Maulana Azad National Urdu University
M.A. (Urdu) II Semester Examination, July 2023
Paper - MAUR202CCT : Urdu Ghazal
پرچہ : اردو غزل

Time : 3 hrs　　　　Marks : 70

ہدایات:ہدایات:

یہ پرچہ سوالات تین حصوں پر مشتمل ہے: حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ ہر جواب کے لئے لفظوں کی تعداد اشارۃً ہے۔ تمام حصوں سے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔

1. حصہ اول میں 10 لازمی سوالات ہیں جو کہ معروضی سوالات/ خالی جگہ پُر کرنا/مختصر جواب والے سوالات ہیں۔ ہر سوال کا جواب لازمی ہے۔ ہر سوال کے لیے 1 نمبر مختص ہے۔ (10 x 1 = 10 Marks)
2. حصہ دوم میں آٹھ سوالات ہیں۔اس میں سے طالب علم کو کوئی پانچ سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً دوسو(200) لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے 6 نمبرات مختص ہیں۔ (5 x 6 = 30 Marks)
3. حصہ سوم میں پانچ سوالات ہیں۔اس میں سے طالب علم کو کوئی تین سوالوں کے جوب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً پانچ سو(500) لفظوں پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لیے10 نمبرات مختص ہیں۔ (3 x 10 = 30 Marks)

حصہ اول

سوال:1

i. درج ذیل شعر کس شاعر کا ہے؟

اسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ یکتا　　جو دوئی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا

(a) میر　(b) درد　(c) آتش　(d) غالب

ii. اردو غزل کے مصنف کون ہیں؟

(a) ڈاکٹر عبادت بریلوی　(b) ڈاکٹر یوسف حسین خان　(c) اختر انصاری　(d) شمس الرحمٰن فاروقی

iii. درج ذیل شعر غزل کے کس جز و کا شعر ہے؟

ہم ہوئے تم ہوئے کہ میرؔ ہوئے　　اس کی زلفوں کے سب اسیر ہوئے

(a) مقطع　(b) مطلع　(c) حسن مطلع　(d) قطعہ بند غزل

iv. ذیل میں سے کس صنعت میں حرف تشبیہ اور مشبہ بہٖ نہیں ہوتے؟

(a) صنعت تعلیل　(b) صنعتِ مراعاۃ النظیر　(c) صنعتِ مجاز مرسل　(d) صنعتِ استعارہ

v. درج ذیل شعر میں "پہ" کے کیا معنی لیے گئے ہیں؟

غافل خدا کی یاد پہ مت بھول زینہار　　اپنے تئیں بھلا دے اگر تو بھلا سکے

(a) لیکن　(b) پر　(c) الّا　(d) مرحبا

vi. ذیل میں سے کون سا مصرعہ صحیح نہیں ہے؟

لٹاتے دولتِ دنیا کو مئے کدے میں ہم — طلائی ساغرِ مئے نقرئی سبو کرتے

ہمیشہ میں نے گریباں کو چاک چاک کیا — اسیر ہونے کی آزاد آرزو کرتے

(a) پہلا (b) دوسرا (c) تیسرا (d) چوتھا

vii. درج ذیل شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہوگئیں — خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہوگئیں

(a) صنعت استعارہ (b) صنعت مراعاۃ النظیر (c) صنعت تعلیل (d) صنعتِ ترصیع

viii. درج ذیل بیان کس کا ہے؟

''غزل کا شعر! دو مصرعے! دو مصرعوں کی بساط ہی کیا؟''

(a) حالی (b) رشید احمد صدیقی (c) کلیم الدین احمد (d) جوش

ix. ذیل میں سے کس کی شاعری کے بارے میں کوئے یار سے سوئے دار تک کی مسافت کہا جاتا ہے؟

(a) مخدوم (b) مجروح (c) جگر (d) فیض

x. درج ذیل شعر میں کون سی پیکر تراشی استعمال ہوئی ہے؟

ہمارے گھر کی دیواروں پہ ناصر — اداسی بال کھولے سو رہی ہے

(a) بصری پیکر تراشی (b) لمسی پیکر تراشی (c) سمعی پیکر تراشی (d) حرکی پیکر تراشی

حصہ دوم

2۔ غزل پر اعتراضات کا تنقیدی تجزیہ کیجیے۔

3۔ غزل کے عہد زرّیں کے اسباب پر روشنی ڈالیے۔

4۔ میرؔ کو خدائے سخن کیوں کہا جاتا ہے؟ دلائل کے ساتھ بحث کیجیے۔

5۔ غزل کی ہیئت پر اپنے خیالات کا اظہار کیجیے۔

6۔ غزل کی تخلیقی اور تنقیدی اصطلاحوں کا تنقیدی تجزیہ کیجیے۔

7۔ غزل کے آغاز و ارتقا پر روشنی ڈالیے۔

8۔ غالب کی غزلوں کے فکری اور فنی محاسن پر روشنی ڈالیے۔

9۔ غزل کی تمام تعریفوں کا تنقیدی تجزیہ کیجیے۔

حصہ سوم

10۔ علامہ اقبال کی غزل گوئی کا موضوعاتی اور فنی تجزیہ کیجیے۔

11۔ غزل کے عہد بہ عہد بدلتے موضوعات کو اُجاگر کیجیے۔

12۔ غزل کی شعریات پر بحوالہ روشنی ڈالیے۔

13۔ فیض احمد فیض نے غزل کی لفظیات کو نئے معنوی پہلوؤں سے روشناس کرایا۔ حوالوں کے ساتھ بحث کیجیے۔

14۔ جدید غزل، ترقی پسند غزل اور نئی غزل کے درمیان اشتراکات و افتراقات کو مثالوں سے واضح کیجیے۔

☆☆☆