

Maulana Azad National Urdu University

M.A. Persian IV Semester Examination, October 2020

Paper : MAPR402CCT : Modern Persian Literature (Prose)

پرچہ: جدید فارسی ادب (نثر)

Time : 3 hrs

Marks : 70

ہدایات:

یہ پرچہ سوالات تین حصوں پر مشتمل ہے: حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ ہر جواب کے لئے لفظوں کی تعداد اشارہ ہے۔ تمام حصوں سے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔

1. حصہ اول میں 10 لازمی سوالات ہیں جو کہ معروضی سوالات/خالی جگہ پُر کرنا/مختصر جواب والے سوالات ہیں۔ ہر سوال کا جواب لازمی ہے۔ ہر سوال کے لیے 1 نمبر مختص ہے۔
(10 x 1 = 10 Marks)
2. حصہ دوم میں آٹھ سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی پانچ سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً دو سو (200) لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے 6 نمبرات مختص ہیں۔
(5 x 6 = 30 Marks)
3. حصہ سوم میں پانچ سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی تین سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً پانچ سو (500) لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے 10 نمبرات مختص ہیں۔
(3 x 10 = 30 Marks)

حصہ اول

سوال نمبر 1

- (i) مجموعہ داستان کوتاہہ ”یکی بود یکی نبود“ کے مصنف کون ہیں؟
(a) صادق ہدایت (b) بزرگ علوی (c) جمال زادہ (d) صادق چوبک
- (ii) محمد مجازی کہاں پیدا ہوئے؟
(a) تہران (b) شیراز (c) یزد (d) کرمان
- (iii) ’خانہ پدیری کا مصنف کون ہے؟
(a) بزرگ علوی (b) علی دشتی (c) سعید نفیسی (d) مجازی
- (iv) نثر فارسی معاصر کے مصنف کون ہیں؟
(a) سعید نفیسی (b) دھندا (c) جمال زادہ (d) محمد مجازی
- (v) یوسف اعتصامی نے کون سا مجلہ نکالا؟
(a) مجلہ بہار (b) روزگار (c) انجمن (d) سخن
- (vi) ایران میں داستان کوتاہہ کا موجد کون ہے؟
(a) صادق ہدایت (b) جمال زادہ (c) جلال آل احمد (d) محمد مجازی
- (vii) ’جادو کس کی لکھی ہوئی ناول ہے؟
(a) مشفق کاظمی (b) عباس خلیلی (c) محمد مجازی (d) مسعود دھانی
- (viii) ’دارالفنون ایران کے کس شہر میں قائم ہوا؟
(a) اصفہان (b) تہران (c) شیراز (d) ہمدان

- (ix) 'خودکشی' کے مصنف کون ہیں؟
 (a) سعید نفیسی (b) محمد مجازی (c) صادق ہدایت (d) علی دشتی
- (x) شیران کیا ہے؟
 (a) ملک کا نام (b) ندی کا نام (c) پہاڑ (d) قصبہ

حصہ دوم

- (2) داستان خودکشی کا تجزیہ کرتے ہوئے اسکے اہم نکات کو واضح کیجیے۔
- (3) محمد مجازی کے احوال و آثار قلم بند کیجیے۔
- (4) مندرجہ ذیل اقتباس کا ترجمہ کیجیے۔
- سپس بسراغ دوستان و رفقا برو صورتشان را ببوس، چہرہ ات را بگشای، بگو و بخند، تو دیگر محتاج کسی نیستی و با ہمہ همقدر و برابری۔ بہ پرس اگر خدمتی و زحمتی دارند بر عہدہ بگیر آنہم بالای ہمہ زحمتہا در عوض وقتی در گذشتی خیلی دلشان برایت خواہد سوخت، مقصود این است۔
- (5) 'ہندو کرمان' کے مصنف کے نقطہ نظر کو واضح کیجیے۔
- (6) بیسویں صدی کے اوائل کے جدید نثر کے خصائص پر روشنی ڈالیے۔
- (7) سفر نامہ 'سیاحت نامہ ابراہیم بیگ' کا مختصر جائزہ لیجیے۔
- (8) مندرجہ ذیل الفاظ کے معنی لکھیے۔
- (9) گلولہ، طپانچہ، فلاکت، ماست، ایراد گرفتن، حمالی، دہخوارقان، عبوس، قورباغہ، عدس، برنج، قوزک ایران میں داستا کوتاہ کے موجد محمد علی جمال زادہ پر ایک مختصر نوٹ لکھیے۔

حصہ سوم

- (10) جدید فارسی نثر میں صادق ہدایت کی خدمات پر روشنی ڈالیے۔
- (11) انقلاب اسلام ایران کے بعد جدید نثر نگاروں پر ایک مختصر نوٹ لکھیے۔
- (12) نرگس ای گل نرگس کے مرکزی کردار پر ایک نوٹ لکھیے۔
- (13) گلی ترقی نے اتوبوس شیران میں اپنے بچپن کی کن چیزوں کو یاد کیا ہے؟
- (14) مندرجہ ذیل اقتباس کا ترجمہ تشریح کیجیے۔

تمام کودکی من در ہند گذشت۔ توی روستایی در حاشیہ کویر ایران بہ دنیا آمدم و تا دوازده سالگی در آن روستا بودم۔ اما در ہند زندگی کردم۔ مادر بزرگم مرا بہ ہند بردہ بود۔ کنار حیاط بزرگ خانہ روستایی ما لب جویی کہ از میان حیاط می گذشت، درخت بزرگ خیلی بزرگ گل نسترنی بود کہ زیر آن درویش ہندی زندگی می کرد۔ درویش خیلی جوان بود و قد بلند۔ موہای بافتہ ای داشت و ردای بی رنگ آبی۔ تنی لاغر صورتی کشیدہ و چشمہای درشت و نجیب و ریشی مشکی و مخملی۔