

Maulana Azad National Urdu University
Generic Elective (For all P.G.) IV Semester Examination - October 2020
Paper : PGJM411GET : Film Appreciation

پرچہ:

Total Marks : 70

Time : 3 hours

ہدایات:

یہ پرچہ سوالات تین حصوں پر مشتمل ہے: حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ ہر جواب کے لئے لفظوں کی تعداد اشارہ ہے۔ تمام حصوں سے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔

1. حصہ اول میں 10 لازمی سوالات ہیں جو کہ معروضی سوالات/خالی جگہ پر کرنا/مختصر جواب والے سوالات ہیں۔ ہر سوال کا جواب لازمی ہے۔ ہر سوال کے لیے 1 نمبر مختص ہے۔
(10 x 1 = 10 Marks)

2. حصہ دوم میں آٹھ سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی پانچ سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً دو سو (200) لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے 6 نمبرات مختص ہیں۔
(5 x 6 = 30 Marks)

3. حصہ سوم میں پانچ سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی تین سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً پانچ سو (500) لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے 10 نمبرات مختص ہیں۔
(3 x 10 = 30 Marks)

حصہ اول

سوال: 1

- (i) فلم 'Mother India' کے ہدایت کار..... ہیں۔
- (ii) ایٹا بھ بچن کی پہلی فلم..... ہے۔
- (iii) 'شری 420' کے ہدایت کار ہیں.....
- (iv) راموجی فلم سٹی شہر..... میں مقیم ہے۔
- (v) Film and Television Institute کس شہر میں مقیم ہے؟
- (vi) ہندوستان میں بنی پہلی فلم تھی.....
- (vii) فلم 'شعلے' کے ہدایت کار ہیں.....
- (viii) فلم 'پیاسا' میں..... نے ہدایت دی۔
- (ix) فلم 'مغل اعظم' کو..... نے ہدایت دی۔
- (x) فلم 'دو بیگھاڑ مین' کو..... نے ہدایت دی۔

حصہ دوم

2. پاری تھیٹر نے کس طرح ہندی سینما کو متاثر کیا؟
3. 1930s میں فلم سازی کرنے والے کسی ایک اسٹوڈیو کا خاکہ پیش کیجیے۔

4. اسکرپٹ کسے کہتے ہیں؟ اسکرپٹ اور کہانی میں کیا فرق ہے؟
5. Cinematography کسے کہتے ہیں؟ Editing سے کیا مراد ہے؟
6. فلم سازی میں Set Designer کی اہمیت بیان کیجیے۔
7. George Meues کی خدمات پر ایک مختصر نوٹ تحریر کیجیے۔
8. Lumiere Bros کی خدمات کا خاکہ پیش کیجیے۔
9. فلم سازی میں دادا صاحب پھالکے کی خدمات کا جائزہ پیش کیجیے۔

حصہ سوم

10. سینما سازی میں مختلف Film Shots اور ان کے تناظر کا جائزہ پیش کیجیے۔
11. ہندی سینما کے سنہرے دور کا خاکہ پیش کیجیے۔
12. ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ درج کیجیے۔
- (a) Multiplex
- (b) راج کپور
- (c) شان تارام
- (d) Bombay Talkies
13. موجودہ سینما میں کیا رواج نظر آتا ہے اس کے مثبت اور منفی پہلو بیان کیجیے۔
14. Parallel Cinema سے کیا مراد ہے؟ اس کی تاریخ کے حوالے سے ایک نوٹ تحریر کیجیے۔

