

**Maulana Azad National Urdu University**  
**M.A. Persian IV Semester Examination, October 2020**  
**Paper : MAPR401DST : Persian Manuscriptology**

پرچہ: مخطوطہ شناسی فارسی

Time : 3 hrs

Marks : 70

ہدایات:

یہ پرچہ سوالات تین حصوں پر مشتمل ہے: حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ ہر جواب کے لئے لفظوں کی تعداد اشارہ ہے۔ تمام حصوں سے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔

1. حصہ اول میں 10 لازمی سوالات ہیں جو کہ معروضی سوالات/خالی جگہ پُر کرنا/مختصر جواب والے سوالات ہیں۔ ہر سوال کا جواب لازمی ہے۔ ہر سوال کے لیے 1 نمبر مختص ہے۔  
(10 x 1 = 10 Marks)
2. حصہ دوم میں آٹھ سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی پانچ سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً دو سو (200) لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے 6 نمبرات مختص ہیں۔  
(5 x 6 = 30 Marks)
3. حصہ سوم میں پانچ سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی تین سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً پانچ سو (500) لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے 10 نمبرات مختص ہیں۔  
(3 x 10 = 30 Marks)

حصہ اول

سوال نمبر 1

- (i) فارسی باستان کس رسم الخط میں لکھی جاتی ہے؟  
(a) میخی (b) کونی (c) پہلوی (d) آرامی
- (ii) ”سنگ نوشتہ“ کسے کہتے ہیں؟  
(a) نسخہ خطی (b) دست خط (c) کتیبہ سنگی (d) طباعت
- (iii) مخطوطہ کسے کہتے ہیں؟  
(a) انسانی تحریر (b) کتیبہ سنگی (c) ترقیمہ (d) رسم الخط
- (iv) کوہ بی ستون پر کندہ تحریریں کس زبان میں ہیں؟  
(a) پارسی قدیم (b) بابلی (c) سامی (d) مادی
- (v) دور قدیم میں پاپیروس پودے سے کون سی قوم نے کاغذ کی تیاری کی تھی؟  
(a) چینی (b) ہندی (c) مصری (d) عربی
- (vi) میر علی تبریزی نے کس رسم الخط کی ایجاد کی تھی؟  
(a) خط پہلوی (b) خط نستعلیق (c) خط آرامی (d) خط کونی
- (vii) یہ خط آرائشی کی ایک مثال ہے۔  
(a) خط گلزار (b) خط شکستہ (c) خط ثلث (d) خط نسخ

- (viii) مصر قدیم کا علامتی تصویروں سے بنا خط کیا کہلاتا ہے؟  
 (a) ہیروغلیف (b) فنیقی (c) مادی (d) بابلی
- (ix) مخطوط کی فہرست سازی میں کیفیت کے عنوان کے تحت کسی ناقص مخطوطے کے لیے جس کا پہلا حصہ ناقص ہو کونسی اصطلاح کا اندراج کیا جاتا ہے؟  
 (a) ناقص الآخر (b) ناقص الاول (c) ناقص الوسط (d) ناقص الطرفین
- (x) کتابت کے سال کا تب کے نام اور دیگر اطلاعات کی تفصیل جو نسخہ خطی کے آخر میں درج کی جاتی ہے۔ کیا کہلاتی ہے؟  
 (a) ترقیمہ (b) دستخط (c) رکابہ (d) عنوان

### حصہ دوم

- (2) علم خط شناسی سے کیا مراد ہے؟ وضاحت کیجیے۔
- (3) قدیم تمدن میں Papyrus پودے سے کس طرح کاغذ بنایا جاتا تھا؟ بیان کیجیے۔
- (4) مخطوطات کی وضاحتی فہرست کی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالیے۔
- (5) ناقص مخطوطے کی کیفیت کے اندراج کے لیے کن مختلف صورتوں میں نشاندہی کی جاتی ہے؟ مثالوں کے ذریعہ واضح کیجیے۔
- (6) مخطوطے کے تحفظ کے لیے دھونی دینے (Fumigation) کے عمل کی نوعیت اور افادیت پر روشنی ڈالیے۔
- (7) قدیم تمدنوں میں تصویری خط سے علامتی خط پر الفبائی خط کے مراحل کی ارتقائی خصوصیات کو واضح کیجیے۔
- (8) فارسی مخطوطات کی زیبائش میں چھوٹی تصاویر (Miniature Painting) کے استعمال کی اہمیت اور افادیت پر روشنی ڈالیے۔
- (9) آرائشی خطوط کا تعارف کروائیے اور ان کی خصوصیات کی نشاندہی کیجیے۔

### حصہ سوم

- (10) رسم الخط کے آغاز اور قدیم تمدنوں میں فن تحریر کے ارتقاء و فروغ پر اپنی اطلاعات کو مفصلاً قلم بند کیجیے۔
- (11) قدیم تمدنوں میں کون سی اشیاء تحریر کے لیے استعمال کی جاتی تھیں اور ارتقائی مراحل میں ان لوازم تحریر کی اہمیت و افادیت پر تفصیلی جواب تحریر کیجیے۔
- (12) بعد از اسلام ایران میں رائج فارسی کے مختلف خطوط کا تعارف کروائیے اور خط نستعلیق کی خصوصیات اور اہمیت پر روشنی ڈالیے۔
- (13) ہوائی آلودگی، گرد، نمی اور دیگر عوامل مخطوطے کے تحفظ کے لیے کس طرح مضر ہو سکتے ہیں، نشاندہی کروائیے اور اس سلسلہ میں کون سی احتیاطی تدابیر اختیار کی جانی چاہیے، وضاحت کے ساتھ بیان کیجیے۔
- (14) ”فارسی مخطوطات ہمارا ایک اہم قومی ورثہ ہے“ اس نظریہ کی روشنی میں مخطوطے کی اہمیت اور مخطوطات کے محافظ مراکز بالخصوص شہر حیدرآباد کے مراکز کی افادیت پر تفصیلی روشنی ڈالیے۔