PART -B (Hindi)

51ण गोदान, निर्मला, कर्मभूमि किस साहित्यकार की रचनाएं हैं–
;।द्ध बालकृश्ण षर्मा 'नवीन'। (ठ) प्रेमचंद।
(ब) महादेवी देवी वर्मा। (क) ओमप्रकाष वाल्मीकि।

52ण हिंदी को भारतीय संविधान में दर्जा प्राप्त है–
;।द्ध राश्ट्रभाशा। (ठ) राजभाशा।
(ब) अंतर्राश्ट्रीय भाशा। (क) इनमें से कोई नहीं।

53ण श्जूठनश किस साहित्यकार की रचना है–
;।द्ध जयशंकर प्रसाद। (ठ) महादेवी वर्मा।
(ब) बालकृश्ण षर्मा 'नवीन'। (क) इनमें से कोई नहीं।

54 पद्य में होते है–
;।द्ध कविता, गीत। (ठ) निबंध।
(ब) लेख व कहानियां। (क) ये सभी।

55 *अंतरंग* का विलोम षब्द है–
;।द्ध पुश्टरंग। (ठ) बहिरंग।
(ब) अलगाव। (क) इनमें से कोई नहीं ।

56 जिन स्वरों के उच्चारण में बहुत कम समय लगता है, वे क्या कहलाते हैं?
;।द्ध प्लुत स्वर। (ठ) दीर्घ स्वर।
(ब) व्यंजन। (क) ह्रस्व स्वर।

57 कवर्ग (क ख ग घ ड़) का उच्चारण स्थान है।
;।द्ध तालु। (ठ) दंत।
(ब) कंठ। (क) इनमें से कोई नहीं ।

58 सत्य+अर्थ =
;।द्ध सत्योर्थ। (ठ) सतयार्थ।
(ब) असत्य। (क)सत्यार्थ।

59 दिक्+अंबर =
;।द्ध दिगंबर। (ठ) दिग्बर।
(ब) दैगंबर। (क) इनमें से कोई नहीं ।

60 तत्सम षब्द वे होते हैं–
;।द्ध विदेषी भाशाओं से आए षब्द।
(ठ) संस्कृत भाशा के वे षब्द जो हिंदी में ज्यों के त्यों प्रयोग किए जाते हैं।
(ब) क्षेत्रीय भाशाओं के षब्द।
(क) इनमें से कोई नहीं ।

61 स्तुति का विलोम षब्द हैं–
;।द्ध परस्तुति। (ठ) अस्तुति।

(ड) निंदा। (क) इनमें से कोई नहीं ।

62 पंद्रह दिन में एक बार होने वाला–

;।द्ध पाक्षिक। (ठ) अस्तुति।

(ड) पंद्रह। (क) इनमें से कोई नहीं।

63 जिसका कोई अंत न हो–

;।द्ध अनाधि। (ठ) अनंत।

(ड) व्यापक। (क) अनाधिक।

64 रामचरितमानस किस भाशा का काव्य है–

;।द्ध हिंदी। (ठ) ब्रजभाशा।

(ड) अवधी। (क) हिंदुस्तानी।

65 षब्द के आरंभ में जुड़नेवाले षब्दांष कहलाते है–

;।द्ध उपसर्ग। (ठ) प्रत्यय।

(ड) आरंभिक षब्द। (क) इनमें से कोई नहीं।

66 सम्राट का स्त्रीलिंग है–

;।द्ध स्वामिन। (ठ) मालकिन।

(ड) पत्नी। (क) सम्राज्ञी।

67 अध्यापिका षब्द का बहुवचन है–

;।द्ध अध्यापीकाएँ। (ठ) अध्यापिकाएँ।

(ड) अध्यापिकाओं। (क) अध्यापन।

68 लड़का षब्द से बनी भावभावचक संज्ञा है–

;।द्ध लाड़ला। (ठ) लड़कापन।

(ड) लड़कपन। (क) लड़की।

69 संज्ञा के स्थान पर प्रयुक्त किए जानेवाले षब्द कहलाते हैं–

;।द्ध कारक। (ठ) कर्म।

(ड) क्रिया। (क) सर्वनाम।

70 संज्ञा की विषेशता बताने वाले षब्द कहलाते हैं–

;।द्ध विषेशण। (ठ) कर्म।

(ड) क्रिया। (क) सर्वनाम।

71 भारत षब्द से बना विषेशण है–

;।द्ध भारतमाता। (ठ) भारती।

(ड) भारतीय। (क) इनमें से कोई नहीं ।

72 क्रिया के जिस रूप से कार्य के करने या होने की सूचना मिले, उसे कहते है–

;।द्ध संज्ञा। (ठ) सर्वनाम।

(ड) विषेशण। (क) काल।

73 'ज़मीन पर पाँव न पड़ना' मुहावरे का सही अर्थ है–

;।द्ध सर आसमान में होना। (ठ) अत्यधिक घमंड होना।

(ब) अपने को दूसरों जैसा नहीं समझना।	(क) इनमें से कोई नहीं।

74 'पत्थर की लकीर होना' मुहावरे का सही अर्थ है–
;।द्ध गलत को सही कहना।	(ठ) नाकों चने चबाना।
(ब) बात का पक्का होना।	(क) कश्ट महसूस होना।

75 'हरि पद कोमल कमल से' में कौनसा अंलकार है–
;।द्ध रूपक अंलकार।	(ठ) उपमा अंलकार।
(ब) अतिषयोक्ति अंलकार।	(क) इनमें से कोई नहीं ।

76 'मधुर मधुर मुस्कान मनोहर, मनुज वेष का उजियाला' में कौन सा अंलकार है।
;।द्ध रूपक अंलकार।	(ठ) उपमा अंलकार।
(ब) अतिषयोक्ति अंलकार।	(क) अनुप्रास अंलकार।

77 'सरोज स्मृति' नामक रचना किस कवि ने की है?
;।द्ध महादेवी वर्मा।	(ठ) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला।
(ब) डॉ. नागेंद्र।	(क) इनमें से कोई नहीं ।

78 'साकेत' के रचनाकार का नाम बताइए?
;।द्ध मैथिलीषरण गुप्त।	(ठ) महादेवी वर्मा।
(ब) डॉ. नागेंद्र।	(क) इनमें से कोई नहीं ।

79 हिंदी साहित्य के अंतर्गत किस काल को हिंदी साहित्य का स्वर्ण युग कहा गया है?
;।द्ध वीरगाथाकाल।	(ठ) भक्तिकाल।
(ब) प्रगतिकाल।	(क) इनमें से कोई नहीं ।

80 'आपका बंटी' उपन्यास की रचना किसने की है?
;।द्ध राजेंद्र यादव।	(ठ) महादेवी वर्मा।
(ब) मन्नू भंडारी।	(क) इनमें से कोई नहीं ।

81 आदिकाल साहित्य का प्रमुख रस है?
;।द्ध वीर रस।	(ठ) श्रृंगार रस।
(ब) हास्य रस।	(क) इनमें से कोई नहीं ।

82 'रेत समाधि' उपन्यास की लेखिका है–
;।द्ध महादेवी वर्मा।	(ठ) गीतांजली श्री।
(ब) नीरजा माधव।	(क) मन्नू भंडारी।

83 पंचतंत्र के रचयिता कौन हैं?
;।द्ध राजेंद्र यादव।	(ठ) जयषंकर प्रसाद।
(ब) प्रेमचंद।	(क) विश्णु षर्मा।

84 आचार्य रामचंद्र षुक्ल ने आदिकाल का क्या नामकरण किया है?
;।द्ध वीरकाल।	(ठ) वीरगाथा काल।
(ब) आदिकाल।	(क) प्रेरणाकाल।

85 अमीर खुसरों ने किसके विकास में अग्रणी भूमिका निभाई?
;।द्ध अरबी भाशा का विकास	(ठ) उर्दू भाशा का विकास

(ब) खड़ी बोली का विकास (क) इनमें से कोई नहीं ।

86 आंचलिक रचनाएँ किससे संबंधित होती हैं?
;।द्ध लैंगिकता के मुद्दों से। (ठ) मनुश्यता से।
(ब) जानवरों से। (क) क्षेत्र विषेश से ।

87 'अजातषत्रु 'नाटक के रचयिता कौन है?
;।द्ध महादेवी वर्मा। (ठ) राकेष मोहन।
(ब) जयषंकर प्रसाद। (क) इनमें से कोई नहीं।

88 'पुश्प की अभिलाशा' कविता के रचनाकार कौन हैं?
;।द्ध महादेवी वर्मा। (ठ) राकेष मोहन।
(ब) जयषंकर प्रसाद। (क) माखनलाल चतुर्वेदी ।

89 महात्मा गांधी अंतरराश्ट्रीय हिंदी विष्वविद्यालय कहां पर स्थित है?
;।द्ध वर्धा, महाराश्ट्र। (ठ) नई दिल्ली।
(ब) कानपुर, उत्तरप्रदेष। (क) इनमें से कोई नहीं।

90 त्रिभाशा सूत्र संबंधित है–
;।द्ध भाशा और बोलियों से।
(ठ) विद्यालय स्तर पर तीन भाशाओं के अध्ययन से।
(ब) अंतरराश्ट्रीय भाशाओं से।
(क) इनमें से कोई नहीं।

91 सूरदास हिंदी साहित्य के कौन से काल के कवि है?
;।द्ध वीरगाथाकाल। (ठ) आदिकाल।
(ब) प्रगतिकाल। (क) भक्तिकाल।

92 दो या दो से अधिक षब्दों को मिलाकर नया षब्द बनाने की प्रक्रिया को कहते है–
;।द्ध संधि। (ठ) समास।
(ब) षब्द निर्माण। (क) इनमें से कोई नहीं।

93 हिंदी साहित्य में यात्रा वृत्तांत के लेखन के जनक के रूप में किसे जाना जाता है?
;।द्ध जयषंकर प्रसाद। (ठ) राहुल सांकृत्यायन।
(ब) प्रेमचंद। (क) मोहन राकेष।

94 'गुनाहों का देवता' के रचनाकार है–
;।द्ध मोहन राकेष। (ठ) हरिवंष राय बच्चन।
(ब) भवानीप्रसाद मिश्र। (क) धर्मवीर भारती।

95 'परमाल रासों' के रचनाकार है–
;।द्ध जगनिक। (ठ) नल्हसिंह।
(ब) दलपति विजय। (क) धर्मवीर भारती।

96 जब एक षब्द दो बार आये और दोनों बार उसके अर्थ अलग–अलग हो तो वहाँ पर कौनसा अलंकार होता है।
;।द्ध अनुप्रास अलंकार। (ठ) यमक अलंकार।

(ह) रूपक अलंकार।　　　　　　(क) इनमें से कोई नहीं ।

97 विष्व हिंदी दिवस कब मनाया जाता है?
;।द्ध 14 सिंतबर को। (ठ) 11 नवबंर को।
(ह) 10 अक्टूबर को। (क) 10 जनवरी को।

98 'बुरे की संगति में अच्छे व्यक्ति को भी हानि होती है' के लिए सही लोकोक्ति है–
;।द्ध सांच को आंच नहीं। (ठ) पराधीन सपनेहुं सुख नाहीं।
(ह) गेहूँ के साथ घुन भी पिस जाता है। (क) इनमें से कोई नहीं ।

99 पुरः+कार =
;।द्ध पूरकार। (ठ) पुरकार।
(ह) परोकार। (क) पुरस्कार।

100 भीश्म साहनी की प्रमुख रचना है–
;।द्ध अंधा युग। (ठ) तमस।
(ह) पिंजरा। (क) परख।

त्वनहीॅवता

त्वनही ˘वता

त्वनही ॅवता