کی سوانح نگاری پر گفتگو کیجیے۔