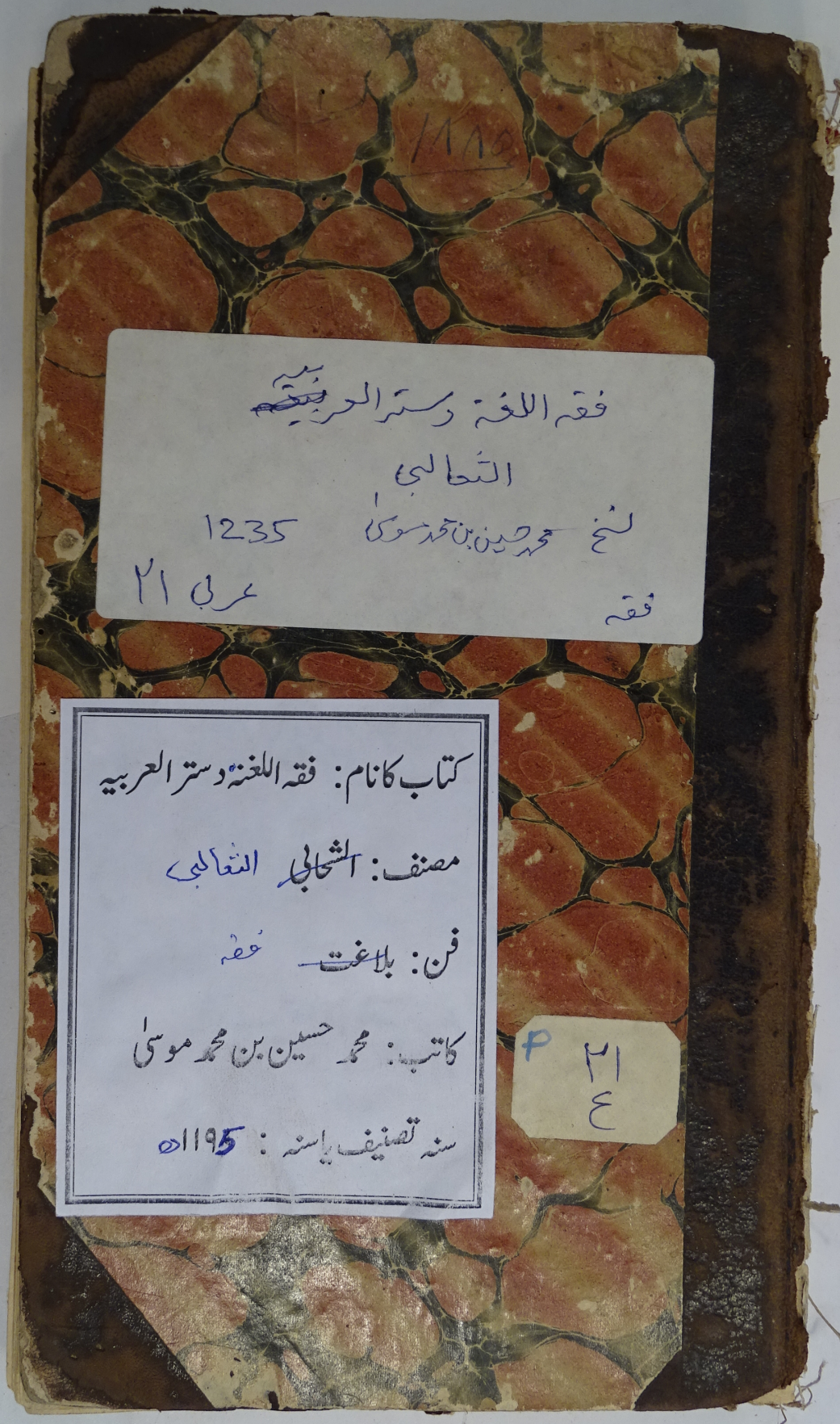

فقه اللغة وسر العربية
الثعالبي
نسخ محمد حسين بن محمد موسى 1235
عربي ٢١
فقه

كتاب كانام: فقه اللغة وسر العربيه
مصنف: الثعالبي
فن: فقه
كاتب: محمد حسين بن محمد موسى
سنه تصنيف يا سنه: ١١٩٥ھ

P ٢١ ع

ΙΛΛΑ

ΙΛπίω

٤٣٦ ع

فقه اللغة وسر العربية

للامام العلامة الثعالبي رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم

ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من امرنا رشدا ربنا
افرغ علينا صبرا وتوفنا مسلمين رسالة جعلها الله بعبد الملك
ابن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري مقدمة لكتاب
فقه اللغة وسر العربية الذي الفه المجلس الامير السيد ابي
الفضل عبيد الله بن احمد الميكالي اطال الله بقاءه وحرس
عزه وعلا من احب الله تعالى احب رسوله محمدا صلى الله
عليه وسلم وعلى آله ومن احب الرسول العربي احب العرب
ومن احب العرب احب العربية الذي بها نزل افضل الكتب
على افضل العرب والعجم ومن احب العربية عني بها وثابر
عليها وصرف عمره اليها ومن هداه الله تعالى للاسلام وشرح
صدره للايمان واتاه حسن السريرة فيه اعتقد ان محمدا
صلى الله عليه وسلم وعلى آله وسلم خير الرسل والاسلام خير الملل
والعرب خير الامم والعربية خير اللغات والالسنة والاقبال
على فهمها من الديانة اذ هي ادوات العلم ومفتاح التفقه في الدين

وتسبب اصلاح المعاش والمعاد ثم لاحراز الفضائل والاحتواء
على المروة وسائر المناقب كما ينبوع للماء والزند للنار ولو لم
يكن في الاحاطة لخصائصها والوقوف على عجائبها ومصارفها
والتبحر في جلائلها ودقائقها الا قوة اليقين في معرفة اعجاز
القرآن وزيادة البصيرة في اثبات النبوة التي هي عمدة الايمان
لكفى بها فضلا يحسن اثره ويطيب في الدارين ثمره فكيف وايسر
ماخصها الله تعالى من ضروب المدائح يكل اقلام الكتبة ويتعب
انامل الخشبة والمشرفها الله تعالى وعظمها ورفع خطرها وكرمها
واوحى بها الى خير خلقه وجعلها لسان على وحيه وخلفائه
في ارضه واراد بقاءها وولها حتى تكون في هذه العاجلة
لخيار عباده وفي تلك الآجلة لسا كني دار ثوابه قيض الله تعالى
حفظة وخزنة من خواص الناس واعيان الفضل وانجم الارض
فنسوا في خدمها الشهوات وحابوا الفلوات وناد موا الاقتام
بها الدفاتر وساتر واللفاتر والمحابر وكدوا في جمع لغاتها طباعهم
واشهروا في تقييد شوارد ها الجفانهم واجالوا في نظم قلائدها
افكارهم وانفقوا على تخليد كتبها اعمارهم فعظمت الفائدة
وعمت المصلحة وتوفرت العائدة وكلما بدت معارفها تستنكر

اودارت معالمها تستر او عرض لها ما يشبه الفترة رد الله تعالى
الكرة فاهب ريحها ونفقت سوقها بصلة من افراد الدهر اديب
ذي صدر رحيب وقريحة ثاقبة ودراية صائبة ونفس سلية
وهمة عالية يحب الادب وينعصب للعربية فيجمع شملها و
يكرم اهلها ويحرك الخواطر الساكنة لاعادة رونقها ويستثير
المحاسن الكامنة في صدور المتحلين بها وتستدعي الناء ليغاث
البارعة في تجديد ما عفا من رسوم طرائقها ولطائفها مثل الاديب
السيد ابي الفضل عبيد الله بن احمد ادام الله بهجته وحرس
مهجته داين مثله واصله اصله وفضله فضله شعر

هيهات لا يأتي الزمان بمثله ان الزمان بمثله لبخيل وما يل
عسيت ان اقول من جمع اطراف المحاسن ونظم اشتبار معالي الفضا
واخذ بترقاب المحامد واستولى على غايات المناقب فان ذكر
كرم النصب وشرف المنتسب كانت شجرته البكالية في قرار المجد
والعلاء اصلها ثابت وفرعها في السماء وان وصف الحسن الصورة
الذي هو اول السعادة وعنوان الخير وسمة السيادة كان في
المقول الصبيح ما يستنطق الافواه بالتسبيح لاسيما اذا ترقرق
ماء البشر في عرته وتفتق نور الشرق بين اسرته وان مدح

حسن الخلق فقد اخلاق خلق من الكرم المحض وشيم تشاء منها
بارقة المجد فلو مزج بها البحر لعذب طعمه ولو استعارها الزمان
لما جار على صحيح حكمه وان اجرى حديث بعد الهمة ضرب به المثل
وتمثلنا اهمته على همامة رجل وان نعت الفكر العميق والرأي
الرقيق خلة منها فلك يحيط بجوامع الثواب ويدور بكواكب
السداد ومراة تريه ودائع القلوب ويكشف له عن اسرار الغيوب
وان حدث عن التواضع كان اولى الناس لقول البحتري يمن قال
فيه دنوت تواضعا وعلوت مجدا فشأناك انحدار وارتفاع
كذاك الشمس تبعد ان تسامي ويدنو الضوء منها والشعاع
واما سائر الات الفضل وادوات الخير وخصال المجد فقد قسم الله
تعالى له منها ما يباهي الشمس ظهورا ويجاري القطر وقورا واما
فنون الاداب فهو ابن بجدتها واخر جلتها وابو عذرتها ومالك
ازمتها وكانما يوحي اليه في الاستيثار بمحاسنها والتفرد ببدايعها
ولله هو اذا غرد المدري ارض القرطاس وطرز بالظلام رداء
النهار والقت بحار خواطره جواهر البلاغة على اناملة فهناك
الحسن برمته والاحسان بكليته وله ميراث الترسل بأجمعه
اذ قد انتهت اليه اليوم بلاغة البلغاء فانظر الخطأ

ولا تقل العنزاء في زماننا هذا اجري منه في ميدانها واحسن تصريفا
لعنانها فلو كنت بالنجوم مصدقا لقلت قد تأنق عطارد في تدبيره
وقصر عليه معظم همته ووقف في طاعته عند اقصى طاقته ومن اراد
ان يسمع سر النثر وسحر الشعر ورقية الدهر ويرى صوب عقل وذرب
الطرف ونتيجة الفضل فليستشد ما اسفر عنه طبع مجده واثمرته
عالي فكره من ملح تمتزج باجزاء النفوس لنفاستها وتشرب بالقلوب
لسلاستها فوافٍ اذا ما راوها الشوق هزت لها الفانيات
العدودا اكسون عبيدا ثياب العبيد واضحى لبيد لديها بليدا
وايم الله ما من يوم اسعفني فيه الزمان بمواتحة وجمعه واسعدني
بالاقتباس من غرره والاغتراف من بحره فشاهدت ثمار المجد
والتودد تنتشر من شمائله ورأيت فضائل افراد الدهر عيالا
على فضائله وقرأت نسخة الفضل والكرم من احاطته وانتهبت
فرائد الفوائد من الفاظه الا تذكرت ما انشدينه ادام الله
تأييده لابن الرومي لولا عجائب صنع الله ما نبتت تلك الفضائل
في لحم ولا عصب وانشدت فيما بيني وبين نفسي وردت
قول الطائي فلو صورت نفسك لم ترد ها على ما فيك من
كرم الطباع وثلثت بقول الشاجم شعر ما كان احوج ذا الكمال

الى عيب يوقيه من العين ورنعت بقول الطيب المتنبي فان
تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال لو استعرت
فيه لسان ابي اسحاق الصابي حيث يقول للمصاحب ورثه الله
تعالى اعمارها كما ورثه في البلاغة اقدارها شعر
غير ما الاولى حسبي الله فيك فمن كلما يعوذ العبد به المولى
ولا تزل ترفل في نعمة انت بها من وما انس لا انس ايامي عندك
بقتورا باذ احدي قراه برسلاق جوين سقاها الله تعالى
ما يجلي اخلاق صاحبها من سبل القطر فانها كانت بطلعته
البدرية وعشرته العطرية واداب العلوية والفاظه اللولوية مع
جلايل انعامه المذكورة ودقايق كرامه المشكورة وفوايد مجالسه
المحمورة ومحاسن اقواله وافعاله التي يعيي بها الواصفون
انموذجات من الجنة التي وعد المتقون فلا تذكرها في تلك
المرابع التي هي مراتع النواظر والمصانع التي هي مطالع العيش
الناظر والبساتين التي اذا اخلدت بدايع زخارفها ونشرت
طرائف مطارفها طوي بها الديباج الخسرواني ونفي معها الوشي
الاسكندراني فلم تشبه الا بشيمة وانا رقلمة وارها كلمة تذكرت
سحرا ونسيما وخبرا عميما وارتياحا مقيما وروحا وريحانا ونعيما

وكثيرا ما احكي للاخوان والاصدقاء اني استغرقت اربعة
اشهر هنالك بحضرته وتوفرت على خدمته ولازمت في اكثر
اوقات الليل والنهار على مجلسه وتعطرت عند ركوبه بغباره
موكبه فبالله يمينا قد كنت عنها غنيا لو خفت حنثا فيها اني
ما انكرت طرفا من اخلاقه ولم اشاهد الا مجدا وشرفا من
احواله وما رأيته اغتاب غائبا او سب حاضرا او حرم سائلا
او خيب آملا او اطاع سلطان الغضب والحرد معا او تصلى بنار
الضجر في السفر او بطش بطش المتجبر وما وجدت المآثر الا ما
يتعاطاه ولا المآثم الا ما يتحطاه فعوذة بالله تعالى ولذلك
الازهن كل طرف عائن وصدر خائن هذا ولو اعارتني خطبا
اياد السنة ها وكتاب العراق ايديها في وصف اياديه التي اتصلت
عندي باتصال السعود وانتظمت لدي في حالي حضوري وغيبتي
كانتظام العقود فقلت في ذكرها طالبا امد الاسهاب
وكتبت في شكرها ما مادا الطناب الاطناب كما كانت بعد الاجتهاد
الا مآئلا في جانب القصور متاخرا عن الغرض المقصود فكيف
وانا قاصد سعي البلاغة قصير باع الكتابة وعلى ذلك فقد
ضبطي فهمي مع بعدكان عن حضرته وتكدر مائخاطري

لتطاول

لتطاول العهد بخدمته وتكثر في صدري ما عجز عن الافصاح
به لساني فكان ابا القاسم الزعفراني احد شعراء العصر الذين
اوردت ملحهم في كتاب يتيمة الدهر قد عبر عن قلبي بقوله
شعر لي لسان كما نه لي معادي ليس يسبني عن كنه ما في فوادي
حكم الله لي عليه فلو انصف قلبي عرفت قدر ودادي فالى من
حمل الرهان لمجده وشرف اهل الادب بمناسبة طبعه ونظر
لذوي الفضل بامتداد ظله وداوي احوالهم بطب كرمه ارغب
في ان تجعل ايامه السعودة اعظم الايام التي سالفة بمنا عليه ودون
الايام المستقبلة فيما يجب ويحب اولياءه وان يديم امتاعه
بظل النعمة ولباس العافية وفراش السلامة ومركب الغبطة
ويطيل بقاءه مصونا في نفسه واعزته متمكنا مما يقتضيه عالي
همته وان يمحو له المدى في العمر الى النفاذ في الامر والفوز بالمثوبة
من الخالق والشكر من المخلوقين ويجمع اماله من الدنيا والدين
واعوذ اذام الله تأييد الامير الاوحد لها افتتحت له رسالتي
هذه فاقول اني ما عدلت مولفاتي الى هذه الغاية عن اسمه
ورسمه اخلاقا بما يلزمني من حق مودته بل الجلال ايا ه عما لا
ارضاه للمرور بسمعه ولحظه وتحاميا الغرض ببضاعة مزجاة

على قوة نقده وذها بابنفسي عن اهدي للشمس ضوءا واريد
نورا او اكون كجالب المسك الي ارض التراك والعود الي بلاد الهند
والعنبر الي البحر الاخضر وقد كانت تجري في مجلسه آنسه الله تعالى
به نكت من اقاويل اهل الادب في اسرار اللغة وجوامعها ولطائفها
وخصايصها مما لم يتنبهوا لجمع شمله ولم يتوصلوا الي نظم عقده
وانما انتجمت لهم في اثنا التاليفات وتضاعيف التصنيفات
لمع يسيرة كالتوقيعات وفقر خفيفة كالاشارات فيلوح لي ادام
الله دولته بالبحث عن امثالها وتحصيل اخواتها وتدبيل ما يتصل
بها ويتخرط معها في سلكها ولسر كتاب جامع عليها واعطائها من
التيفة حقها والوذ بالكناف المحاجرة وحول المدافعة وارعاء فرض
المماطلة لانها ونا بامره الذي اراه كالملتوبات ولا اميره عن المفروض
ولكن تفاديا عن قصور يهمي عن هدف ارادته وانحرافا عن
الثقة بنفسي في عمل ما يصلح لخدمته الي هدف ارتفعت لي
في بعض الايام التي هي اعياد دهري واعيان عمري موالبة
المقترين بمسايرة ركابه ومواصلة الشعرين بصلة جناحه
في توجهه الي فيروز اباذ احدي قراه من الشامات ومنها
الي خدامي زاد عدهما الله بدوام عمره فلما اخذنا باطراف

الاحاديث بيننا ومالت باعناق الجياد الابالح وعدنا للعادة
عند الانكفاء في تجاذب اهداب الاداب وفتق نوافج الاخبار و
الاشعار افضت بنا شجوب الحديث الي هذا الكتاب المذكور وكونه
شريف الموضوع انيق المسموع اذا اخرج من العدم الي الوجود فاحلت
في تاليفه الي بعض حاشية من اهل الادب اذا اعاره ادام الله قدرته
لمحة من هدايته وامده بشعبة من عنايته فقال الي صدق الله تعالى
قوله ولا اعدم الدنيا طوله انك ان اخذت فيه اجدت واحسنت
وليس له الا ان وفقت له سمعا سمعا ولم استجز لامره دفعا بل تقبلته
باليدين ووضعته علي الرأس والعين وعاد ادام الله تمكينه الي البلاة
عودة الحلي الي العاطل والغيث الي الروض الماحل فاقام لي في التاليف
معالم افقه عندها وافق واحدها واهابي الي ما اتخذته قبلة اصلي
اليها وقاعدة ابني عليها من التمثيل والتنزيل والتفصيل والترتيب
والتقسيم والتقريب وكنت اذ ذاك مقيم الجسم شاخص العزم فاستاذنته
للخروج الي ضيعتي لي متناهية الاخلاد بعيدة المزار لاجمع فيها
بين الخلوة التاليف وبين الاستمرار فاذن لي ادام الله تعالي غبطته
علي كرم منه لفرقتي وامر علي الله بتزويدي من ثمار خزائن كتبه
عمرها الله بطول عمره ما استظهر به علي ما انا بصدده وكان كما الله ليل

يعين على السفر بالزاد والطبيب يتحف المريض بالدواء والغذاء
فحين مضت الطبي والمت بمقصدي وجدت حسن رايه ويمن
اغترابي الى خدمته قد سبقاني وانتظراني به وحصلت مع البعد
عن حضرته في مطرح من شعاع سعادته يبشر بالصنع الجميل ويؤذن
بالنجح القريب وتركت الادب والكتب انتقي منها وانتجب افضل
وابوب واقسم وارتب وانهج من الائمة الخليل والاصمعي وابا عمر
والشيباني والفراء وابا زيد وابا عبيدة وابن الاعرابي والنضر بن
شميل وابوي العباس وابن دريد ونفطويه وابن خالويه والخازن يحيى
والازهري ومن سواهم من ظرفاء الادباء الذين جمعوا فصاحة
العرب البلغاء الى اتقان العلماء ووعورة اللغة الى منهولة البلاغة
كالصاحب ابي القسم وحمزة بن الحسن الاصبهاني وابي الفتح المراغي
وابي بكر الخوارزمي والقاضي ابي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني
وابي الحسين احمد بن فارس القزويني واجتلوت انوارهم
واجتنيت من ثمارهم وافنيت اثار قوم قد اقفرت منهم البقاع
واجمع بالتاليف بين ابكار الابواب والاوضاع وعوب اللعاب
والالفاظ كما قال ابو تمام اما المعاني فهو ابكار اذا اقتضت ولكن
القوافي عون ثم اعترضتني اسباب وعرضت لي احوال ادت

الى اطالة عنان الغيبة عن تلك الحضرة المسعودة والمقام تحت
جناح الضرورة من الضيعة المذكورة بمدرجة للنوائب تصلني
فيها مفاتيح الاحزان ويرسل علي شواظ من نار القضل الذين
طغوا في البلاد فاكثروا فيها الفساد شعر ولا ثبات علي يتم الا
ولا اقرار علي زار من الاسد الا اذان ذكر الامير الاوحد ادام الله تاييده
كان هجيراي في تلك الاحوال والاستظهار بيمن الاعتزاء الى خدمته
شعاري في تلك الاهوال فلم تبسط النكبة الي يدها الا وقد قبضتها
عني سعادة ولم تمتد بي الايام المحنة الا وقد قصرتها تزلفه وكانت
كتبه الكريمة على الواردة تكتب لي امانا من دهري وتهدي الهدو
الى قلبي وان كانت شجر عقلي وتثقل بالمتن ظهري ووافق ما تفضل
به الله سبحانه في كشف الغمة وحل العقلة وتسير المسير ورفع
عوائق التعسير اشتمال النظام على ما دبرته من تاليف الكتاب
باسمه وشارفه الفراغ من تشييد ما اسسه برسمه راجيا ان
يعيره نظر التهذيب ويامر باجالة قلم الاصلاح فيه والحاقها
برفع خرقه وجبر كسره بحواشيه ولما علوت رواق العز واليمن
من حضرته وراجعت روح الحياة ونسيم العيش بخدمته وجاورت
بحر الادب والشرب من عالي مجلسه ادام الله تعالى انس الفضل به فتح لي

اقبال باعم التخير ولزهر لي قريه سراج التبصر في استتمام الكتاب
وتقرير الابواب فبعلت بها الثلثين على جهل ومرؤية وضمنتها
من الفصول ما يناهز ستمائة وهذا ثبت الابواب الباب الاول ٨
في الكليات وفيه اربعة عشر فصلا الباب الثاني ١٢ في التنزيل وفي
التمثيل وفيه خمسة فصول الباب الثالث ١٣ في الاشياء تختلف اسماءها
واوصافها باختلاف احوالها وفيه اربعة فصول الباب الرابع ١٥
في اوائل الاشياء واواخرها وفيه ثلثة فصول الباب الخامس ١٥ في صغار
الاشياء وكبارها وعظامها وضخامها وفيه عشرة فصول الباب السادس ١٨
في الطوال والقصر وفيه اربعة فصول الباب السابع ١٩ في اليبس والبلل
والرطوبة وفيه اربعة فصول الباب الثامن ١٩ في الشدة والشديد
من الاشياء وفيه خمسة فصول الباب التاسع ٢٠ في الكثرة والقلة وفيه ثمانية
فصول الباب العاشر ٢١ في سايئر الاوصاف والاحوال المتضادة وفيه
ثمانية وثلثون فصلا الباب الحادي عشر ٢٦ في الملاء والامتلاء والصفوة
والخلاء وفيه عشرة فصول الباب الثاني عشر ٢٧ في الشيء بين الشيئين
وفيه ستة فصول الباب الثالث عشر ٢٩ في ضروب الالوان والاثار وفيه
تسعة وعشرون فصلا الباب الرابع عشر ٣٣ في اسنان الناس والدواب
وتنقل الاحوال بها وفيه سبعة عشر فصلا الباب الخامس عشر ٣٦ في الاصول
والاعضاء

والاعضاء والاطراف واوصافها وما يتولد منها وما يتصل بها ويذكر
معها وفيه خمسة وعشرون فصلا الباب السادس عشر ٤٥ في الامراض والادواء
وما يتلوها ويتعلق بها وفيه اربعة وعشرون فصلا الباب السابع عشر ٤٩
في ضروب الحيوان واوصافها وفيه تسعة وثلثون فصلا الباب الثامن عشر ٦٢
في الافعال والافعال الحيوانية وفيه ثمانية وعشرون فصلا الباب ٦٦
التاسع عشر في الحركات والاشكال والهيئات وضروب الرسم والضرب
وفيه احد واربعون فصلا الباب العشرون ٧٣ في الاصوات والحكايات
وفيه اربعة عشر فصلا الباب الحادي والعشرون ٧٨ في الجماعات وفيه اربعة
عشر فصلا الباب الثاني والعشرون ٨٠ في القطع والانقطاع والقطع وما
يقاربها من الشق والكسر وما يتصل بهما وفيه ستة وعشرون فصلا
الباب الثالث والعشرون ٨٤ في اللباس وما يتصل به والسلاح وما ينضاف
اليه وسايئر الالات والادوات وما يأخذ مأخذها وفيه تسعة وتسعون
اربعون فصلا الباب الرابع والعشرون ٩٣ في الاطعمة والاشربة وما يناسبه
وفيه سبعة عشر فصلا الباب الخامس والعشرون ٩٦ في الاقلم العلوية
وما يتلو الامطار من ذكر المياه واماكنها وفيه سبعة عشر فصلا الباب السادس
والعشرون ١٠١ في الارضين والجبال والرمال وسايئر الاماكن والمواضع وما يتصل
بها وفيه سبعة عشر فصلا الباب السابع والعشرون ١٠٥ في الحجارة وفيه اربعة

فصول الباب الثامن والعشرون في النبت والزرع والنخل وفيه ١٠٧
سبعة فصول الباب التاسع والعشرون في ما يجري مجرى الموازنة ١٠٨
بين العربية والفارسية وفيه خمسة فصول الباب الثلثون ١٠٩
في فنون مختلفة الترتيب من الاسماء والافعال والاوصاف وفيه
تسعة وعشرون فصلا وقد اخترت لترجمته وما اجعله عنوان
معرفته ما اختاره ادام الله توفيقه من فقه اللغة وشفعته
بسنة العربية ليكون اسما يوافق مسماه ولفظا يطابق معناه
وعهدي به ادام الله تأييده يستحسن ما استندته لصديقه
ابي الشيخ علي بن محمد البستي وترثه الله عمره لا تنكرن اذا ما اهتديت
نحوك من علومك الغر اوادابك النقا فتيم الباغ قد يهدي
لما الله برسم خدمته من باغة التحفا وهكذا قولا بعد تقديم
قول ابي الحسن بن طباطبا فهو الاصل في معنى ما نسقت اليه
كلامي لا تنكرن اهداء نا لك منطقا منك استفد ما حسنة ونظاما
فالله عز وجل يشكر فعل من يتلو اعليه وحيه وكلامه والله
الموفق للصواب وهذا حين سياقة الابواب الباب الاول
في الكليات وهي ما اطلقت ائمة اللغة في تفسير لفظة كل
فصل فيما نطق به القرآن وجاء تفسيره عن ثقات الائمة كل

كل ما علاك فاظلك فهو سماء كل ارض مستوية فهي صعيد
كل حاجز بين الشيئين فهو موبق كل بناء مربع فهو كعبة
كل بناء عال فهو صرح كل شيء دب على وجه الارض فهو دابة
كل ما غاب عن العيون وكان محصلا في القلوب فهو غيب
كل ما يستحيي من كشفه من اعضاء الانسان فهو عورة كل ما
امتير عليه من الابل والخيل والحمير فهو عير كل ما يستعار
من قدوم او قصعة او شفرة او قدر ما عون كل حرام يلزم منه
العار قبيح الذكر مثل ثمن الكلب والخنزير والمزمر فهو سحت كل
شيء من متاع الدنيا فهو عرض كل امر لا يكون موافقا للحق
فهو فاحشة كل شيء تصير عاقبته الى الهلاك فهو تهلكة كل ما
هيجت النار اذا اوقدتها فهو حصب كل نازلة بالانسان فهي
قارعة كل ما كان على ساق من نبات الارض فهو شجر كل شيء
من النخل سوى العجوة فهو اللين واحدته لينة كل بستان عليه
حائط فهو حديقة والجمع حدائق كل ما يصيد من السباع والطير
فهو جارحة والجمع جوارح فصل في ذكر ضروب من الحيوان عن
الليث عن الخليل وعن ابي سعيد الضرير وابن السكيت وابن الاعرابي
وغيرهم كل دابة في جوفها روح فهي نسمة كل بهيمة من النساء والابل

الحيوان

والخيل وغيرها ففي عقيلة كل دابة استحملت من ابل وبقر وحمير
ورقيق فرية نخة كل امراة طروقة بعلها وكل ناقة طروقة فحلها
كل اخلاط من الناس فهم اوزاع واعناق كل ماله ناب ويعدو
على الناس والدواب فيفترسها فهو سبع كل طائر ليس من
الجوارح يصاد فهو بغاث كل ما يصاد من الطير كالخطاف
والخفاش فهو هوام كل طائر له طوق فهو حمام كل ما اشبه رأسه
رؤس الحيات والحرابي وسام ابرص ونحوها فهو حيش فصل
في النبات والشجر عن الليث عن الخليل عن ثعلب عن ابن الاعرابي
وعن سلمة عن الفراء وعن غيرهم كل نبت كان ساقه انابيب
وكعوبا فهو قصب كل شجر له شوك فهو عضاة وكل شجر لا شوك
له فهو سرح كل نبت له رائحة طيبة فهو فاغية كل نبت يقع في الادوية
فهو عقار والجمع عقاقير كل ما يؤكل من البقول غير مطبوخ فهو من
احرار البقول كل ما لا يسقى الا بماء السماء فهو عدي كل ما وارك من
شجرة او كمأة فهو حمر والضرآء ما وارى من الشجر خاصة كل ربعا
يحيا به فهو عمار ومنه قول الاعشى فلما اتانا بعيد الكرى سجدنا له
ورفعنا العمار فصل في الامكنة من الليث وابي عمرو والوبر وابي
عبيدة وغيرهم كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة كل جبل عظيم

فهو

فهو اكمة كل موضع حصين لا يوصل اليه فهو حصن كل شيء
يحتفر في الارض اذا لم يكن من عمل الناس فهو جر كل بلد واسع
تنخرق فيه الريح الريح فهو حرق كل منعرج بين جبال او اكام يكون
منفذا للسيل فهو واد كل مدينة جامعة فهي بسطاط ومنه قيل
لمدينة مصر التي بناها عمرو بن العاص الفسطاط وفي الحديث عليكم
بالجماعة فان يد الله على الفسطاط بكسر الفاء وضمها كل مقام قامه
الانسان لامر ما فهو موطن له كقولك اذا اتيت ملكا فوقفت في تلك
المواطن فادع الله لي ويقال للموطن للمشهد من مشاهد الحرب ومنه
قول طرفة شع علي موطن يخشى الفتى عنده الردى ثم تعترك
فيه الفرائص ترعد فصل في الثياب عن ابي عمرو والاصمعي وابي عبيدة
والليث كل ثوب من قطن ابيض فهو سحل كل ثوب من الابريسم
فهو حرير كل ما يلي الجسد من الثياب فهو شعار كل ما يلي الشعار
فهو الدثار كل ملاءة لم تكن لفقين فهي ريطة كل ثوب مبتدل
فهو بذل ودعوة كل شيء اودعته الثياب من جوزة او بخت او سفط
فهو صوان كل ما وقى شيئا فهو وقاء كله فصل في الطعام عن
الاصمعي وابي زيد وغيرهم كل ما اذيب من الالية فهو حم وجمة
كل ما اذيب من الشحم فهو صهارة وجميل كل ما يؤتدم به من زيت

او سمن او دهن او ودك شحم فهو اهالة وجميل كل ما وقيت
به اللحم من الارض فهو وضم كل ما يلعق من دواء او عسل او غيرهما
فهو لعوق كل دواء يوخذ غير معجون فهو سفوف فصل في فنون
مختلفة الترتيب عن الائمة كل ريح تهب بين ريحين فهو نكباء
كل ريح لا تحرك شجرا ولا تعفي اثرا فهي نسيم كل عظم مستدير
اجوف فهو قصب كل عظم عريض فهو لوح كل جلد مدبوغ فهو
سبت كل صانع عند العرب فهو اسكاف كل عامل بالحديد فهو
قين كل ما ارتفع من الارض فهو نجد كل ارض لا تنبت شيئا
فهي مرت كل شيء فيه اعوجاج وانفراج كالاضلاع والاكتاف
والقنب والترج والاودية فهو حنو كل شيء سددت به شيئا
فهو سداد وذلك مثل سداد القارورة وسداد الثغر وسداد
الخلة كل مال نفيس عند العرب فهو عرة وبالفرس عرة وما الرجل
والعبد غرة ماله والنجيب غرة ماله والامة الفارهة من عرة
المال كل ما اظل الانسان من فوق رأسه من سحاب او ضباب
او ظل فهو عناية كل قطعة من الارض على جبالها من المنابت
والمزارع وغيرها فهي قراح كل ما يروعك منه جماله او كثرته فهو
رائع كل شيء استجدته فاعجبك فهي طرفة كل ما حليت به

امرأة او سيفا فهو حلي كل شيء يخف تحمله فهو خف كل متاع
من مال صامت او ناطق فهو علاقة كل اناء يجعل فيه الشراب فهو
ناجود كل ما يستلذه الانسان من صوت حسن طيب فهو سماع
كل صائت مطرب الصوت فهو غرد ومغرد كل ما اهلك الانسان
فهو غول كل دخان يسطع من ماء جار فهو نجار وكذلك من الندى
كل شيء تجاوز قدره فهو فاحش كل ضرب من الشيء وكل صنف من النبات
والثمار وغيرهما فهو نوع كل شهر في يصيم الحرم فهو شهر ناجر قال ذو
صرى آجن يروي له المرء وجهه اذا اذاقه العلمان في شهر ناجر
كل ما لا روح له فهو موات كل كلام لا تفهمه العرب فهو رطانة كل ما
تطيرت منه فهو لحمة ومنه قول العرب للرجل اذا امات عطست به
اللحم كل شيء يتخذ ربا ويعبد من دون الله فهو الزور
الزرنب كل شيء رقيق من ماء او نبت او علم فهو رسيل كل
شيء له قدر وخطر فهو نفيس كل كلمة قبيحة فهو عورة كل فعلة
قبيحة سوأة كل جوهر من جواهر الارض كالذهب والفضة والنحاس
فهو الفلز كل شيء احاط بالشيء فهو اطاره كالنخل والدقل
اطار الشفقة واطار البيت كالمنطقة حوله كل وسم بمكوي فهو
وسام بغير مكوي فهو حرف وحرة كل شيء لان من عود او جبل

اوقناة فهو لدن كل شيء جلست اونمت عليه فوجدته وطيئا فهو
وثير فصل عن ابي بكر الخوارزمي عن ابن خالويه كل عطر صائح
فهو للذاب وكل عطر يدق يابسا ويدخر فهو الكباء وكل عطر يدق
فهو الانجوج فصل يناسب ما تقدمه في الافعال عن الائمة
كل شيء كل شيء جاوز الحد فقد طغى كل شيء توسخ فقد تفهق كل
علا شيئا فقد تسنمه كل شيء يثور للضرورة للضريقال له قد
هاج كما يقال هاج الفحل وهاج الشر بين القوم وهاجت الرياح
الهوج وقد هاج به الدم وهاجت الحرب وهاجت الفتنة فصل
وجدته عن ابي الحسن احمد بن فارس ثم عرضته على كتاب اللغة
فصح اقتم ما على الخوان اذا اكله كله واشتق ما في الاناء اذا
شربه كله وامتك الفصيل ضرع امه اذا شرب كل ما فيه ونهك
الناقة حلبا اذا حلب لبنها كله وترف البير اذا استخرج ماءها
كله وسحق الشعر عن الجلد اذا اشطه عنه كله واحقق ما في
القدر اذا اكله كله وسمد شعره اذا احذه كله فصل عن ابن
قتيبة ولد كل سبع جرو وولد كل طائر فرخ وولد كل وحشية
طلا وكل ذات حافر مهر وجوف وعقوق وكل ذكر يمذي وكل انثى تقذي
فصل عن ابي علي الحذاق الاصبهاني في كل ضارب بحوة يلسع

كالعقرب والزنبور وكل ضارب بفيه يلدغ كالحية وسائر
وكل قابض باسنانه ينهش كالسباع فصل وجدته في تعليقاتي
عن ابي بكر الخوارزمي يليق بهذا المكان غرة كل شيء اوله كبد كل شيء
وسطه خاتمة كل شيء آخره عزت كل شيء حده فرع كل شيء
اعلاه سنخ كل شيء اصله ازل كل شيء صوته جدم كل شيء
اصله نقاوة كل شيء ضد نفاية غور كل شيء قعره فصل
يناسب موضوع الباب الاول في الكلية عن الائمة الجم الكثير من كل
شيء الصليق النفيس من كل شيء الصريح الخالص من كل شيء الترب
الواسع من كل شيء الذرب الحاد من كل شيء المطهم الحسن
التام من كل شيء الضدع الشق في كل شيء الطلا الصغير من ولد
كل شيء الترياب الاصغر من كل شيء العنادي الغليظ من
كل شيء الباب الثاني في التمثيل والتمثيل فصل في طبقات
الناس وذكر سائر الحيوانات واحوالها وما يتصل بها عن الائمة
الاسباط من ولد اسحق بمنزلة القبائل في ولد اسمعيل عليهما
السلام الرداف الملوك في الجاهلية بمنزلة الاوزاع في الاسلام
والردافة كالوزارة قال لبيد شعر وشهدت انجية الافاضية
عالياً معي وارداف الملوك شهود الافيال الحمير كالبطارق

كالعقرب

او قناة فهو لدن كل شيء جلست او نمت عليه فوجدته وطيئا فهو
وثير فصل عن ابي بكر الخوارزمي عن ابن خالويه كل عطر مائع
فهو المذاب وكل عطر يدق يابسا ويذر فهو الكباء وكل عطر يدق
فهو الانجوج فصل يناسب ما تقدمه في الافعال عن الائمة
كل شيء جاوز الحد فقد طغى كل شيء توسع فقد تفهق كل
علا شيئا فقد شمه كل شيء يثور للضرورة للضرير يقال الدم قد
ماج كما يقال هاج الفحل وهاج الشر بين القوم وهاجت الرياح
الهوج وقد هاج به الدم وهاجت الحرب وهاجت الفتنة فصل
وجدته عن ابي الحسن احمد بن فارس ثم عرضته على كتاب اللغة
فصح اقتم ما على الخوان اذا اكله كله واشتق ما في الاناء اذا
شربه كله وامتك الفصيل ضرع امه اذا شرب كل ما فيه وفهق
الناقة حلبا اذا حلب لبنها كله وترف البير اذا استخرج ماءها
كله وسحق الشعر عن الجلد اذا كشطه عنه كله واحتف ما في
القدر اذا اكله كله وسمد شعره اذا اخذه كله فصل عن ابن
قتيبة ولد كل سبع جرو وولد كل طائر فرخ وولد كل وحشية
طلا وكل ذات حافر نوج وعقوق وكل ذكر يمدي وكل انثى تقدي
فصل عن ابي علي الغذة الاصبهاني كل ضارب بمبوطة يلسع

كالعقرب والزنبور وكل ضارب بفيه يلدغ كالحية وسام ابرص
وكل قابض باسنانه ينهش كالسباع فصل وجدته في تعليقاني
عن ابي بكر الخوارزمي يليق بهذا المكان غرة كل شيء اوله كبد كل شيء
وسطه خاتمة كل شيء آخره عزت كل شيء حده فرع كل شيء
اعلاه سنخ كل شيء اصله ازم كل شيء صوته جدم كل شيء
اصله نقاوة كل شيء ضد نفاية غور كل شيء قعره فصل
يناسب موضوع الباب الاول في الكلية عن الائمة الجمر الكثير من كل
شيء الصليق النفيس من كل شيء التريح الخالص من كل شيء الترب
الواسع من كل شيء الذرب الحاد من كل شيء المطهم الحسن
التام من كل شيء الصدع الشق في كل شيء الطلا الصغير من ولد
كل شيء الترب اليتيم الاصغر من كل شيء العنلدي الغليظ من
كل شيء الباب الثاني في التنزيل والتمثيل فصل في طبقات
الناس وذكر سائر الحيوانات واحوالها وما يتصل بها عن الائمة
الاسباط من ولد اسحق بمنزلة القبائل في ولد اسمعيل عليهما
السلام ارداف الملوك في الجاهلية بمنزلة الامراء في الاسلام
والترادفة كالوزارة قال لبيد شعر وشهدت انجية الافاضية
عالياً كعبي وارداف الملوك شهود الافيال الجميز كالبطارق

للروم المراهق من الغلمان بمنزلة العصر من الجواري الكاعب منهن
بمنزلة الخزورة منهم الكهل من الرجال بمنزلة النصف من النساء القارح
من الجبال بمنزلة البازل من الابل الطرف من الخيل بمنزلة الكريم من الرجال
البالج من اولاد الضأن مثل العتود من اولاد المعز الشادن من الظباء
كالناهض من الفراخ العجير من الخيل كالشرسر من الابل والعنين
من الرجال ربوض الغنم مثل بروك الابل وجثوم الطير وجلوس الانسان
خلف الناقة بمنزلة ضرع البقرة وثدي المرأة البراثن من الكلب
بمنزلة الاصابع من الانسان الكرش من الدابة كالمعدة من الانسان
والحوصلة من الطائر والمهر من الخيل بمنزلة الفصيل من الابل و
الجحش من الحمير والعجل من البقر الحافر للدابة والمخلب للطير الجنان
في الدواب كالزكام في الناس اللغام للبعير كاللعاب للانسان
المخاط من الانف كاللعاب من الفم النثير للدواب كالعطاس
للناس الناقة اللقوح بمنزلة الشاة اللبون والمرأة المرضعة الوزج
للدابة كالفصد للانسان خلاء البعير بمنزلة حران الفرس
ونفوق الدابة بمنزلة موت الانسان الزهلقة للحمار بمنزلة
المملجة للفرس سنق الدابة بمنزلة لحام الانسان وهو في شعر
الاعشى عز ويأمر للنحوم كل عشية بقت وتعليق فقد كان يسنق

الخدة

الخدة للبعير كالطاعون للانسان الحاقن للبول كالحاقب للغائط
الحضر من العايط كالاسر من البول الهميج فيما يطير كالحشرات
فيما يمشي التحيف من الدابة كالفسو من الانسان الناتج للابل
بمنزلة القبائلة للنساء اذا ولدن صبارة الشتاء بمنزلة حمارة الصيف
فصل في الابل عن المبرد البكر بمنزلة الفتي والقلوص بمنزلة
الجارية والجمل بمنزلة الرجل والناقة بمنزلة المرأة والبعير بمنزلة
الانسان فصل علقته عن ابي بكر الخوارزمي من الخلاف للبمن كالتوا
للعراق والترز دات لخراسان والمربد لاهل الحجاز كالاندر لاهل
الشام والبيدر لاهل العراق والاردب لاهل مصر كالقفير
لاهل العراق فصل في انواع من الالات والادوات عن الائمة
الغرز للجمل كالركاب للفرس الغرضة للبعير كالحزام للدابة
التشاف للبعير كالكبب للدابة الشرط للجام كالمبضع للفصاد
والمبزغ للبيطار فصل في ضروب مختلفة الترتيب عن الائمة
الروبة للاناء كالرقعة للثوب والدسم من كل ذي دهن كالودك
من كل ذي شحم العقاقير فيما يعالج به من الادوية بمنزلة
التوابل فيما تعالج به الاطعمة والافواه فيما يعالج به الطيب البذر
للحنطة والشعير وسائر الحبوب كالبزر للرياحين والبقول

اللفح من الحر كالنفح من البرد التدرج الى فوق كالتدرك الى سفل ومنه
قيل ان الجنة درجات والنار دركات الهالة للقمر كالدارة للشمس
والغلت في الحساب كالغلط في الكلام البشم من الطعام كالبغر من الشراب
الضعف في الجسم كالضعت في العقل الوهن في العظم والامر كالوهي
في الثوب والجبل خلافي في مثل حلي في صدر ذي البصيرة في القلب كالبصر
في العين الوعورة في الجبل كالوعوثة في الرمد العمى في العين مثل العمة
في الراي البيذر للخطة بمنزلة الجرين للتمر والعريد للتمر
الباب الثالث في الاشياء يختلف اسماءها واوصافها باختلاف
احوالها فصل روي منها عن ابي عبيدة لا يقال كأس الا اذا كان فيها
شارب والا فهي زجاجة ولا يقال مائدة الا اذا كان عليها طعام و
الا فهي خوان ولا يقال كوز الا اذا كانت له عروة والا فهو كوب ولا
يقال قلم الا اذا كان مبريا والا فهو انبوبة ولا يقال خاتم الا اذا كان
فيه فص والا فهو فتخة ولا يقال فرو الا اذا كان عليه صوف والا
فهو جلد ولا يقال ريطة الا اذا لم يكن لفقين والا فهي ملاءة
ولا يقال اريكة الا اذا كانت عليها حجلة والا فهي سرير ولا يقال
لطيمة الا اذا كان فيها طيب والا فهي عير فصل في احتذاء سائر
الائمة تمثيل ابي عبيدة من هذا الفن لا يقال نفق الا اذا كان له

منفذ والا فهو سرب ولا يقال عهن الا اذا كان مصبوغا والا فهو صوف
ولا يقال لحم قديد الا اذا كان معالجا بتوابل والا فهو طبيخ ولا يقال
حدر الا اذا كان مشتملا على جارية والا فهو ستر ولا يقال مغول
الا اذا كان في جوف سوط والا فهو مشمد ولا يقال ركية الا اذا كان
فيها ماء قل او كثر والا فهو بير ولا يقال محجن الا اذا كان في طرفه عقافة
والا فهي عصي ولا يقال وقود الا اذا اتقدت فيه النار والا فهو حطب
ولا يقال سياع الا اذا كان فيه نبت والا فهو طين ولا يقال عويل
الا اذا كان معه رفع صوت والا فهو بكاء ولا يقال مور للغبار الا
اذا كان بالريح والا فهو رهج ولا يقال ثري الا اذا كان ثديا والا
فهو تراب ولا يقال ماء نزق الا في الحرب والا فهو مضق ولا يقال
مغلة الا اذا كانت محمولة من بلد الى بلد والا فهي بلد والا فهي
رسالة ولا يقال قراح الا اذا كانت مهيئة للزراعة والا فبراح
ولا يقال للعبد ابق الا اذا كان ذهابه من غير خوف ولا لمد
عمل والا فهو امرأة هارب ولا يقال لما الفم رضاب الا ما دام في الفم
فاذا فارقه فهو بزاق ولا يقال للشجاع كمي الا اذا كان ماسكا السلاح
والا فهو بطل فصل مما يقاربه ويناسبه لا يقال للطبق هدية
الا ما دامت عليه الهدية لا يقال للابل الهوية الا ما دام عليها اللذ لا يقال

للمرأة طبيعة الا مادامت راكبة في الهودج لا يقال للتزجين فرش
الا مادام في الكرش لا يقال للدلو سجل الا مادام فيها ماء قل او كثر
ولا يقال لها ذنوب الا مادامت ملأى لا يقال للتنور نعش الا مادام
عليه الميت لا يقال للعظم عرق الا مادام عليه لحم لا يقال للخيط
سمط الا مادام فيه خرز لا يقال للثوب حلة الا ان يكون فيه
بعيران لا يقال للقوم رفقة الا ماداموا منضمين في مجلس واحد
فاذا تفرقوا ذهب عنهم اسم الرفقة ولم يذهب عنهم اسم
الرفيق لا يقال للبطيخ حدج الا مادامت صغارا خضرا لا يقال
للذهب تبر الا مادام غير مصوغ لا يقال للمجارة رضف الا اذا كانت
محماة بالشمس او بالنار لا يقال للشمس العزالة الا عند ارتفاع النهار
لا يقال للثوب مطرف الا اذا كان في طرفيه علمان لا يقال للمجلس
النادي الا مادام فيه اهله لا يقال للريح بليل الا اذا كانت باردة
ومعها ندى لا يقال للمرأة عانق الا مادامت في بيت ابويها

فصل في مثله لا يقال للبخيل شحيح الا اذا كان مع بخله حريصا
لا يقال الذي يجد البرد خرص الا اذا كان مع ذلك جايعا لا يقال
للماء الملح اجاج الا اذا كان مع ملوحته مرا لا يقال للاسراع
في السير اهطاع الا اذا كان معه خوف ولا يقال اهراع الا اذا كان

معه رعلة وقد نطق القرآن بهما جميعا لا يقال للجبان كع
الا اذا كان مع جبنه ضعيفا لا يقال للمقيم متلوم الا اذا كان
على انتظار ولا يقال للفرس سجل الا اذا كان البياض في قوايمه
الاربع او في ثلث منها الباب الرابع في اوايل الاشياء واواخرها
فصل في ساعات الاوايل الصبح اول النهار الغسق اول الليل
الوسمي اول المطر المبارض اول النبت اللعاع اول الزرع وهذا عن
اللحيني اللباء اول اللبن السلاف اول العصير الباكورة اول
الفاكهة والبكر اول ولد الرجل الطليعة اول الجيش النهل اول
الشرب النشق اول السكر الوخط اول الشيب التعاس اول النوم
الحافرة اول الامر وهي من قولهم الله عز وجل ايئنا لمردودون في الحافرة
اي في اول امرنا ويقال في المثل النقد عند الحافرة اي عند اول الكلمة
الفرط اول الواردة وفي الحديث انا فرطكم على الحوض اي اوكلكم الزلف
اول ساعة الليل واحد تها زلفة عن ثعلب عن ابن الاعرابي
الزفير اول صوت الحمار والشهيق آخره عن الفراء النقبة اول ما
يظهر من الجرب عن الاصمعي العلقة اول ثوب يتخذ للصبيان
عن ابي عبيدة عن العدبس الاستهلال اول صياح المولود اذا ولد
العقي اول ما يخرج من بطنه النبط اول ما يظهر من ماء البير

اذا حفرت الترس والرئيس اول ما يأخذ من الحمأ الفرع اول ما
تنتجه الناقة وكانت العرب تذبحه لاصنامها تبرّكا بذلك
فصل في شلها عن الائمة صدر كل شيء وغرته اوله فاتحة
الكتاب اوله شرخ الشباب وريعانه وعنفوانه وغلواؤه
اول لقيط المطر اول شؤبوبه حدثان الامر اوله قرن الشمس
اولها عثنون الريح اولها غزالة الضحى اولها عروك الجارية اول
بلوغها مبلغ النساء سرعان الخيل اوايلها تباشير الصبح اوائله
فصل في الاواخر الاهرع آخر الشهام التي تبقي في الكنانة الكتيت
آخر الليل التي تجيء في الحلبة الفلس والغبش اخر ظلمة الليل الزنبكة
والعجرة اخر ولد الرجل عن ابي عمرو والليتول آخر الصف عن ابي عبيدة
الفلتة اخر ليلة من كل شهر ويقال بل هي آخر يوم من الشهر الذي بعده
الشهر الحرام البراء اخر ليلة من الشهر عن الاصمعي وعن ابي الاعرابي
انه آخر يوم من الشهر وهو سعد عندهم قال الزاجري شعر
ان عبيدا لا يكون عمتا كما البرا لا يكون نحسا الغابرة آخر
القائلة الخاتمة آخر الامر ساقة العسكر آخره مؤخرة الرمل آخره

الباب الخامس في صغار الاشياء وكبارها وعظامها وضخامها
فصل في تصغير الصغار الحصى صغار الحجارة الفتيل صغار

الشجر الاشاء صغار النخل الفرش صغار الابل وقد نطق به القرآن قولا
ومن الانعام حمولة وفرشا النقد صغار الغنم الحقان صغار النعام
عن الاصمعي الحبلق صغار المعز عن الليث البهم صغار اولاد الضأن
والمعز والترهق صغار الناس والابل عن الليث عن الخليل الحشرات
صغار دواب الارض الدخل صغار الطير الغوغاء صغار الجراد الذرة
صغار النمل الدئبب صغار دبيب الطير القطقط صغار المطر عن الاصمعي
والوقش والوقص صغار الحطب التي تشتيح بها النار عن ابي تراب
اللهم صغار الذنوب وقد نطق به القرآن الصغابيس صغار القثاء
وفي الحديث انه اهدي اليه صلى الله عليه وسلم صغابيس فقبلها
واكلها نبات الارض الانهار الصغار عن ثعلب عن ابن الاعرابي
الخفش وعاء نحو الصفد الصغير تجعل فيه المرأة دهنها ومشطها
والجمع احفاش الجعفر النهر الصغير فصل في تفصيل الصغير من اشياء
مختلفة القرن الجبل الصغير عن ابن السكيت الفتر الاكمة
الصغيرة عن ابن الاعرابي الخفش البيت الصغير عن الليث
الجدول النهر الصغير الناطل القدح الصغير الغمر القدح الصغير
الذي يرى فيه الخمار الانموذج هذا عن ثعلب عن ابن الاعرابي
وعن ابي عمر ان الناطل مكيال الخمر والكرز الجوالق الصغير عن الاصمعي

الجرمورة الحوض الصغير عن ابي عمر القلهم الفرس الصغير عن ابي تراب
الهنبرة الضبع الصغيرة عن ابن الاعرابي الشصر الظبية
الصغيرة عنه ايضا الخشيش الغزال الصغير عن الازهري الشزغ
الضفدع الصغير عن الليث الخشبانة الوسادة الصغيرة عن ثعلب
عن ابن الاعرابي البخنق البرقع الصغير ويقال له هو المقنعة
الكنانة الحقيبة الصغيرة الشكوة القربة الصغيرة عن الاصمعي
الكلف القدر الصغيرة عن الاصمعي الخصاص الثقب الصغير
الحميت الدرق الصغير النبلة اللقمة الصغيرة عن ثعلب عن ابن
الاعرابي الوصواص البرقع الصغير القارب السفينة الصغيرة
قال الليث هي سفينة صغيرة تكون مع اصحاب السفن البحرية
تستخفى لحوائجهم الشوملة الفنجانة الصغيرة الشواة الشيء
الصغير من الشيء الكبير والقطعة من الشاة عن خلف الاحمر
النوط الجلة الصغيرة فيها تمر عن ابي عبيدة عن ابن ابي عمرو
الرشل الجارية الصغيرة ومنه قول عدي ابن زيد ولقد لهوا
ببكر رشل مسها الين من متن الردن فصل في الكبير من علة
اشياء اليفن الشيخ الكبير القلعم العجوز الكبيرة عن الليث القرم
البعير الكبير من الليث ايضا الطبع التهم الكبير وهو في شعر لبيد

فتولوا

فتولوا افاترأمشيهم كرواياك طبع هممت بالوحل الترس البير الكبيرة
القلة الجرة الكبيرة الفرعة القملة الكبيرة عن الاصمعي التين القتح
الكبير الشاهين الميزان الكبير الخنجرة السكين الكبيرة عين
حدرة اي كبيرة وهي في شعر امرئ القيس وعين لها حاجرة بدرة
وشفت ما آتيها من اخر فصل فيما اطلق الائمة في تفسير لفظة
العظيم الهضب الجبل العظيم عن ابي عمرو العاقر الرمل العظيم عن ابي
عبيدة الشارع الطريق العظيم عن الليث الرتاج الباب العظيم
السور الحايط العظيم الصخرة الحجر العظيم المقرى الاناء العظيم المقراة
الحوض العظيم الفيلق الجيش العظيم القيم الرجل العظيم وفي الحديث
انه عليه السلام ذكر الدجال فقال انه اقمر فيلم العجمة المرأة
العظيمة عن ابي عبيدة الدوحة الشجرة العظيمة عن الليث الخلية
السفينة العظيمة عن اللحياني التخبل القربة العظيمة عن ابي
زيد الغرب الدلو العظيمة عن الليث الدجالة الرفقة العظيمة
عن ثعلب عن ابن الاعرابي الثعبان الحية العظيمة عن الليث
القرميل الاجرة العظيمة الفطيس المطرقة العظيمة المعول الفاس
العظيمة الطرباك الصومعة العظيمة عن ابي عبيدة اللحمة الواقعة
العظيمة المحالة البكرة العظيمة الدرق الملحفة العظيمة الدلبة

اللقمة العظيمة الدلدل القنفذ العظيم القمح الذهاب الارز العظيم
الحلمة القراد العظيم الفارد الوعد العظيم البقة البعوضة العظيمة
الوبيئة القدر العظيمة وفي المثل لفت الى وبيئة فصل فيما يقارب
عن الليث الخزنفش العظيم الخلقة الارأس العظيم الرأس العشجل
العظيم البطن امرأة تدئيل عظيمة الثدي الاكلب العظيم التركيبة
الارجل العظيم الرجل فصل في معظم الشيء المحجة والجادة معظم
الطريق حومة القتال معظمه وكذلك من الرمل والبحر وغيرها
عن الاصمعي لوكب كل شيء معظمه يقال لوكب الحرب ولوكب الماء
جمة الماء معظمه القتر وان معظم العسكر ومعظم القافلة وهو معرب
عن كاروان فصل في تفصيل الاشياء الفخمة الوهم الجمل الضخم
عن الليث الصلوم الناقة الفخمة عن الاصمعي الجنبار الرجل
الضخم عن السكيت عن الفراء الجاب الضخم عن ابن الاعرابي
القلس الحبل الضخم وعن الليث الخدرنق العلكوت الضخم عن ابي
تراب الهراوة العصي الضخمة عن ابي عبيدة التجميلة الدلدو
الضخمة عن اللحياني الرفد القدح الضخم عن ابي عبيدة الهيكل
الضخم من كل حيوان عن النضر بن شميل الجحدب الجندب الضخم
عن الازهري عن شمر البالة الجراب الضخم عن عمر عن ابيه ابي عمرو

الشيباني الوليحة الجوالق الضخم عن الليث الجحل الصب الضخم
عن ابن السكيت الكوشلة المشيلة الضخمة عن الليث قال
الازهري الذي عرفته بالسين الاان تكون الشين ايضا فيه
لغة الهلوف اللحية الضخمة الهقل النعامة الضخمة المحفوظ
عن يعقوب فصل فيما يناسبه الجهضم الضخم الهامة عن الفراء
البرطام الضخم الشفة عن ابي محمد الاموي الحوشب الضخم
البطن عن الاصمعي القفندر الضخم الرجل عن ابي عبيدة
فصل في ترتيب ضخم الرجل رجل بادن اذا كان ضخما محمودا
لضخم ثم خدب اذا ازداد ضخامته زيادة غير محمودة
ثم خنبج اذا كان مفرطا في الضخامة عن الليث ثم جلندح اذا كان
نهاية في الضخم وهذا عن ثعلب عن ابن الاعرابي عنه المفضل فصل
في ترتيب ضخم المرأة اذا كان ضخمها في نعمة وعلى اعتدال فهي
ربحلة فاذا ازداد ضخمها ولم يقبح فهي سبحلة فاذا دخلت في حد
ما يكره فهي مفاضة وضنك فاذا افرط ضخمها مع استرخاء لحمها
فهي عفضاج عن الاصمعي وغيره الباب السادس في الطول والقصر
فصل في ترتيب الطول على القياس والتقريب رجل طويل ثم مهوال
فاذا زاد فهو شوذب وشوقب فاذا دخل في حد ما يذم فهو

عَشَنَّطٌ وعَشَنَّقٌ فاذا افرط طوله وبلغ النهاية فهو شَلَعْلَعٌ وقَ
عَنْطَنَطٌ وسَقَعْطَرِيٌّ عن ابي عمر الشيباني فصل في تقسيم الطوال
على ما يوصف به عن الائمة رجل طويل وشَمُومٌ جارية شَطْبَةٌ
وعُطبولٌ فرس اشقّ أمقّ وسُرْحوب بعير شَيْظَمٌ وشَعْشَعانٌ
ناقة جسرة وقيدودٌ نخلة باسقة وسَحوق شجر عَيْدانة
وعَيْمانة جبل شاهق وشامخ وباذخ بَيْتٌ سامقٌ ثدي
ظرطبٌ عن ابي الاعرابي وجة مخروط ولحية مخروطة اذا كان
فيها طول من غير عرض شعر فَيْنانٌ وفاحمٌ وواردٌ كانه يَرِدُ
اللفل وما تحته وقد احسن ابن الرومي في قولهم وفاحم وارد
تقيل ممشاة اذا اختال مسبل وعَدَرْدَرٌ واحسن في الترقية منه
وزاد عليه ابن مُطرار حيث قال ظباءٌ اعارتها الملاحة حسن مشيها
لما قد اعارتها العيون الجآذر فمن حسن ذاك المشي جاءت فقلبت
مواطئ من اقلامهن الظفائر فصل في ترتيب القِصَر رجل
قصيرٌ ودَحْدَاحٌ ثم حَنْبَلٌ وحَزَنْبَلٌ عن ابي عمر الاصمعي ثم
حِنْزابٌ وكَهْمَسٌ عن ابن الاعرابي ثم بَجْتَرٌ وحَبَنْتَرٌ عن الكسائي
والفراء فاذا كان مفرط القِصَر ركاد الجلوس يوازونه فهو حُبْتارٌ
وحَنْدَلٌ عن الليث وابن دريد فاذا كان القيام لا يزيد في قد

فهو خِنْزَقْرَةٌ عن الاصمعي وابن الاعرابي فصل في تقسيم العرض
دُعاءٌ عريض رأس فِلْطاحٌ عن ابن دريد حَجَرٌ صَلْدَعٌ عن
الليث سَبَنْتَى مُصْفَحٌ عن ابي عبيدة الباب التاسع في اليبس
واللين فصل في تقسيم الاسماء والاوصاف الواقعة على الاشيآء
اليابسة عن الائمة النَّشُّ الخبز اليابس الجليدُ الماء اليابس الجُبُنُّ
اللبن اليابس القَشْعُ الجلد اليابس القُفَّة الشجرة اليابسة الحشيش
الكلاء اليابس القَتُّ الاسفِسْتُ اليابس الخَشْلُ القِثّآء اليابس
الضَّرِيعُ الشِّبْرِقُ اليابس الجَزْلُ الحطب اليابس الصَّلْدُ الحجر اليابس
البعر الرَّوْثُ اليابس العَصِيمُ العرق اليابس الجَسَدُ الدم اليابس
الصَّلْصالُ الطين اليابس فصل في تفصيل اشيآء رطبة الرُّطَبُ
التمر الرَّطْبُ العُشْبُ الكلاء الرُّطَبُ الفِصْفِصَةُ القَتُّ الرطب
الثَّرْمُطَةُ الطين الرطب عن الفراء الاونة الجبن الرطب عن ثعلب
عن ابن الاعرابي فصل في تفصيل الاسماء والصفات الواقعة
على الاشيآء اللينة عن الائمة السَّهْدُ ما لان من الارض الرَّغامُ
ما لان من الرمل الرَّغْفَةُ ما لان من الدروع الأُلُوقَةُ ما لان من الطعمة
الرَّغَدُ ما لان من العيش الحوقلة ما لان من امتعة المشيخة الثَّغَدُ
ما لان من البسر الخَرْعَبَةُ من النساء اللينة القَصَبُ فصل في

اللين على ما يوصف به ثوب لين ورجل لدن لحم رخص بنان
طفل شعر سخام غض أملود فراش وبير ريح رخاء
ارض دمثة امرأة لمس اذا كانت لينة اللمس فرس خوار
العنان اذا كان لين للعطف الباب الثامن في الشدة
الشديد من الاشياء فصل في تفصيل الشدة من اسماء وافعال
مختلفة الاوار شدة حر الشمس الوديقة شدة الحر الصر شدة
البرد الافلاذ شدة صوت المطر الغيهب شدة سواد الليل القشعم
شدة الاكل القحف شدة الشرب الشبق شدة الغلمة اللحم
شدة النكاح وفي الحديث انه سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم
عن نكاح اهل الجنة فقال دحما دحما التسبيخ شدة النوم عن ابي
عبيدة عن الاموي الجشع شدة الحرص الخفر شدة الحياء السعار
شدة الجوع الصدي شدة العطش اللحف شدة الضرب المحاك
شدة اللجاج الهدد شدة الهدم القحل شدة اليبس المأق شدة
البخل عن ابي عمرو الترداح شدة الهزال الصلق شدة الصياح
وفي الحديث ليس منا من صلق او حلق الشنف شدة البغض
الشدي شدة ذكاء الريح عن الفراء الضرزمة شدة العض
عن الليث عن الخليل القرضبة شدة القطع عن ثعلب عن ابن الاعرابي

القحقحة شدة السير وفي الحديث شر السير القحقحة الوصب
شدة الوجع الخبز شدة الشوق عن ابي زيد وانشد لاتخبزا
خبزا وسبا سبا والقطيا بمناخ حبسا الترقع شدة الضرط
عن الليث فصل فيما يصح عليه منها بالقرآن الهلع شدة الجزع
اللدد شدة الخصومة الحنث شدة القتل البث شدة الحزن الغضب
شدة التعب الحسرة شدة الندامة فصل فيما يوصف بالشدة
عن الاصمعي وابي زيد والكسائي وابي عبيدة ليل عكاس شديد الظلمة
رجل صمحمح شديد المنع اشد ضبارم شديد الخلق والقوة
رجل عصبلي وصمعري كذلك امرأة صهصلق شديدة الصوت
رجل اقتر شديد الحمرة رجل قصيم خضم شديد الخصومة شعر قطط
شديد الجعودة ابن لحف شديد الحموضة ماء زعاق شديد
الملوحة وانا استطرفه خوار الليث عن الخليل اللذاع كالزعاق سمعناه
عن بعضهم والندي الغث ام الثغة رجل شقد شديد البصر
سريع الاصابة بالعين وكذلك حط الجبي من الليث وغيره فرس
ضليع شديد الاضلاع يوم معمعاني شديد الحر عود دعر
شديد التهان فصل في التقسيم عن الائمة يوم عصيب وامر وثاني
سنة خلاف وحلاق وحسوس جوع ديقوع وبرقوع داء عضال

وعفام داهية عنقفير ودرد بيش سير زعزاع وحقحاق
وريح عاصف مطر وابل سيل زاعب برد قارس حرة لافح شتاء
سلب ضرب طحف جحر صيخود قنة صمتاء موت صهابي
سهل ذلك اذا كان شديدا **الباب التاسع** في الكثرة والقلة
فصل في تفصيل اشياء الكثيرة الذبثر المال الكثير الغمر
الماء الكثير المجر الجيش الكثير العرج الابل الكثيرة الطلعة الغنم
الكثيرة الخشرم النحل الكثير الذيلم النمل الكثير عن ابي عمرو ومن ثعلب
عن ابن الاعرابي الجفال الشعير الكثير العيطل الشجر الكثير الكيسوم
الخشيش عن الليث عن الخليل الخشبلة العيال الكثير عن الليث
وابن شميل الجبر الاهل والمال الكثير عن الكسائي الكوثر الغبار
الكثير عن ابن الاعرابي الجبل والقبض الجماعة الكثيرة عن ابي عمر
والاصمعي **فصل** يناسبه في التقسيم عن الائمة مال لبد غدق
جيش لجب مطر عباب فالهة كثيرة **فصل** يقارب موضوع
الباب اوقرت الشجرة واوسقت اذا كثر حملها اثرى الرجل
اذا كثر ماله ايبست الارض اذا كثر يبسها اعشبت اذا كثر عشبها
اراعت الابل اذا كثرت اولادها **فصل** في تفصيل الاوصاف بالكثرة
رجل ترثار كثير الكلام رجل مسيرة كثير التلاح عن ابي عبيد رجل

جراضم كثير الاكل عن الاصمعي وعنه رجل خضرم كثير العطية فرس
عمرو جموم كثير الجري امرأة ثئور كثير الاولاد عن ابي عمرو امرأة
مهراق كثيرة الضحك عين ثرة كثيرة الماء بحر هموم كثير الماء
سحابة حبير كثيرة الماء عن الليث شاة درور كثيرة اللبن رجل لجوج
كثير الحجاج رجل سنونة كثير الامتنان رجل شعر كثير الشعر كبش اصوف
كثير الصوف بعير اوبر كثير الوبر **فصل** في تفصيل القليل من الاشياء
الثمد والوشل الماء القليل العنبة والبعشة الطر القليل عن ابي زيد
الضهل الماء القليل عن ابي عمرو الحسر العطاء القليل عن ابن الاعرابي الجهد
الشيء القليل يعيش به القل من قول الله تعالى والذين لا يجدون
الا جهدهم اللقطة والعلقة الشيء القليل الذي يتبلغ به وكذلك
العفثة والسلكة الصوار القليل من المسك عن ابي عمر **فصل** عن الفارابي
صاحب كتاب ديوان الادب الخفف قلة الطعام وكثرة الاكلة والصفف
قلة الماء وكثرة الواردة **فصل** في تفصيل الاوصاف ناقة عزوم قليلة
اللبن شاة جدود قليلة الدر امرأة نزور قليلة الولد امرأة
قتين قليلة الاكل ركية بكية قليلة الماء شاة نزهة قليلة الصوف
رجل زمر قليل المروة رجل مجد قليل الخير رجل انزعد قليل الشعر
فصل في تقسيم القلة على اشياء توصف بها ماء وشل عطاء وتر

مال رهيد شرب غشاش نوم عزاب الباب العاشر في سائر الاحوال
والاوصاف المتضادة فصل في تقسيم الشعة على ما يوصف بها ارض
واسعة دار فوزاء بيت نسيح طريق مهيع عين نجلاء طعنة
نجلاء انا مخوف ومخوب قدح رحراح وعاء مستجاف ملياء
قباع وسير عمق عيش رمح صدر رحيب بطن رغيب قميص
نصناص سراويل مخرفجة اي واسعة السراويل مؤنثة لان لفظها
لفظ الجمع وهي واحدة وعن ابي هريرة رحمة الله عليه انه كره السراويل
المخرفجة وحكى ابو الفتح عثمان بن جني ان اعرابيا قال الخياط امرم
بخياطة سراويل خرفج منطقها وخذل مسوقها اي وسع معطفها
وضيق مدخلها فصل في تقسيم الشعة فلاة خيفق عن الليث
نهر خلواح عن ابي عبيدة بئر خوقاء عن ابن شميل ظل وارف
عن الفراء طلست رهرهة عن الليث فصل في تقسيم الضيق مكان
ضيق صدر حرج معيشة ضنك طريق ازب عن سلمة عن الفراء
جوف نرقب عن ثعلب عن ابن الاعرابي وادترل عن الازهري
عن بعضهم فصل في تفصيل الجدة والطراءة على ما يوصف بهما
ثوب جديد برد قشيب لحم طري شراب حديث نبات غض
دينار هبنزي عن ثعلب عن ابن الاعرابي حلة شوكاء اذا كانت

خشونة الجدة فصل في تفصيل ما يوصف بالخلوقة والبلي الاطم
الثوب الخلق النيم الغر والخلق الشن المقربة البالة الرمة العظم
البالي فصل في الخلوقة والبلي على ما يوصف بهما شيخ هم ثوب
هدم برد سحق نعل نقل عظم مخر كتاب دارس ربع داثر
رسم طامس فصل في تقسيم القدم بناء قديم دينار عتيق رحل
دهري ثوب عدملي شيخ قنسري عجوز قرش مال متلد شرف
قدموس خطة خندريس خمر لطاق قوس عاتكة ذبح مالد
عن الليث كل ذلك اذا كان قديما فصل في الجيد من الشيء المختلفة
مطر جود فرس جواد درهم جيد ثوب فاخر متاع نفيس غلام
فارة سيف جراز درع حصداء ارض عذاة اذا كانت طيبة التربة
كريمة المنبت بعيدة عن الاحشاء والنبور ناقة محيطل اذا كانت
طويلة فيحسن منظر وسمن فصل في خيار الاشياء عن الائمة سروات
الناس حمر النعم جياد الخيل عتاق الطير لهاميم الرجال حمائم الابل
عن ابن السكيت احرار البقول عقيلة المال خزر المتاع والضياع فصل
في تفصيل الخالص من اشياء عدة عن الائمة الشهير الخالص من البرد
الرحيق الخالص من الشراب الانزر الخالص من الثمن اللظى الخالص
من الذهب النضار الخالص من جواهر التبر والخشب عن الليث

اللُّبابُ الخالصُ من كلِّ شيءٍ وكذلك الصميم **فصل** في التقسيم حسبُ
لُبابٌ مختلطٌ صميمٌ عربيٌّ صريحٌ سمعتُ ابا بكرٍ الخوارزميَّ يقولُ سمعتُ
الصاحبَ يقولُ في المذكّرةِ اعرابيٌّ قُحٌّ وورسلانيٌّ صُلْبٌ ذهبٌ ابريزٌ
وكبريتٌ هل ينفعني كذلك سنحتيتٌ او فضةٌ او ذهبٌ كبريتٌ
وهو في رجزِ لرؤبةَ بن العجاج ماءٌ قَراحٌ لبنٌ محضٌ خمرٌ بحتٌ
شرابٌ صرفٌ عن ابي زيدٍ دمٌ عبيطٌ خمرٌ صُراحٌ عن الليثِ لكتِ
بعضِ اهلِ العصرِ لي صديقٌ له يستميحه الشرابَ عندي اخوانٌ
ومنهم الآلافُ للأُنسِ الأخيَّةُ والجمعُ الشملُ مناسوي راحٍ
صُراحٍ في صراحيَّةٍ **فصل** يناسبه عن الائمةِ نفاوةُ الطعامِ صفوةُ
الشرابِ خلاصةُ الثمنِ لبابُ البرِّ صيابةُ الشرفِ مُصاصُ
الحسبِ **فصل** في مثلهِ يومٌ مصرِّحٌ ومُصحٌ اذا كان خالصاً من
الغيمِ والسحابِ ورملٌ نقيٌّ اذا كان خالصاً من الحصى والترابِ عبدٌ
قِنٌّ اذا كان خالصَ العبوديةِ وابوهُ عبدٌ وامّهُ امةٌ نارٌ
من نارٍ اذا كانت خالصةً من الدخانِ لكذلك سُماقٌ وخُبَيْطٌ
اذا كان خالصاً لا يخالطه صدقٌ عن ابن السكيتِ عن ابي زيدٍ
فصل يقاربُ ما تقدّم في التقسيمِ دقيقٌ محوَّرٌ ماءٌ مصفّقٌ
شرابٌ مُروَّقٌ كلامٌ منقّحٌ حسابٌ مهذّبٌ **فصل** يناسبه

في اختصاص

في اختصاص بعضِ الشيءِ من كلِّه سوادُ العينِ سويدا القلبِ
مُخُّ البيضةِ مُخُّ العظمِ زُبدةُ الحليبِ سُلافُ العصيرِ قلبُ النخلةِ
لُبُّ الجوزةِ واسطةُ القلادةِ **فصل** في تفصيلِ الاشياءِ الرديّةِ عن ائمةِ
اللغةِ الخَلَقُ القولُ الرديُّ الكشفُ التمرُ الرديُّ الخَيْفُ الكتانُ
الرديُّ التشنافُ الامرُ الرديُّ الهُراءُ الكلامُ الرديُّ المُهلهلةُ الدرعُ الرديَّةُ
البهرجُ والزائفُ الدرهمُ الرديُّ **فصل** فيما لا خيرَ فيه من الاشياءِ الرديَّةِ
والفضالاتِ والانقالُ خُسارةُ الناسِ خِناسُ الطيرِ نفايةُ الدراهمِ
قُشامةُ الطعامِ حُثالةُ المائدةِ حُسافةُ التمرِ قِشْلةُ الثمنِ عكرُ
الزيتِ زُوالةُ المتاعِ غُسالةُ الثيابِ قُمامةُ البيتِ قلامةُ الظفرِ حُثاثةُ
الحديدِ **فصل** اظنّهُ يقاربُ فيما يتساقطُ ويبتاثرُ من اشياءَ شتّى
النُّشالُ والنَّشيلُ ما سقطَ من وبرِ البعيرِ ورِيشِ الطائرِ العصافةُ
ما يسقطُ من السُّنبلِ كالتينِ وغيرِهِ المُشاطةُ ما يسقطُ من الشعرِ عندَ
الامتشاطِ الخُلالةُ ما يسقطُ من الغنمِ عندَ التخلّلِ القُراطةُ ما يسقطُ
من انفِ السِّراجِ اذا عُثِيَ فقطعَ عن الليثِ البُرايةُ ما يسقطُ من
العودِ عندَ البريِ الخراطةُ ما يسقطُ منه عندَ الخرطِ النشارةُ ما سقطَ
منه عندَ النشرِ الصاتةُ ما يسقطُ منه عندَ النحتِ الفَسيطُ والفلامةُ
ما يسقطُ من الظفرِ عندَ التقليمِ **فصل** في مثلهِ برايةُ العودِ برادةُ الحديدِ

قوامة القرن قلامة الظفر محالة الفضة والذهب مكالة العظم فتاتة
الخبز حشالة المآئدة قراضة الجلم جزازة الوبر فصل في تفصيل
تقع على الحسان من الحيوان الوضاح الرجل الحسن الوجه الغيلم والغانية
المرأة الحسناء الاسيح الوجه العتلب المطهم الفرس الحسن الخلق
العيطموس الناقة الحسنة الخلق الغرية وكذلك الشمردلة فصل
في ترتيب حسن المرأة عن الايمة اذا كانت ممتحة من جمال فهي جميلة
ووضيئة فاذا اشبه بعضها بعضا في الحسن فهي حسانة فاذا استغنت
بجمالها عن الزينة فهي غانية فاذا كانت لا تبالي ان لا تلبس ثوبا
حسنا ولا تتقلد قلادة فاخرة فهي معطال فاذا كان حسنها ثابتا
كما انه قد وسم فهي وسيمة فاذا قسم لها حظ وافر من الحسن فهي قسيمة
فاذا كان النظر اليها يسر الزوج فهي رابعة فاذا غلبت النساء بحسنها
فهي باهرة اذا فاقت بحسنها النساء فصل في تفصيل الحسن وشروطه
عن ثعلب عن ابن الاعرابي وغيرهما الملاحة في الوجه الصباحة
في البشرة الجمال في الانف الحلاوة في العين الملاحة في الفم البهاء
في الجبين الظرف في اللسان الرشاقة في القد اللباقة في الشمائل
كمال الحسن في الشعر فصل في تقسيم القبح وجه ذميم خلق شتيم
كلمة عوراء نعلة شنعاء امرأة سوآء امر شنيع فصل في

ترتيب

ترتيب التسمن عن الايمة رجل سمين ثم لحيم ثم شحيم ثم بلندح
وعلوك وامرأة سمينة ثم رصاصة ثم خدلجة ثم عركلة ثم
عضنكة فصل في ترتيب سمن الدابة والشاة عن ابن الاعرابي
واللحياني ونحو ذلك عن ابي معدٍ الهلالي يقال مهزول ثم منو
اذا سمن قليلا ثم شنون ثم ساج ثم مترطم اذا تناهى سمنا
قال الازهري هذا هو التصحيح فصل في ترتيب سمن الناقة عن ابي عبيدة
عن ابي زيد والاصمعي اذا سمنت الناقة قليلا قيل انحت وانقت
فاذا ازداد سمنها قيل ملحت واذا اعطاها اللحم والشحم قيل درم عظمها
درما فاذا كان فيها سمن وليست بتلك السمينة فهي طعوم
فاذا كثر شحمها ولحمها فهي مكدنة فاذا سمنت فهي ناوية فاذا امتلأت
سمنا فهي مستوكرة فاذا بلغت غاية السمن فهي مترواعبة ق
نهية فصل في تقسيم السمن عن الليث والاصمعي والفراء وابن الاعرابي
صبي خنفق غلام سمهدر رجل بار امرأة مترتبلة فرس مشياط
ناقة مكدنة شاة ممخة فصل في خفة اللحم وترتيبها عن علة
الايمة رجل نحيف اذا كان خفيف اللحم خلقة لا هزال ثم قضيف
ثم ضرب ثم شخت ثم سرعرع فصل في ترتيب هزال الرجال
هزيل ثم انجف ثم ضامر ثم ناجل فصل في ترتيب هزال البعير عن

ثعلب عن ابن الاعرابي بعير مهرول ثم شاسب ثم شاسف
ثم خاسف ثم نضو ثم رازح ثم رازم وهو الذي يحرك هزاله
فصل في تفصيل الغني وترتيبه عن الائمة الكفاف ثم الغنى
ثم الاحراف وهو ان ينمي المال ويكثر عن الفراء ثم الثروة ثم الاكثار
ثم الاتراب وهو ان يصير امواله لعدد التراب ثم القنطرة وهو ان
يملك الرجل القناطير من الذهب والفضة عن ثعلب عن ابن الاعرابي
وفي بعض الروايات قنطر الرجل اذا ملك اربعة الاف دينار فصل
في تفصيل الاموال اذا كان مأروثا فهو تلاد فاذا كان مكتسبا فهو طارف
فاذا كان منفونا فهو ركاز فاذا كان لا يرجى فهو ضمار فاذا كان ذهبا
وفضة فهو صامت فاذا كان ابلا وغنما فهو ناطق فاذا كان ضيعة
ومستغلا فهو عقار فصل في تفصيل الفقر وترتيب احوال الفقير
اذا ذهب مال الرجل قيل انزف وانفض عن الكسائي فاذا ساء اثر
الجدب والشدة عليه وعلت السنة مناله قيل عصب فلان عن ابي عبيدة
فاذا قلع حلية سيفه للحاجة والخلة قيل انتجى فلان عن ثعلب
عن ابن الاعرابي فاذا اكل خبز الذرة وداوم عليه العدم غيره
قيل لطهفل عن ابن الاعرابي ايضا فاذا لم يبق له طعام قيل اقوى يقوى
فاذا اصربه الدهر بالفقر والفاقة قيل اصرم والفج فاذا لم يبق له شيء

قيل اعدم واملق فاذا ذل في فقره حتى لصق بالدقعاء وهي التراب
قيل ادقع فاذا تناهى سوء حاله في الفقر قيل افقع عن الليث عن الخليل
فصل لاحلى في الرد على ابن قتيبة حيث فرق بين الفقير والمسكين
قال ابن قتيبة الفقير الذي له بلغة من العيش والمسكين الذي لا شيء له
واحتج بقول الراعي نعم اما الفقير الذي كانت حلوبته وفق العيال
فلم يترك له سبد وقد غلط لان المسكين هو الذي له بلغة من العيش
اما تسمع الى قول الله تعالى اما السفينة وكانت لمساكين يعملون في البحر
فاثبت لهم بلغة وهي السفينة وقوله اولى مما احتج به وقد يجوز ان
يكون الفقير مثل المسكين او دونه في القدرة على البلغة فصل في تفصيل
اوصاف السنة الشديدة المحل وما انسانيها الا الشيطان ان اذكرها
في باب الشدة والشديد من الاشياء فاوردتها هاهنا عند ذكر الفقر
لكونها اقوى اسبابه اذا احتبس القطر في السنة فهي سنة فاحطة
وداحطة فاذا ساء اثرها فهي محل ومحل فاذا اتت على الزرع والضرع
فهي قاشورة ولاحسة وهجالفة وجراف فاذا اتلفت الاموال فهي مجحفة
ومطبقة وجلعاء وحصاء شبهت بالمرأة التي لا شعر لها فاذا اكلت
النفوس فهي الضبع وفي الحديث ان رجلا قال يا رسول الله اكلتنا الضبع
فصل في الشجاعة وتفصيل اوصاف الشجاع اذا كان شديد القلب رابط

الجحش فهو مَرِيرٌ فاذا كان لزوما للقرن لا يفارقه فهو حَلِبَسٌ بفتح الباء عن
الكسائي فاذا كان شديد القتال لزوما لمن قاتله وطالبه فهو غَلِثٌ عن الاصمعي
فاذا كان جريا على الليل فهو مَخِشٌ ومِخشَفٌ عن ابي عمرو فاذا كان مقداما
على الحرب عالما بلحوالها فهو مِحرَبٌ فاذا كان منكرا شديدا فهو مِرَّانٌ عن الفراء
فاذا كان به عبوس الشجاعة والغضب فهو باسِلٌ فاذا كان لا يدري من اين
يؤتى الشر به بأسه فهو بُهمَةٌ عن الليث فاذا كان يبطل الاشداء والدهماء
فلا يدرك عنده ثار وهو بطل فاذا كان يركب رأسه لا يثنيه شيء وعما
يريد فهو عَثَمثَمٌ عن الاصمعي فاذا كان لا يتحاش لشيء فهو ايهم عن الليث

فصل في ترتيب الشجاعة عن ثعلب عن ابن الاعرابي وروى نحو ذلك
عن سلمة عن الفراء رجل شجاع ثم بطل ثم بهمة ثم ذو قِرن ثم حَلِس
وحَلبَس ثم اهيس الَيس ثم رَكِل ثم نهيك ومِحرب ثم عَثَمثَم
وايهم

فصل في تفصيل اوصاف الجبان وترتيبها رجل جبان هَيِّبٌ
ثم مَفؤُدٌ اذا كان ضعيف الفؤاد ثم وزِعٌ ضَرِعٌ اذا كان ضعيف القلب
والبدن ثم قَعقاعٌ ووَعوَاعٌ وهَاعٌ الاخير اذا زاد جبنه وضعفه
عن المرح والليث ثم مَخوبٌ ومُستَوهِلٌ اذا كان نهاية في الجبن
ثم هَوهَاةٌ وهَجهَاجٌ اذا كان نفورا فرورا عن ابي عمرو ثم رِعدِيدَةٌ
ورِعشِيشَةٌ اذا كان يرتعد ويرتعش جبنا ثم هِيرِدَبَّةٌ اذا كان منتفخ

لافقاده له عن ابي زيد وغيره

الباب الحادي عشر في اللأ والامتلاء والصفورة والخلاء

فصل في تقسيم اللأ والامتلاء على ما يوصف بهما
كما نطق القرآن واشتملت عليه الاشعار وافصح عنه كلام البلغاء
وقد يوضح بعض ذلك مكان بعض فُلكٌ مشحونٌ كأس دهاقٌ
وادٍ ذو زاخرٍ بحرٌ طامٍ نهر طافحٌ عين ثرة طرفٌ مغرورقٌ جفن مترعٌ
عين شكرى فؤاد ملآن كيس امجر جفنة زدوم قِربة متأقة
مجلس غاصٌّ باهله جرعٌ مقضعٌ اذا كان ممتلئا بالدم عن الليث
عن الخليل دجاجة مُرَجَّبَةٌ ومُمَلَّنَةٌ اذا امتلأ بطنها بيضا عن ابي
عبيدة

فصل في ترتيب كمية ما يشتمل عليه الاواني عن الكسائي
اذا كان في قعر الاناء او القدح شيء فهو قعران فاذا بلغ ما فيه شطر
فهو نصفان وشطران فاذا اقرب من ان يمتلئ فهو قربان فاذا امتلأ
حتى كاد ينصب فهو نهدان

فصل في تقسيم الخلاء والصفورة
على ما يوصف بهما مع تفصيلهما ارض قفر يس بها احد ومرت
ليس بها انيس وجر ليس بها زرع دار خاوية ليس فيها اهل انعام
جهام ليس فيه مطر بير نزح ليس فيها ماء عن الكسائي اناء صفر
ليس فيه شيء بطن طاو ليس فيه طعام ابن جهير ليس فيه زبد
عن شملة عن الفراء بستان خرم ليس فيه فاكهة عن ثعلب عن ابن الاعرابي

شهلة هفة ليس فيها عسل عن الليث من الخليل قلب فارغ ليس فيه
شغل خذ امرد ليس عليه شعر امرأة عطل ليس عليها حلي بعير عملط
ليس عليه وسم محبوس طلف ليس عليه قيد خط غفل ليس عليه شكل
شجرة سلب ليس عليها ورق جارية مرآة ليس عليها مجيرة فصل
يأخذ بطرف من مقاربته رجل اقلف لم يختتن رجل قرحان لم
يصبه الجدري رجل صروة لم يحج رجل مكسح لم يتزوج رجل غر
لم يجرب الامور سيف خشيب لم يصقل ناقة قضيب لم تدل الا
مهر رتيض لم تستم رياضته امرأة بكر لم تفترع روض انف
لم يرع ارض فل لم تمطر عين فطير لم يعتم فصل يناسبه في الحلو
من اللباس والسلاح رجل جاف من الخف والنعل عريان من الثياب
حاسر من العمامة اعزل من السلاح الكشف من الترس امثل من السيف
اجم من الرمح انكب من القوس فصل يقاربه في خلو اشياء مما يختص به
شاة جماء لا قرن لها سطيح اجم لا جلد عليه قريد جلحاء لا حصن لها
هودج اجلى لا راس عليه امرأة ايم لا بعل لها رجل عزب لا امرة له
ابل همل لا راعي لها فصل في تفصيل ما يليق به النجاب سهم لا ريش
له الفرقر قميص لا كم له التبان سراويل لا ساق لها الكوب كوز
لا عروة له الفنخة خاتم لا فص له فصل امراة تخرط في سلك حصر

عن راسه سفر عن وجهه افتر عن نابه كشر عن اسنانه ايدي
عن ذراعه كشف عن ساقه هتك عن عورته فصل في خلاء الاعضاء
من شعورها راس اصلع حاجب امرط واطرط جثن امعط خذ
امرد عارض انتط جناح احص ذنب اجرد ركب ادفع بدن املط
قال الليث الاملط الذي لا شعر عليه جسد املط كله الا الراس واللحية وربان
الاحنف به قيس املط فصل في تفصيل الصلع وترتيبه اذا انحسر الشعر
عن جانبي جبهة الرجل فهو انزع فان زاد قليلا فهو اجلح فان بلغ النحسار
نصف راسه فهو اجلى واجلة فان زاد فهو اصلع فان ذهب الشعر كله
فهو احص والفرق بين القرع والصلع ان القرع ذهاب البشرة والصلع
ذهاب الشعر منها الباب الثاني عشر في الشيء بين الشيئين فصل
في تفصيل ذلك البرزخ ما بين كل شيئين وكذلك الموبق وقد نطق
بهما القرآن وقد قيل ان البرزخ ما بين الدنيا الرقدة المهلة ما بين العاجلة
والعاجلة المدخ ما بين البئر والحوض عن ابي عمرو التركيب ما بين تعدو
الكرم من الليث النخاة ما بين البعير الى منتهاه الثانية عن الاصمعي
الزهو ما بين التلين والتل الاكمة الظلمة ما بين الوردين الدبانة
ما بين التلعتين من المسايل الفائحة متسع ما بين كل امر تفعين عن ابن
الاعرابي الفراق ما بين الحلبتين لانها تحلب ثم تترك ساعة حتى

تدرّ ثم يعاد لحلبها عن ابي عبيد عن ابي عبيدة القرم مركب للرجال
بين السرج والرحل عن ابي عبيد ايضا الذِّئبة ما بين دفتي الرحل
والسرج عن الاصمعي الفرط اليوم بين اليومين عن ثعلب عن ابن الاعرابي
السُّدفة ما بين المغرب والشفق وما بين الفجر والصلوة عن عمارة بن عقيل
بن بلال بن جرير قونس الفرس ما بين اذنيه عن ابي عبيدة الزالف
القرى التي ما بين البر والريف كالانبار والقادسية عن ابي عبيدة
عن ابي عمرو فصل يناسبه في الاعضاء الصَّدغ ما بين لحاظ العين الى
اصل الاذن الوَتَرة ما بين المنخرين النَّشرة وَرَجة ما بين الشاربين
حيال وَتَرة الانف عن اللّيث عن الخليل البادل ما بين العنق والتَّرقوة
عن ابي عمرو والكَتِد والشَّنج ما بين الكاهل والظَّفر النَّسرة فُرجة ما بين
اسار الراحة يُتيمّن بها وهي من علامات السَّخاء عن الفراء الطَّفطفة
ما بين الخاصرة والبَطن القَطن ما بين الوَرِكين المَرْيطاء ما بين السُّرة
والعانة العجانة ما بين الخصية والفقحة فصل في تفصيل ما بين الاضلاع
مثله
عن ابي دُريد عن الاشناندانيّ عن التَّوَّزيّ عن ابي عُبيدة وروي
عن ابي الخطاب في نوادر ابي مالك الشِّبر ما بين طرف الخنصر الى طرف
الابهام الفِتر ما بين طرف الابهام وطرف السبابة الرَّتب ما بين السبابة
والوسطى العَتَب ما بين الوسطى والبنصر البَصْم ما بين البنصر والخنصر

القوائم

القوات ما بين كل اصبعين طولا فصل يقارب موضوع الباب ويحتاج فيه
الى فصل استقصاء الفحيين بين العجمي والعربية الفرق بين الحر والعبد
الفلنقس بين العجمي والعربية البغل بين الحمار والفرس التيتم بين الذئب
والضبع العِسبارة بين الضبع والذئب الصرصاني بين النجدي
والعربي الأسبور بين الضبع والكلب وجدت في كتاب الاغاني قال
كان بشار كثير الولع بالزنيم الغنوي وكان صديقا له وهو مع ذلك
يكثر هجاءه وكان دليم لا يزال يحفظ شيئا من شعر حماد وابي هشام
الباهلي في بشار فبلغه ذلك فقال فيه اذ سيم يا ابن الذئب من بخل
ذراع اتروي هجاي شادرا غير مقصر قال ابو خاتم فانشدت ابا زيد
هذا البيت وسألته ما يقول فيه فقال لمن هذا الشعر قلت لبشار في دسيم
الغنوي فقال قاتله الله ما اعلمه بكلام العرب ثم قال الدسيم ولد الذئب
من الكلبة ويقال للكلاب اولاد زراع والعسبار ولد الضبع من الذئب
والتيتم ولد الذئب من الضبع وتزعم العرب ان التيتم لا يموت حتى ينبح
وانه اسرع من الريح وانما هلاكه بعرض من اعراض الدنيا ليس من حمله
هذا الكتاب واتمام زدته فيه وليس بالنسخة ثم يرجع الى ما في الكتاب
العرشان بين الفاختة والحمام النقبشان بين الكلب والذئب فصل
يناسبه وهو على صدده عن الائمة يجري مجرى غرائب العرب

الجنس بين الانسي والجنية المملوق بين الادمي والتعلبة العليا
بين الادمي والملك ومن هذا زعموا ان جرهما كانوا من نتاج حدث بين
الملكية والانس وزعموا ان بلقيس ملكة سبا كانت من مثل ذلك التخيل
والتركيب وان التناسل ما بين الشق والانسان وان خلقا من ولد
التدتركب من التناسيين والنايين وان الشق وياجوج وماجوج
والدو اللقابني هم نتاج ما بين النبات وبعض الحيوان وزعم اعراب
بني مرة ان سنان بن ابي حارثة لما هام على وجهه استهلته الجن
تطلب كرم نجله وروى الحكم بن ابان عن عكرمة عن ابن عباس ان قريشا
كانت تقول شروات الجن بنات الرحمن فانزل الله تعالى وجعلوا بينه
وبين الجنة نسبا وزعموا ان ذا القرنين كانت امه قبري وابوه عبري
وان عبري كان من الملائكة وقبري آدمية وزعموا ان التناكح والتلاح
قد يقعان بين الجن والانس لقوله تعالى وشاركهم في الاموال والاولاد لان
الجنيات انما يعرضن لصراع الرجال من الانس على جهة العشق
وطلب التسفاد وكذلك حال الجن لنساء بني آدم وانا بريء من عمله
هذا الكلام والسلام فصل يقارب ما يقدم المعجز بين القنعة والرداء
المطرد بين العصي والرمح والاكمة بين التل والجبل البضع بين
الثلث والعشر الربعة من الرجال بين القصير والطويل وكذلك من

النساء

النساء الشنون من الابل والشابين المسخة والعجفاء العريض
من المغربين الفطيم والجذع النصف من النساء بين الشابة و
العجوز الباب الثالث عشر في ضروب الالوان والاثار فصل في ترتيب
البياض واللغات ابيض ثم يقف ولهق ثم واضح وناصع
ثم هجان وخالص فصل في تقسيم البياض واللغات فيه
على كثرة ما يوصف به مع اختيار اشهر الالفاظ واسهلها رجل
ازهر امرأة رعبوبة شعر اشمط فرس اشهب بعير اعيس
ثوب لهق بقر ليلاخ حمار اقمر كبش املح ظبي ادم ثوب ابيض
فضة يقف خبز حواري عنب ملاحي عسل ماذي ماء
صاف وفي كتاب تهذيب اللغة ماء خالص اي ابيض وثوب
خالص كذلك فصل في تفصيل البياض اذا كان الرجل ابيض بياضا
لا يخالطه شيء من الحمرة وليس بناصع ولكنه كلون الحمص فهو
امهق فان كان ابيض بيضا محمودا يخالطه ادنى صفرة كلون التمر
والدرة فهو ازهر وفي حديث انس وفي صفة النبي صلى الله عليه وسلم
كان ازهر ولم يكن اسهق فانه علته او غيره من ذوات الاربع حمرة
بسيرة فهو اشهب واشهل فانه علته غبرة فهو اغبر واغثر فصل
في بياض الشيء مختلفة التحل الثوب الابيض عن ابي عمرو النقا

الرمل الابيض عن الليث الضبير السحاب الابيض عن الليث الوتير
الورد الابيض عن ابن الاعرابي القشم البسر الابيض الذي يوكل
قبل ان يدرك وهو حلو الجوع الجبل الابيض من ثعلب عن ابن الاعرابي
الريم الظبي الابيض الدير مع الجر الابيض النور النبت الابيض
القضيم الجلد الابيض عن ابي عبيدة واشد للنابغة كان مجر الرال
ذيولها عليه قضيم نمقته الصوانع فصل يناسبه الوضح بياض الغرة
والتحجيل والدرهم والبرص والبهق بياض يعتري الجلد يخالف
لونه وليس من البرص الكوكب بياض في سواد العين ذهب البصر له
اولم يذهب عن ابي زيد القرحة بياض في جبهة الفرس الشقر
بياض النهار اللحمة بياض الملح الفوق البياض الذي في اظفار الاحداث
الهجانة احسن البياض في الرجال والنساء والابل فصل في ترتيب
البياض في جبهة الفرس ووجهه اذا كان البياض في جبهته قدر
الدرهم فهو القرحة فاذا زادت فهي الغرة فان سالت ودقت
ولم تجاوز العينين فهو العصفور فان جللت الخيشوم ولم
تبلغ الجحفلة فهو شمراخ فان ملأت الجبهة ولم تبلغ العينين
فهي الشادخة فان احدثت جبح وجهه غيرانه ينظر في سواد
قيل له مبرقع فان رجعت غرته في احد شقي وجهه الى احد الخدين

فهو لطيم

فهو لطيم فان فشت حتى تأخذ العينين فتبيض اشفارهما
فهو مغرب فان كان بجفلته العليا بياض فهو ارثم فان كان
بالسفلى فهو المطفل فصل في بياض سائر اعضائه عن الائمة اذا كان
ابيض الراس والعنق فهو ادرع فاذا كان ابيض اعلى الراس فهو اصقع
فان كان ابيض القفا فهو اقنف فان كان ابيض الراس كله فهو اغشى
وارخم فان كان ابيض الناصية فهو اسعف فان كان ابيض الظهر
فهو ارحل فان كان ابيض العجز فهو آزر فان كان ابيض الجنب فهو اهجن
فهو اخصف فان كان ابيض البطن فهو انبط فان كان قوائمه الاربع
بيضا يبلغ البياض منها ثلث الوظيف او نصفه او ثلثيه ولا يبلغ
الركبتين فهو محجل فان اصاب البياض من التحجيل حقويه ومغابنه
ومرجع مرفقيه فهو ابلق وقد قيل انه اذا كان لونين كل واحد منهما
متميز على حياله وزاد بياضه على التحجيل والغرة والشعار فهو ابلق
فان كان بلقه في استطالة فهو موالع فان بلغ البياض من التحجيل اركبة
اليد وعرقوب الرجل فهو محتبك فان كان تجاوز البياض الى العضد
والفخذين فهو ابلق مسروال فان كان البياض بيد يه دون رجليه
فهو اعصم فان كان البياض باحدى يديه دون الاخرى قيل اعصم
اليمنى او اليسرى فان كان البياض في يديه الى مرفقيه دون

الرجلين فهو اقفز فان كان البياض برجليه دون اليد فهو
محجل الرجل اليمنى او اليسرى فان كان البياض متجاوزا الارساغ
في ثلث قوايم دون رجل او دون يد فهو محجل ثلث مطلق يد
او رجل فان كان البياض برجل واحدة فهو اترجل فان لم يستد
البياض وكان ثمة ما أخير ارساغ رجليه او يديه فهو منعل رجل كذي
ويد كذي اليدين او الرجلين فان كان ابيض الثنن وهي
الشعور المسبلة على ما خبر الوظيف على الرسغ فهو اكسع فان
ابيضت الثنن كلها ولم تتصل ببياض التحجيل فهو اصبغ فان
كان ابيض الذنب فهو اسعل فصل يتصل به في تفصيل الوانه
وشياته على ما يستعمل في ديوان العرض اذا كان اسود فهو ادهم
فاذا اشتد سواده فهو عتيق فاذا كان ابيض يخالطه ادنى حمرة
فهو اشهب فاذا اشرق ببياضه وخلص من السواد فهو اشهب قرطاسي
فاذا كان بصفرة فهو اشهب سوسني فاذا غلب السواد وقل البياض
فهو اهيم فاذا خالطت شهبته حمرة فهو صنابي فاذا كانت حمرته
في سواد فهو كميت فاذا كان احمر من غير سواد فهو اشقر فاذا كان بين
الاشقر والكميت فهو ورد فاذا اشتد حمرته فهو اشقر مدمى فاذا
كان دون ذلك فهو اخضر فاذا كان سواده في شقرة فهو اوبس فاذا خالطت

كمتته بين البياض والسواد فهو ورد اغبس وهو الشمندل بالفاء ستة
فاذا كان بين الدهمة والخضرة فهو اخوى فاذا قاربت حمرته
السواد فهو اصلخم مأخوذ من صدا الحديد فاذا كان مصمتا
لا شية به ولا وضح اي لون كان فهو بهيم فاذا كانت به نكت بيض
واخر اي لون كان فهو ابرش فاذا كانت به نقط بيض وسود
فهو انمر فاذا كانت به نكت فوق البرش فهو مدثر فاذا كانت به
بقع تخالف سائر لونه فهو ابقع فصل في الوان الابل اذا الم يخالط
حمرة البعير شيء فهو احمر فان خالطها السواد فهو آرمك فان
كان اسود يخالطها سواده بياض كدخان الرمث فهو اورق
فان اشتد سواده فهو جون فان كان ابيض فهو آدم فان خالطت
بياضه حمرة فهو اصهب فان خالطت بياضه شقرة فهو اعيس
فان خالطت حمرته صفرة وسواد فهو اخوى فان كان احمر
يخالط حمرته سواد فهو اكلف فصل في الوان الضأن والمعز
وشياتها اذا كان في الشاة او المعز سواد وبياض فهي رقطاء وبغثاء
وتمر او فان اسود رأسها فهي رأساء فان ابيض رأسها من بين
جسدها فهي رخمة وان اسودت اذنيها وقمتها فهي دعماء
شكلاء
فان ابيضت خاصرتاها فهي خصفاء فان ابيضت شاكلتها فهي

فان ابيضت رجلاها مع الخاصرتين فهي خرجاء فان ابيضت
احدى رجليها فهي رجلاء فان ابيضت اوطفتها فهي حجلاء
وخدماء فان اسودت قوادمها كلها فهي رملاء فان ابيض وسطها
فهي جونآء فان ابيض طرف اذنيها فهي صبغاء فان كانت حمرتها
اقل فهي دهشاء فان كانت بيضاء الجنبين فهي نبطاء فان كانت
موشحة ببياض فهي وحشاء فان كانت بيضاء ما حول العينين
فهي غرباء فاذا كانت بيضاء اليدين فهي عصماء وهذا كله اذا كانت
هذه المواضع مخالفة لسائر الجسد من سواد او بياض فصل في الوان
الظباء عن الاصمعي وغيره اذا كانت بيضاء تعلوها عفرة فهي الادم
فان كانت بيضاء خالصة البياض فهي الاروم فان كانت حمراء يعلو
حمرتها بياض فهي العفر فصل في ترتيب السواد على القياس
والتقريب اسود واسحم ثم جون وفاحم ثم حالك وحانك
ثم حلكوك ومحلوك ثم خدارى ودجوجي ثم غربيب وعذافي
فصل في ترتيب سواد الانسان اذا علاه ادنى سواد فهو اسمر مع
فان زاد سواده مع صفرة تعلوه فهو اصحم فان زاد سواده على
الشمرة فهو ادم فان زاد على ذلك فهو اشحم فان اشتد سواده
فهو ادلم فصل في تقسيم السواد على اشياء توصف به مع اختيار افصح

اللغات

اللغات دليل دجوجي سحاب مدلهم شعر فاحم فرند اسحم عين دعجاء
شفة لعساء بنت احوى وجه اكلف وخال يحوم فصل في سواد
اشياء مختلفة الخاتم الضراب الاسود السلاب الثوب الاسود تلبسه
المرأة في حدادها الورس العنب الاسود عن ثعلب عن ابن الاعرابي وانشد
في وصف شعر امرأة كانه الورس اذا ينحنا الورس المال الطين الاسود ومنه
حديث يروى ان جبريل عليه السلام قال لفرعون آمنت انه لا اله
الا الذي آمنت به بنو اسرائيل اخذت من حال البحر فضربت به وجهه
فصل في مثله الظلم سواد الليل الشحام سواد القدر السعدانة والوغ
السواد الذي حمله الندى عن ثعلب عن ابن الاعرابي النند سميم السواد
الذي يجعل على وجه الصبي كي لا تصيبه العين وفي حديث عثمان انه
نظر الى غلام سليح فقال دستموا نونته والنونة حفرة الدقن عن
ابن الاعرابي ايضا فصل في لواحق السواد اخطب اغبس اعثر قاتم
اصلاء اهوى كهب اربد اغبر ادعم اظمى اورق اخصف فصل
في تقسيم السواد والبياض على ما يجتمعان فيه فرس ابلق تيس اخرج
كبش املح ثور اشيه غراب ابقع جبل ابرق انوس ملمع طحاب
تمر اقعوان ارقش حمامة رقطاء فصل في تقسيم الحمرة ذهب
احمر فرس اشقر رجل اقشر دم اشكل لحم شرق ثوب مدنى ملامة

فصل في الاستعارة عيش اخضر موت احمر نعمة بيضاء يوم اسود

فصل في الاشباع والتوكيد اسود حالك ابيض يقق اصفر فاقع اخضر ناضر احمر قاني فصل في الوان متفاوتة متقاربة عن الائمة الصهبة حمرة تضرب الى البياض الكهبة صفرة تضرب الى حمرة القهبة سواد يضرب الى خضرة الكرنة لون الى الغبرة بين الحمرة والسواد الكلة لون بين البياض والحمرة الشربة الذي صفاؤه يفالكلد القصار الثوب اذا لم ينق بياضه الشربة بياض مشرب بحمرة الشهبة بياض مشرب بادني سواد الغفرة بياض تعلوه حمرة القحرة غبرة فيها حمرة الصحمة سواد الى صفرة الدبسة بين السواد والحمرة الغمرة بين البياض والغبرة الطلسة بين السواد والغبرة فصل في تفصيل النقوش وترتيبها النقش في الحائط الرقش في القرطاس الوشي في الثوب الوشم في اليد الوسم في الجلد الرشم على الخطة والشعر الطبع في الطين والشمع الاثر في النصل فصل في تفصيل اثار مختلفة الندب اثر الجلد او الجراح او البثر او الحدبة والخمش اثر الظفر الكدح والخمش اثر السقطة والانسحاج الرسم اثر الدار الزحلوقة بالفاء والقاف اثر تربع الصبيان من فوق الى اسفل عن الليث الدودة اثر رجوعة الصبيان عن الاصمعي العلب اثر الجمل في جنب البعير الطرقة اثار الابل اذا كان بعضها في اثر بعض العسيم اثر الخرق الوضحة اثر الشمس على الوجه عن ثعلب عن ابن الاعرابي الكلي اثر التلكم

الوعكة اثر الحمى النهكة اثر المرض الشجاذة اثر الشجوذ على الجبهة الجل اثر العمل في الكف يعالج بها الانسان الشئ حتى تغلظ جلدتها التسناج اثر دخان السراج على الجدار وغيرها الاسناج تمتع النحل فتسقط منها نقط من العسل فيستدل بذلك عليها عن ابي عمر الزيغ الزعفران وغيره من الاصباغ فصل في تقسيم الاثار على اليد هذا فن واسع للمجال فيما روي عن الفراء وابن الاعرابي واللحياني وغيرهم من قولهم زيد من كذا فعلة ثم زاد الناس عليه الفاظا كثيرة بعضها على القياس بعضها على التقريب وقد كتبت منها ما اخترته واطمأنت اليه قلبي تقول العرب بيده من اللحم غمرة ومن الشحم زمكة ومن السمن وضرة ومن السمك صمرة ومن الزيت قمة ومن البيض رهلة ومن الدهن زنخة ومن الخل خمصة ومن العسل والناطف لزجة ومن الفاكهة لزوقة ومن الزعفران ردعة ومن الطيب عبقة ومن الدم ضرجة ومن الماء لثقة ومن الطين ردغة ومن الحديد سهكة ومن العذرة طفسة ومن البول وشلة ومن الوسخ درنة ومن البرد ضرة

فصل في التاثير عن الائمة صوحته الشمس ولفحته اذا اذته ولذوته صهله الحر وصخله وصهره اذا اثر في لونه محشته النار ومهشته اذا اثرت فيه وكادت تحرقه خدشته السقطة

وخمشته اذا اثرت قليلا في جلده وعلكته الحمى وهلكته اذا غيرت
لونه واهلت لحمه فصل في ترتيب الخدش عن الخوارزمي عن ابن خالويه
الخدش والخمش ثم الكدح والتجح ثم الحجش ثم السلخ فصل في نبات
الابل عن الائمة الدمع في مجاري الدمع العذرة في موضع العذار العلاط
في العنق بالعرض الاستطاع فيها بالطول اللهذمة في منخفض العنق الصدا
في الصدر الذراع في الذرع اليسرة في الفخذين في اشكالها قيد الفرس
لفظ يوافق معناه المفغاة هما الافحى للشفاة كلاهما في الصليب والتجار
كيهما التجيين سمة معوجة الباب الرابع عشر في اسنان الناب
والذواب وتنقل الاحوال بها وذكر ما يضاف اليها فصل في ترتيب
سن الغلام عن ابي عمرو عن ابي العباس ثعلب عن ابن الاعرابي يقال
للصبي اذا ولد رضيع وطفل ثم فطيم ثم دارج ثم جفر ثم
يافع ثم شارخ ثم مطبخ ثم كوكب فصل اشفى منه في ترتيب احواله
وتنقل السن به الى ان يتناهى شبابه عن الائمة المذكورين ما دام
في الرحم فهو جنين فاذا ولد فهو وليد وما دام لم يستتم سبعة
ايام فهو صديع كانه لا يشتد صدغه الا الى تمام السبعة ثم ما دام
يرضع فهو رضيع ثم اذا قطع عنه اللبن فهو فطيم ثم اذا غلظ وذهبت عنه
نزاوة الرضاعة فهو جحوش عن الاصمعي وانشد للهذلي فتلنا خلا

١٣٧٧

وابني حراق واحزجوشا فوق العظيم قال الازهري كانه ماخوذ
من الجحش الذي هو ولد الحمار ثم هو اذا دب ومشى فهو دارج فاذا بلغ طوله
خمسة اشبار فهو خماسي فاذا استطال واضعه فهو متعور
عن ابي زيد فاذا نبتت اسنانه بعد السقوط فهو متغر بالتاء والثاء
معا عن ابي عمرو فاذا كان يجاوز العشر سنين او جاوزها وهو
متر عرع وناشيء فاذا كاد يبلغ الحلم او بلغه فهو يافع ومراهق
فاذا احتلم واجتمعت قوته فهو حزور واسمه في هذه الحول الغلام
فاذا اخضر شاربه واخذ عذاره يسمى قيل قد بقل وجهه فاذا صار
ذا فتاء وهو فتي وشارخ فاذا اجتمعت لحيته وبلغ غاية شبابه
فهو مجتمع ثم ما دام بين الثلاثين والاربعين فهو شاب ثم هو كهل
الى ان يستوفي الستين ثم هو شيخ الى الموت فصل في ظهور الشيب
وعمومه يقال للرجل اذا ما يظهر الشيب به قد وخطه الشيب فاذا
زاد قيل قد خصفه وخوصه فاذا ابيض بعض راسه قيل اخلس
راسه فهو مخلس فاذا غلب بياضه سواده فهو اغثم عن ابن دريد
فاذا اشتطت مواضع من لحيته قيل مخله الفتير وكهزه فاذا اكثر منه
الشيب وانتشر قيل قد تشفغ فيه الشيب عن ابي عبيد عن عمرو فصل
في الشوخته والكبر عن ابي عمرو عن ثعلب عن ابن الاعرابي يقال للشاب

الرجل ثم شمط ثم شاخ ثم كبر ثم توجه ثم دلف ثم دب ثم
هج ثم هدج ثم ثلب ثم لوث فصل في مثل ذلك الجمع فيه بين
اقاويل الائمة يقال عتا الشيخ وعسا ثم تسعسع وتقعوس ثم
هرم وخرف ثم افند واهتر ثم لعلف اصبعه وضحا طلله
اثلث فصل يقاربه اذا شاخ الرجل وعلت سنه فهو قحر وقهب
فاذا ولى وساء عليه اثر الكبر فهو يفن ودردح فاذا ازداد ضعفه
ونقص عقله فهو حلحاب ومهتر فصل في مثيب سن المرأة هي
ما دامت صغيرة ثم وليدة اذا تحركت ثم كاعب اذا كعب ثديها
ثم ناهد اذا راد ثم معصر اذا ادركت ثم عانس اذا ارتفعت عن
حد العصار ثم خود اذا توسطت الشباب ثم مسلف اذا جاوزت
الاربعين ثم نصف اذا كانت بين الشباب والتعجيز ثم شهلة كهلة
اذا وجدت مس الكبر وفيها بقية وجلد ثم شهبرة اذا عجزت
وفيها تماسك ثم حين بون اذا صارت عالية السن ناقصة
القوة ثم قلعم ولطلط اذا انحنا قدماها وسقطت اسنانها
فصل كلي في الاولاد ولد كل بشر ابن او ابنة ولد كل سبع جرو
ولد كل حشية طلا ولد كل طائر فرخ فصل جرو في ولد الفيل
دغفل ولد الناقة حوار ولد الفرس مهر ولد الحمار حشف ولد البقرة

عجل ولد البقرة الوحشية تجرج وبرعز ولد الشاة حمل وولد المعز
حدي وولد الاسد شبل وولد الظبي خشف ولد الاروية عفر
ولد الضبع فرعل ويقال ولد الاسد حفص وولد الذئب دسيم ولد
الخنزير خنوص ولد الثعلب هجرش ولد الكلب جرو ولد الفارة رضص
ولد الضب حسل ولد القرد قشة ولد الارنب خزيف ولد اليربوع
خنيص عن الخارزنجي عن ابي الرخص الثميني ولد الحية حريش
ولد الدجاج فروج ولد النعام زأل فصل في مسان الرجال الشيخ المسن
القلعم العجوز المسنة العود الجمل المسن الناب الناقة المسنة القلخ
الحمار المسن الهجف الظليم المسن الثور المسن الفارض البقرة المسنة العشمة
النهمة المسنة فصل في ترتيب سن البعير ولد الناقة ساعة
تضعه امه سليل ثم سقب وحوار فاذا استكمل سنة وفصل
عن امه فهو فصيل فاذا كان في السنة الثانية فهو ابن مخاض فاذا كان
في الثلثة ابن لبون فاذا كان في الرابعة واستحق ان يحمل عليه فهو حقة
فاذا كان في الخامسة فهو جذع فاذا كان في السادسة والقى ثنيته
فهو ثني فاذا كان في السابعة فهو رباع والانثى رباعية فاذا كان في
الثامنة فهو سديس فاذا كان في التاسعة وفطر نابه فهو بازل فاذا كان
في العاشرة فهو مخلف ثم مخلف عام ثم مخلف عامين فصاعدا فاذا كان

يهرم وفيه بقية فهو عود فاذا ارتفع عن ذلك فهو قحل فاذا انكسر
انيابه فهو ثلب فاذا ارتفع عن ذلك فهو مباح لانه يجز ريقه ولا يستطيع
ان يحبسه من الكبر فاذا استحكم هرمه فهو كلح عن ابي عمرو عن الاصمعي
فصل في سن الفرس اذا وضعته امه فهو مهر فاذا استكمل
سنة فهو حوليّ ثم في الثانية جذع ثم في الثالثة ثني ثم في الرابعة
رباع بكسر العين ثم في الخامسة قارح هو الي ان يتناهي عمره مدرك
فصل في سن البقرة الوحشية ولد البقرة الوحشية مادام يرضع
فهو فرّ وفرقد وفرير فاذا ارتفع عن ذلك فهو يعفور وجؤذر
ونجرج فاذا اشبّ فهو مهاة فاذا اسنّ فهو قرهب فصل في سن
البقرة الاهلية عن ابي فقعس الاسدي ولد البقرة الاهلية اول
سنة بتيع ثم جذع ثم ثني ثم رباع ثم سديس ثم صالغ
فصل في مثله عن غيره ولد البقرة عجل فاذا اشبّ فهو شبوب
فاذا اسنّ فهو فارض فصل في سن الشاة والعنز ولد الشاة حين
تضعه امه ذكرا كان او انثى سخلة وبهمة فاذا فصل عن امه فهو
حمل وخروف فاذا اكل واجترّ فهو بدنج وفرفور فاذا ابلغ الرعي
فهو عمروس وولد المعز جفر ثم عريض وعتود ثم عناق وكل
من اولاد الضان والمعز في السنة الثانية جذع وفي الثالثة ثني

وفي الرابعة رباع وفي الخامسة سديس وفي السادسة صالغ وليس له
بها اسم فصل في سن الظبي اول ما يولد الظبي فهو طلا ثم خشف
ورشأ ثم غزال وسادن ثم شصر ثم جذع ثم ثني الي ان يموت
الباب الخامس عشر في الاصول والرؤس والاعضاء والاطراف وما يصاد منها
وما يتولد منها ويتصل بها ويدكر معها فصل في الاصول الجرثومة والارومة
اصل النسب وكذلك المنصب والمحتد والعنصر والعيص والنجار و
الضيضي الفصيمة والعكدة اصل اللسان للقدّ اصل الاذن الشنخوب
اصل السن وكذلك الجدم القصرة اصل الحنف العجب اصل ذنب الدابة
الزمكي اصل ذنب الطائر فصل في مثله الرسيس اصل الهوى والجعثن
اصل الشجرة الجذل اصل الحطب الحضيض اصل الجبل فصل في الرؤس الشعفة
رأس الجبل والنجلة القرط راس الكمأة النخرة رأس الانف عن ابن الاعرابي
الفيشلة رأس الذكر البعرة رأس قضيب الطلب عن ابن الاعرابي الحلمة
رأس الثدي الكراديس والمشاش رؤس العظام مثل الركبتين والمرفقين
والمنكبين وفي الحديث صلى الله عليه وسلم كان ضخم الكراديس وفي خبر
انه كان عليه السلام جليل المشاش والمجتبان رؤس الوركين الفقير
رؤس المسامير عن ابي عبيد البوبؤ رأس الحلمة عن عمرو عن ابيه
ابي عمرو الشيباني الحنشل رؤس الحلمي عن ابي عبيد عن ابي عمرو فصل في الاعالي

عن الأيمة الغارب اعلى الموج الغارب اعلى الظهر السالفة اعلى العنق
الذؤابة اعلى الصدر فرع كل شيء اعلاه صلة القناة اعلاها فصل
في تقسيم الشعر الشعر للانسان الصوف للغنم الوبر للابل والسباع العفاء للحمير الريش للطير الترغب للفرخ الزغب
للنعام الهلب للخنزير بره قال الليث الهلب ما غلظ من الشعر كشعر
ذنب الفرس فصل في تقسيم شعر الانسان العقيقة الشعر الذي يولد
به الانسان القزوة شعر معظم الرأس الناصية شعر مقدم الرأس
الذؤابة شعر مؤخر الرأس الفرع شعر رأس المرأة الغديرة شعر ذوابتها
العفر شعر ساق الذئب شعر وجهها عن الاصمعي وانشد فشر النشأ
دب العروس الوفرة ما بلغ شحمة الاذن من الشعر اللمة ما ألم بالمنكب
من الشعر الطرة ما غشي الجبهة من الشعر الجمة والغفر ما غطى الرأس
من الشعر الهدب شعر اشفار العين الشارب شعر الشفة العليا
العنفقة شعر الشفة السفلى السرية شعر الصدر وفي الحديث
انه عليه السلام كان دقيق المسربة الشعرة شعر العانة الاسب
شعر الأست الزبب شعر بدن الرجل ويقال بل هو كثرة في الاذنين
فصل في سائر الشعور العثن شعر الناصية العذرة الشعر الذي
يقبض عليه الراكب عند ركوبه الغرف شعر عنق الفرس الفنيد

شعرات فوق حجفلة الفرس عن ثعلب عن الاعرابي الذيفان
الشعر على عنق البعير وشفره عن ابي عمرو الثنة الشعر
المتدلي في موخر الرسغ من الدابة العثنون شعرات تحت حنك
المعز بره الاسد شعر قفاه وعفرة الديك عرفه والبرايل
ما ارتفع من ريش الطائر فاستدار في عنقه عند التناقر الشكيرة
من الفرخ الزغب فصل في تفصيل اوصاف الشعر شعر جعال
اذا كان كثيرا او وحف اذا كان متصلا وكث اذا كان كثيفا مجتمعا
ومعكنكس ومعكنك اذا ازدادت كثافته عن الفراء ومنسدل
اذا كان منبسطا وسبط اذا كان مسترسلا ورجل اذا كان غير
جعد ولا سبط وقطط اذا كان شديد الجعودة ومقلعط اذا ازداد
على القطط ومفلفل اذا كان نهاية في الجعودة كشعر الزنج وشحام
اذا كان حسنا لينا ومعد وودن اذا كان طويلا ذا ما عن ابي عبيدة
فصل في الحاجب من محاسنه الزج والبلج ومن معايبه
القرن والزبب والعط فاما الزج فدقة الحاجبين وامتدادهما
حتى كانهما خطا بقلم واما البلج فهو ان تكون بينهما فرجة والعرب
تستحب ذلك وتكره القرن وهو اتصالهما والزبب كثرة شعرهما
والعط تساقط الشعر عن بعض اجزائهما فصل في محاسن

العين الدعج ان تكون العين شديد السواد مع سعة المقلة
البرج شدة سوادها وشدة بياضها التجلل سعتها الكحل سواد
جفونها من غير كحل الحور اتساع سوادها كله وفي عين الظبا الوطف
طول اشفار هما مع تمامها وفي الحديث كان في اشفاره وطف الشهلة
حمرة في سوادها فصل في معايبها الحوص ضيق العينين الخوص
غورهما مع الضيق الشتر انقلاب الجفن العمش ان لا تزال
العين تسيل وترمص الكمش ان لا تكاد تبصر ليلا والغطش شبيه
العمش الجمر ان لا يبصر بها والعتمي ان لا يبصر ليلا الخزر ان ينظر
بموخر عينه العصص ان يكسر عينه حتى تنعض جفونه القبل
ان يكون كأنه ينظر الى انفه وهو احسن من الحول قال الشاعر وفم
اشتهي في الطفلة القبلا لا كثير ايشبه الحولا الشطر ان تراه ينظر
وهو ينظر الى عيرك وهو قريب من صفة الاحول الذي يقول متحجا
بجوله شعر حملت الهواء بلاني بجتهما وبي حول يغني عن التظرف
الشزر نظرك اليهما والرقيب يخالني نظرت اليه فاسترحت من العذر
الشوشر ان ينظر باحدى عينه ويميل وجهه في شق العين التي
ينظر بها الخفش ضعف العين وضعف البصر ويقال انه فساد في العين
يضيق له الجفن من غير وجع ولا قرح الدوش ضيق العين وفساد

البصر الاطراق استرخاء الجفون والخوط خروج المقلة وظهورها
من الحجاج النجف ان يذهب البصر والعين منفتحة الكمة ان
يولد الانسان اعمى البخص ان يكون فوق العينين او تحتهما ما
لحم نأتي فصل في عوارض العينين حسرت عينه اذا اعتبرها هل
من طول النظر الى الشيء زرت عينه اذا توقدت من خوف او غيره شدرت
عينه اذا لم تكد تبصر اسملت عينه اذا لاحت لها سمادير وهو
ما يتراءى لها من اشباه الذباب وغيره عند خلل تخللها قذعت عينه
اذا ضعفت من الكباب على النظر عن ابي زيد خزجت عينه اذا جاوزت
عينه قال ذو الرمة وتخرج العين فيها حين تنتقب هجمت عينه
اذا غارت ونقنقت اذا زاد غورها ولذلك حجلت وهججت
عن الاصمعي ذهبت اذا رأت ذهبا كثيرا فخارت فيه شخصت
عينه اذا لم تكد تطرف من الحيرة فصل في تفصيل كيفية النظر
وهيئاته وفي اختلاف احواله اذا نظر الانسان الى الشيء بمجامع
عينه قيل رمقه وان نظر اليه من جانب اذنه قيل لحظه فان نظر
اليه بعجلة قيل لمحه فان رماه ببصره مع حدة نظره قيل حدجه
بطرفه وفي حديث ابن مسعود حدث القوم ما حدجوك بابصارهم
فان نظر اليه بسدة وحدة قيل واسفه النظر اليه وفي حديث

الشعبي انه كره ان سيف الرجل النظر الى امه واخته وابنته
فان نظر اليه نظر المتعجب منه او المستاء له والمبغض اياه قيل
وشنف اليه شنوفا وشنفا فان اعاره لحظ العداوة قيل نظر اليه
شزرا فان نظر اليه بعين المجحة قيل نظر اليه نظرة ذي علق فان
نظر اليه نظر المتسبب قيل توضحه فان نظر واضعا يده على
حاجبه مستظلا بها من الشمس ليستبين المنظور اليه قيل استكفه
واستوضحه واستشرفه فاذا نشر الثوب ورفعه لينظر الى
صفاقته او ضحافته او يرى عواره ان كان به قيل استشفه
فان نظر الى الشيء كالمجحة ثم خفي عنه قيل لاحه لوحة قال الشاعر
وهل ينفعني لوحة لو لوحتها فان نظر الى جميع ما في المكان حتى
يعرفه قيل نفضه نفضا فان نظر في كتاب او حساب ليمهد به
او يستكشف صحته وسقمه قيل تصفحه فان فتح جميع عينه
لشدة النظر قيل حدق فان راء لاهما قيل برق فان انقلب حملاق
عينه قيل حملقت فان غار سواد عينه من الفزع قيل برق بصره
فان فتح عينه فزعا او وهلا قيل حجج فان بالغ في فتحها واحد النظر
عند الخوف قيل حدج فان كسر عينه في النظر قيل دفش وصرفش
عن ابي عمرو فان فتح عينيه وجعل لا يطرف قيل شخص وفي القرآن

شاخصة ابصار الذين كفروا فان ادام النظر مع سكون قيل سجد
عن ابي عمرو ايضا فان نظر الى افق الهلال لليلة ليراه قيل تبصره
فان اتبع الشيء قيل اتأره بصره فصل في ادواء العين الغمص
ان لا تزال العين تأتي برمص اللمح اسوأ الغمص الغمص التصاق
الجفون العائر الرمد الشديد ولذلك التماثل الغرب عند
اللغة ورم في المآقي وهو عند الاطباء ان ترشح ما في العين
ويسيل منها اذا عمرت صديد وهو الناصور ابهم السبل عندهم
ان تكون على بياضها وسوادها شبه عشاء يتشنج بعرو فتر
الجسا أن يعسر على الانسان فتح عينيه اذا انتبه من النوم الظفر
ظهور الظفرة وهي جليدة تغشى العيون من تلقاء الماء في مقدمها
قطعت تركب غشيت العين حتى تكمل والاطباء يقولون لها
الظفرة وكانها عربية باحتة الطرفة عندهم ان تحدث في العين
نقطة حمراء من ضربة او غيرها الانتشار عندهم ان يتشعب ثقب
الناظرين حتى يلحق البياض من كل جانب الحشرة عند اهل اللغة ان
يخرج في العين حب احمر واظنه الذي تقول له الاطباء جرب القمر
ان تعرض للعين قرحة وفساد من كثرة النظر الى الثلج يقال قمرت
عينه فصل يليق بهذا الفصل رجل ملقى العينين اذا كانتا

في تكحل اللوزتين رجل مكحول العين اذا لمعانت في سوادها نكتة
بياض رجل شقيق اذا كان شديد التطرير يعالج الاصابة بالعين
عن الفراء فصل في ترتيب البكاء اذا تهيأ الرجل للبكاء قيل اجهمش
فاذا امتلأت عينه دموعا قيل اغرورقت عينه وترقرقت فاذا
سالت قيل دمعت وهمعت فاذا حالت دموعها للطرق قيل هتت
فاذا كان للبكاء صوت قيل نحب ونشج فاذا صاح مع بكائه
قيل اعول فصل في تقسيم الانوف عن الائمة انف الانسان يخطم
البعير خرة الفرس قرطوم الفيل هرتمة السبع راتبة الجارح زرطة
الطائر فنطيسة الخنزير فصل في تفصيل اوصافها المحمودة
والمذمومة الشمم ارتفاع قصبة الانف مع استواء اعلاها القنا
طول الانف ودقة ارنبته وحدب في وسطه القطس تطامن
قصبته من ضخم ارنبته الخنس تأخر الانف عن الوجه الدلف
شخوص طرفه مع صغر ارنبته الخشم فقدان حاشية الشمم الخرم
شق في المنخرين الخشم عرض في الانف يقال انف اخشم القمع
اعوجاج الانف فصل في تقسيم الشفاه شفة الانسان مشفر
البعير جحفلة الفرس خطم السبع مقمة الثور مرمة الشاة
فنطيسة الخنزير طيلسان الكلب عن ثعلب عن ابن الاعرابي منشر

الجارح منقار الطائر فصل في محاسن الاسنان الشنب دقة الاسنان
واستواؤها وحسنها الترتم حسن تنضيدها واتساقها التفليج
تفرج ما بينها الشتت تفرقها من غير تباعد بل في استواء وقد
حسن ويقال منه ثغر شتيت اذا كان مفلجا ابيض حسنا الاشر
تحزير في اطراف الثنايا يدل على الحداثة وقرب الولد الظلم الماء الذي
يجري على الاسنان من البريق لامع الترتيف فصل في مقابحها
الرتوق طولها اللكس صغرها الثعل تراكبها وزيادة سن فيها
الشغر اختلاف منابتها اللصص شدة تقاربها وانضمامها البلد
اقبالها على باطن الفم الدفف انصبابها الى قدام الفقم تقدم
سفلاها على العليا القلح صفرتها الطرامة خفرتها الخفر ما يلي
بها الدرد ذهابها اللهتم انكسارها اللطط سقوطها الاسناخ
فصل في معايب الفم الشدق سعة الشدقين الضجر ميل
في الفم فيما يليه الضرز لصوق الحنك الاعلى بالحنك الاسفل
الهدل استرخاء الشفتين وغاظهما اللطح بياض يعتري هما
القلب انقلابهما الجلع قصرهما عن انضمام وكان موسى
الهادي اجلع فوكل به ابو المهدي خادما لا يزال يقول له موسى
اطيف فلجت به البرطمة صغرها فصل في ترتيب الاسنان

عند ابي زيد للانسان اربع ثنايا واربع رباعيات واربعة
انياب واربع ضواحك واثنا عشرة رحى في كل شق ست
واربع نواجذ وهي اقصاها فصل في تقسيم ماء الفم ما دام
في فم الانسان فهو ريق ورضاب فاذا علك فهو عصيب فاذا سال
فهو لعاب فاذا ارمي به فهو بزاق وبصاق فصل في تقسيمه
البراق للانسان اللغام للبعير والثرثال للدابة فصل في ترتيب
الضحك التبسم اول مراتب الضحك ثم الاهلاس وهو اخفاؤه
عن الاموي ثم الافتراز والاكلال وهما الضحك والحسن عن ابي عبيدة
ثم الكتكتة اشد منهما ثم القهقهة والقرقرة والكركرة ثم
الاستغراب ثم الطخطخة وهو ان يقول طيخ طيخ عن الليث ثم
الاهزاق والزهرقة وهو ان يدهب الضحك به كل مذهب عن
ابي زيد وابن الاعرابي وغيرهما فصل في حدة اللسان والفصاحة
اذا كان الرجل حاد اللسان قادرا على الكلام قيل هو ذرب اللسان
وفتيق اللسان فاذا كان جيد اللسان فهو لسن فاذا كان يضع
لسانه حيث يريد فهو ذليق فاذا كان فصيحا بين اللهجة فهو
حذاقي عن ابي زيد فاذا كان مع حدة لسانه بليغا فهو سلاق
فاذا كان لا يعترض لسانه عقدة ولا تحيف بيانه عجمة

فهو

فهو مصقع فاذا كان لسان القوم والمتكلم عنهم فهو مدره فصل
في عيوب اللسان والكلام الرتة حبسة في اللسان وعجلة في الكلام
اللكنة والحكلة عقدة في اللسان وعجمة في الكلام اللهتهة و
الهفهفة بالتاء والثاء حكاية التواء اللسان عند الكلام الشغشغة
بالتاء والثاء ايضا حكاية صوت العيي والالكن اللثغة ان
يصير الراء لاما في كلامه الفاء فاة ان يتردد في الفاء التمتمة ان
يتردد في التاء الكفف ان يكون في اللسان ثقل وانعقاد واللبيث ان لا يبين
الكلام عن ابي عمرو اللجلجة ان يكون فيه عي وادخال بعض الكلام
في بعضه الخنخنة ان يتكلم من لدن انفه ويقال هو ان لا يبين
كلامه فيخنخن في خياشيمه الغمغمة ان يتكلم من اقصى
حلقه عن الفراء فصل في حماية العوارض التي تعرض لا
لسنة العرب الشلشلة تعرض في لغة تميم كقولهم
في خطاب المؤنث ما الذي جاء بش يريدون بك وقراءة بعضهم
قد جعل ربش تحتش سريا ويشد هذا البيت فعيناي عينا ما
وجيدش جيدها ولكن عظم الساق منش دقيق الشلشلة
تعرض في لغة بكر بن وائل لقولهم في خطاب المؤنث ابوس و
امس يريدون ابوك وامك العنعنة تعرض في قضاعة

كقولهم ظلت عنك ذاهب اي انك ذاهب وكما قال ذو الرمة

اعن ترسمت من خرقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم

اللخلخانية تعرض في لغاب اعراب الشجر وعمان كقولهم

مشا الله كان يريد ون ماشاء الله كان الطمطانية تعرض في لغة

حمير كقولهم طاب امهوي يريد ون طاب الهوا فصل في ترتيب

العي رجل عي ثم حصر ثم فدم ثم مفحم ثم لجلاج ثم ابكم فصل

في تقسيم العض والصغم من كل حيوان اللدم والتزم من كل

ذي الخف والحافر والنقر والنسر من الطير اللسب من العقرب و

اللسع والنهش والنكز من الحية الا ان يكون النكز بالانف وساير

ما تقدمه بالناب فصل في اوصاف الاذن الصمع صغرها

الشكك كونها في نهاية الصغر القنف استرخاءها واقبالها الى الوجه

وهو من الاعراب العضف لخطل عظمها فصل في ترتيب القمم

باذنه وقمر فاذا زاد فهو صمم فاذا زاد فهو طرش فاذا زاد حتى

لا يسمع الرعد فهو صلخ فصل في اوصاف العنق الجيل طولها

التلع اشرافها اللهلع تطامنها اللغب غلظها التبج شدتها

الصعر ميلها الوقص قصرها الخضع خضوعها الخدا عوجها

فصل في تقسيم الصدر صدر الانسان كركرة البعير لبانه

الفرس زفرة السبع قصل الشاة جوجو الطاير جوشن الجراد

فصل في تقسيم الثدي ثندوة الرجل ثدي المرأة خلف

الناقة ضرع الشاة والبقرة طبي الكلبة فصل في اوصاف

البطن الدحل عظمه الحبن خروجه التجل استرخاءه القمل

ضخمه الصمور لطافته العجز شخوصه التحزم اضطرابه من

العظم عن الاصمعي فصل في تقسيم الاطراف طفر الانسان

منسم البعير سنبك الفرس طلف الثور برش السبع مخلب

الطاير فصل في تقسيم اوعية الطعام للعدة من الانسان الكرش

من كل ما يجتر الرجبس ذوات الحافر الحوصلة من الطير

فصل في تقسيم الذكور ايرا الرجل زب الصبي مقلم البعير

جردان الفرس عرمول الحمار قصيب التيس عقلة الظبي زرك

الضب متك الذباب فصل في تقسيم الفروج اللعثب المرأة

الحيا لهوازات خف وذات ظلف الظبية لهوازات حافر الثفر

لهوازات مخلب وربما استعير لغيرها كما قال الاخطل جرى الله

عنا الاعورين ملامة وفرموة ثفر الثورة التضاجم فصل

في تقسيم الاستاة است الانسان منبعر ذي الخف وذي الظلف مراث

ذي الحافر جاعرة السبع زرمكي الطاير فصل في تقسيم

القاذورات خرء الانسان بعر البعير ثلط الفيل روث الدابة
خثي البقرة جعر السبع ذرق الطاير سلح الحبارى صوم النعام
وبيم الذباب قرح الحية عن ثعلب عن ابن الاعرابي يفض النحل عنه
ايضا جهنوة الفارعن الازهري عن ابي الهيثم عقي الصبار رجيع
للهر والخثش بغط الحمار عن ثعلب عن ابن الاعرابي فصل في مقدمتها
ضراط الانسان رداع البعير حصاص الحمار حبق العنز فصل
في تفصيلها عن ابي زيد والليث وغيرهما اذا هانت ليست بشديدة
قيل انبق بها فاذا زادت قيل عفت بها وجبج وخبج بها فاذا
اشتدت قيل زفع بها فصل في تفصيل العروق والفروق
فيها في الراس الشاءان وهما عرقان ينحدران منه الى الحاجبين
ثم الى العينين في اللسان الصرادات وفي الذقن الذاقن في العنق
الوريد والاخدع الان الاخدع شعبة من الوريد وفيها الوداجان
في القلب الوتينان والنياط والابهران في النحر الناحر في اسفل
البطن الحالب في العضد الاجل في اليد الباسليق وهو عند
المرفق في الجانب الاشئ مما يلي الابط القيفال في الجانب الوحشي
الاكحل منهما وهو عرق والباسليق والقيفال معرتان في الساعد
حبل الذراع فيما بين الخنصر والبنصر الاسيلم وهو معرق في باطن

الذراع الرواهش في ظاهرها النواشر في ظاهر الكف الاشاجع في الخد
النسا في العجز الفايل في الساق الصافن في يسار الجسد الشريانات
فصل في الدماء المتامور دم الحياة المهجة دم القلب الرعاف دم
الانف العصيد دم الفصد القصة دم العذرة الطمث دم الحيض
العلق الدم الشديد الحمرة النجيع الدم الى السواد الجسد الدم اليابس
البصيرة الدم الذي يستدل به على الرمية قال ابو زيد وهو ما كان
على الارض والجدية ما لزق بالجسد من الدم قال الليث الورق من
الدم هو الذي يسقط من الجراح علقا وقطعا قال ابن اعرابي الورقة
مقدار الدرهم من الدم الطلاء دم القتيل والذبيح قال ابو سعيد
الضريع هو شيء يخرج بعد شؤبوب الدم يخالف لونه ولذلك عند
خروج النفس من الذبيح فصل في اللحوم اللحم المختص اللحم الملتزق الشرق
اللحم الاحمر الذي لا وسم له العبيط اللحم من شاة مذبوحة
لغير علة العذرة لحمة بين الجلد واللحم تصور بينهما فراش
اللسان اللحمة التي تحته الغنغنة لحمة اللهاة الالية اللحمة التي
تحت الابهام ضرة الضرع لحمها الضرة ايضا اللحمة التي تلي الخنصر
الفريصة اللحمة التي بين الجنب والكتف التي لا تزال ترعد من الدابة
عن الاصمعي الفهدتان لحمتان في لبان الفرس كالفريزين كل واحدة

منهما فهارة الكادة لحم ظاهر الفخذ الحاذ لحم باطنها الكماة لحم
الساق الكلين لحمة داخل الفرج الكلدنة لحم السمن الطفطفة اللحم
المضطرب ويقال بل هو لحم الخاصرة الفلل اللحم الذي ترك على الاهاب
اذا سلخ فصل في الشحوم عن الامعة الترب الشحم الرقيق الذي
قد غشي الكرش والامعاء الهنانة القطعة من الشحم السحفة الشحمة
التي على ظهر الشاة القرف الشحم الذي منه تكون القوة الصهارة
الشحم المذاب وكذلك الجميل الكشية شحم البطن في الصلب الفروقة
شحم الكليتين عن الاموي السديو شحم السنام عن ابي عبيدة
فصل في العظام الخشاء العظم الناتي خلف الاذن عن
الاصمعي الحاج عظم الحاجب العصفور عظم ناتي في جبين الفرس
وهما عصفوران يمنة ويسرة الناهقان عظمان في شاحصان
من ذي الحافر في مجرى الدمع قال ابن السكيت يقال لهما النواهق الرقوة
العظم الذي بين ثغرة النحر والعاتق الداعصة العظم المدور
الذي يتحرك على رأس الركبة الريتم العظم الذي يبقى بعد قسمة
الجزور فصل في الجلود السنوي جلدة الرأس الصفاق جلدة
البطن الشحاق جلدة رقيقة فوق تجويف الرأس الصفن جلدة
البيضتين السلا مقصور الجلدة التي يكون فيها الولد وكذلك

الفرس

الفرس الحبلة الجلدة التي تعلو الخرج عند البرو الظرة جلدة تغشى
العين من تلقاء المأقي فصل في مثلة الشبث الجلد المدبوغ
الادبغ الجلد الاسود الجلد جلد البعير يسلخ فيلبس غيره من الدواب
عن الاصمعي المشكوة جلد السخلة ما دامت ترضع فاذا فطمت فمكها
المدرة فاذا اجذعت فسكها السقلة فصل في تقسيم الجلود
على القياس والاستعارة مسك الثور والثعلب سلاخ البعير و
الحمار اهاب الشاة والعنز شكوة السخلة خرشاء الحية دواية اللبن
فصل يناسبه في القشور القطمير قشرة النواة الفتيل القشرة
التي في شق النواة القتير قشر البيض الغرقي القشرة التي تحت
القيض الغرقة قشرة القرحة المندملة اللحاء قشر العود الليط قشر
القصبة فصل يقاربه في الغلف الشاهور غلاف القلم الخف غلاف
طلع النخل الجفن غلاف السيف القلم غلاف نسل البعير القنب غلاف
الفرس فصل في تقسيم ماء الصلب المني يماء الانسان العيس ماء البعير
اليرون ماء الفرس الزاجل ماء الظليم فصل في سائر المياه التي لا تشرب
الشابياء والحولاء الماء الذي يخرج مع الولد الفظ الملا الذي يخرج من
الكرش التخد الماء الذي يكون في المشيمة الكراض الذي تلفظه الناقة
من رحمها الستغي الماء الاصفر الذي يقع في البطن الصديد الماء الذي

يختلط بالدم في الجرح المدي الماء الذي يخرج من الذكر عند الملاعبة
والتقبيل الودي الماء الذي يخرج على اثر البول فصل في البيض البيضة
للطائر المكن للصب الماذن للنمل الضواب للنمل النسر والجراد فصل
في العراق اذا كان من تعب او حمى فهو رشح ونضيح فاذا اثر حتاء اجاج
صاحبه الى ان يمسحه فهو مسيح فاذا هبق على البدن فهو عصيم فصل
فيما يتولد في بدن الانسان من الفضول والاوساخ اذا كان في العين
فهو رمص فاذا جف فهو نعف فاذا كان في الاسنان فهو حفر فاذا كان
في البشر قين عند الغضب وكثرة الكلام كالزبد فهو زبب فاذا كان
في الاذن فهو اف فاذا كان في الاظفار فهو توتف فاذا كان في الرأس واللحية
فهو عزاز وهبرية وابرية فاذا كان في سائر البدن فهو درن فصل
في روائح بدن الانسان النتنة رائحة الفم طيبة ثم نامت او كريهة
الخلوف رائحة فم الصائم التهك رائحة كريهة تجدها من الانسان
اذا عرق هذا عن الليث وعن غيره من الائمة ان التهك رائحة الحديد
النجر للفم الصنان للابط اللخن للفرج الذفر لسائر البدن فصل
في سائر الروائح الطيبة والكريهة وتقسيمها العرف والازيجة للطيب
القتار للشواء الزهومة للحم الوضر للسمن الشياط للقنطة
او الخرقة العطن للجلد غير المدبوغ فصل يناسبه في تغير رائحة

المحترقة م

اللحم والماء خم اللحم واخم اذا تغيرت رائحته وهو شواء او
وصل واصل اذا تغيرت ريحته وهو ينء اجن الماء اذا تغير عن
شروب واسن اذا انتن فلم يقدم على شربه فصل يناسبه في تقسيم
اوصاف التغير والفساد على اشياء مختلفة اروح اللحم اسن الماء
خبز الطعام سفح السمن زنخ الدهن قمم الجوز مدرت البيضة
دخن الشراب نمست العالية نمس الارقط خمج التمر اذا فسد جوفه
وخمص تخ العجين اذا خمص ورخو اذا استرخاء وكثرة هذه سنن الحملة
من قوله تعالى من حما مسنون غمر الجرح اذا انكس وازداد فسادا
عبر العرق اذا افسد وينشد فهو لا يبرأ ما في صدره مثل ما الابرأ
العرق الغمر عكدت المسرجة اذا اجتمع فيها الوسخ والذرى نقد
الضرس والحاء اذا ايتكلا وتكسر عن ابي زيد والاصمعي ارق
الذرع حفر التين صدى الحديد نغل الاديم طبع السيف ذربت
العلة فصل في مثله درن حشمه وسخ ثوبه طبع عرضه زان
على قلبه تلجن رأسه كلعت رجليه الباب الثاني عشر في الامراض
والادواء سوى ما مر منها في فصل ادواء العين وذكر الموت والقتل
فصل في سياقه ما جاء منها على فعال كالزلاد والاوجاع في كلام
العرب على فعال كالصداع والشعال والزكام والنحاز والقحاب و

والحنان والدفلة والخان والصدام والهلاس والسلاق والهيام
والرداع والكباد والخمار والزحار والصفار والسلاق والكرار والخناق
كما ان اكثر اسماء الادوية على فعول كالوجور واللدود والسعوط والنوف
والسنون والبرود والذرور والسفوف والغسول والنطوط فصل
في ترتيب احوال العليل عليل ثم سقيم ومريض ثم وقيذ ثم دنف
ثم عرض ومحرض وهو الذي لا يحيى فيرجى ولا يموت فينسى فصل
في تقسيم اوجاع الاعضاء وادوايها اعلم ان كان الوجع
في الرأس فهو صداع واذا كان في العين فهو عاير فاذا كان في اللسان فهو قلاع
فاذا كان في الحلق فهو عذرة وذبحة فاذا كان في العنق من قلق وساء
او غيره فهو لبن واجل فاذا كان في الكلية فهو كباد فاذا كان في البطن فهو
قداد عن الاصمعي فاذا كان في المفاصل واليدين والرجلين فهو وتيرة
فاذا كان في الجسد كله فهو رداع ومنه قول الشاعر فواجرني وعاودني
رداعي فاذا كان في الظهر فهو حزرة عن ابي عبيد عن العدبس واشتد
الوجع داو بها ظهرك من توجاعه من حزرات فيه وانقطاعه فاذا كان
في الاضلاع فهو شوصة فاذا كان في الثانية فهو حصاة وهي حجرية تولد
فيها من خلط غليظ يستحجر فصل في تفصيل اسماء الادواء واوصافها
عن الائمة الداء اسم جامع لكل مرض وعيب ظاهر او باطن حتى يقال

داء الشيخ

الشيخ اشد الادواء فاذا اعيا الاطباء فهو عياط فاذا كان يديد على الايام
فهو عضال فاذا كان الادواء له عقام فاذا كان لا يبرأ بالعلاج فهو
ناجس ونجيس فاذا اعتف واتت عليه الازمنة فهو مرمن فاذا
لم يعلم به حتى يفجر منه سرو عرفهو الدآء الدفين فصل في ترتيب
اوجاع الخلق عن ابي عمر عن ثعلب عن ابن الاعرابي الجرة حوارة
في الحلق فاذا زادت فهو الحرقة ثم الشجة ثم الجائر ثم التشوف
ثم الفوق ثم الحرض ثم العسف وهو عند خروج الروح فصل
في غلظه عن غيره الشجة ثم السعال ثم النحاز ثم القحاب ثم
الخناق ثم الذبحة فصل في ادوايه تعتري من كثرة الاكل اذا افرط
شبع الانسان فقارب التخمة قيل بشم ثم سنق فاذا
اتخم قيل حفس فاذا غلب الدسم على قلبه قيل كلبسي وطنخ فاذا اكل
لحم نججة فثقل على قلبه قيل تبع وينشد كان القوم عشو لحم
ضأن فهم نعجون قد مالت طلا هو فاذا اكل التمر على الزبد ثم
شرب عليه فاصابه من ذلك داء قيل قبض فصل في تفصيل
اسماء الامراض والقاب والعلل والاوجاع جمعت فيها بين اقوال الايمة
اللغة واصطلاحات الاطباء الوباء المرض العام العداد المرض الذي
يأتي لوقت معلوم مثل الحمى الربع والعرب وعادية السقم الخلط ان

تشتكي الرجل عظامه من طول مشي او تعب التوصيم شبيه
فترة يجدها الرجل في اعضائه العكر القلق من الوجع العلو
الوجع من النخسة الهيضة ان يصيب الانسان مغص وكرب يحدث
بعدها قيء واختلاف الحلقة ان لا يثبت الطعام في البطن اللبث
المعتاد بل يخرج سريعا وهو بحاله لم يتغير مع لذع ووجع واختلاف
صديدي الدوار ان يكون الانسان كانه يدار به وتظلم عينه
ويهيم بالسقوط الستات ان يكون ملقاة كالنائم ثم يحس ويتحرك
الا انه مغمض العينين وربما فتحهما ثم عاد الفالج ذهاب الحس
والحركة عن بعض اعضائه اللقوة ان يتعوج وجهه ولا يقدر ان
يغمض احدى عينيه التشنج ان ينقلص عضو من اعضائه
الثابوس ان يحيل في يومه كان انسانا ثقيلا وقع عليه وغطه
واخذ بانفاسه الاستسقاء ان ينتفخ البطن وغيره من الاعضاء
ويدوم عطشه الجذام علة تعفن الاعضاء وتشنجها وتعوجها
وينتج الصوت وتمزط الشعر السكتة ان يكون الانسان كالنائم ملقى
كالنائم يغط من غير نوم والبحر اذا احس الشخوص ان يكون ملقى
لا يطرف وهو شاخص المصرع ان يكون الانسان يخرسا قوطا ويلتوي
ويضطرب ويفقد العقل ذات الجنب وجع تحت الاضلاع ناخس

مع سعاد

مع سعاد وحمى ذات الرية قرحة في الرية يضيق منها النفس
الشوصة ريح تنعقد في الاضلاع الفتق ان يكون بالرجل انتفاخ
في مراق البطن فاذا هو استلقى وعزه الى داخل غاب واذا استوى
عاد القروة ان يعظم جلد البيضتين لريح فيه اومآ الى النزول
الامعاء او الترقوة عرق النسا مفتوح مقصور وجع يمتد من لدن
الورك الى الفخذ كلها في مكان منها بالطول وربما بلغ الساق و
القدم ممتدا الدوالي عروق تظهر في الساق غالبا ملتوية
شديدة الخضرة والغاظ داء الفيل ان تتورم الساق كلها وتغلظ
الما ليخولياي ضرب من الجنون وهذا هو ان تحدث بالانسان
افكار ردية ويغلبه الحزن والخوف وربما مرح ونطق بتلك
الافكار وغلط في كلامه السدد ان ينتفخ لحم الانسان ثم يأكل
الكثير ويثقل ذلك عليه فيفتته او يقيمه يقال كلبت شهوته
كلبا كما يقال كلب البرد اذا اشتد ومنه الكلب الكلب الذي يحن
اليرقان والارقان هما الصفار وهو ان تصفر عينا الانسان
ولونه الامتلاء مرارة واختلاط المرأة الصفر بدمه القولنج
اعتقال الطبيعة الاشتداد المعي السمي قولون بالرومية الحصاة
حجر يتولد في الثانة والكلية من خلط غليظ ينعقد فيها ويستحجر

سلس البول هو ان يكثر الانسان البول بلا حرقة البواسير في المقعدة
ان يخرج منها دم عبيط وربما كان بها نتوء او ثؤلول يسيل منه صديد
وربما كان معلقا فصل ينا سبب في الاورام والجراحات والبثور و
القروح النفرس ورم في المفاصل الحادة تنصب اليها الدم مثل جراح
دموي يمتد بذلك الى الاندمال ما هو الدخس ورم يأخذ في
الاظفار وتظهر عليها شدة الضربان واصله من الدخس وهو ورم
يكون في اطراف حافر الدابة الشرى داء يأخذ في الجلد احمر كهيئة
الذر اهم الحصبة بثور الى الحمرة ما هي الحصف بثور من كثرة العرق
الحماق مثل الحبري عن اللساني الشعفة في الرأس والوجه قروح
ربما كانت قحلة يابسة وربما كانت رطبة يسيل منها صديد السرطان
ورم صلب له اصل في الجسد كبير تسفيه عروق خضر الخنازير
اشباه الغدد في العنق السلعة زيادة تحدث في الجسد وقد تكون
من مقدار حبة الى بطيخة القلاع بثور في اللسان النملة
بثور صغار مع ورم قليل وحكة وحرارة في اللمس تسرع الى التقرح
النار الفارسية نفاخات ممتلئة ماء رقيق تخرج بعد حكة
ولهيب فصل في ترتيب البرص اذا اصابت الانسان لمعة من برص
في جسده فهو موليه فان زادت فهو ملمع فان زادت فهو ابقع فان

زادت فهو اقشر فصل في الحميات عن ابي عمر الاصمعي وغيرها
اذا اخذت الانسان الحمى بحرارة واقلاق فهو ملية ومنها قيل
فلان يتململ على فراشه فاذا كانت مع حرها قرة فهي العرواء فاذا اشتدت
حرارتها ولم يكن معها برد فهي طالب فاذا اعرقت فهي المرخصاء فاذا
ارعدت فهي النافض وان كان معها برسام فهو الموم فاذا الازمته
الحمى ايادا ولم تفارقه قيل انزدمت عليه واعتطت فصل ينا سبه
في اصطلاحات الحمى الاطباء على القاب الحميات اذا كانت الحمى
لا تدور بل نوبة واحدة فهي حمى يوم فاذا كانت تأتيه كل يوم
فهي الورد فاذا كانت تنوب يوما نعم ويوم لا فهي الغب فاذا كانت
تنوب يوما ويومين لا ثم يعود في الرابع فهي الربع وهذه
الاسماء مستعارة من اوراد الابل فاذا دامت ولم تقلع فهي المطبقة
فاذا اقويت واشتدت حرارتها ولم تفارق البدن فهي المحرقة ثم
فاذا دامت مع الصداع والثقل في الراس والحمرة في الوجه وكراهة
الضوء فهي البرسام فاذا دامت ولم تقلع ولم يكن نوبة الحرارة
ولا لها اعراض ظاهرة مثل القلق وعظم الشفتين ويبس اللسان
وسواده وانتفي الانسان منها الى ضيق وذبول فهي الدق فصل
في اداة تدل على انفسها بالانتساب الى اعضائها العضد وجع

العضلة القصر وجع القصبة الكباد وجع الكبد الطحل وجع
الطحال المثن وجع للثانة رجل مصدور يشتكي صدره ومبطون
يشتكي بطنه وانف يشتكي انفه ومنه الحديث المؤمن هين
لين كالجمل الانف ان قيد انقاد وان أنيخ على صخرة استناخ فصل
في العوارض لفتت نفسه ضربت اسنانه سدرت عينه مدلت
يده خدرت رجله فصل في ضروب من الغشي اذا دخل
دخان الفحمة في حيا شيم الانسان ومنه فغشي قيل شرب فهو
مسروب فاذا تأذى برائحة البير فغشي عليه قيل اسن يأسن
ومنه قول زهير يغادر القرن مصفر انامله يميد في الرمح ميد
المائح الاسن فاذا اغشي عليه من الفزع قيل صعق واذا اغمي
عليه فظن انه مات ثم بات اليه نفسه قيل اغمي عليه من السكتة
قيل اسكت فاذا اغشي عليه فخر ساقطا والتوى واضطرب قيل
صرع فصل في الجرح عن الاصمعي وابي زيد والاموي والكسائي
اذا اصاب الانسان جرح ينادي قيل صهي يصهي فان سال منه
شيء قيل فضي يفضي وفن يفر فان سال بعافيه قيل بجر يبجر
فان ظهر فيه القيح قيل امد واغث وهي المدة والغثلثة فاذا امات
فيه الدم قيل قرح يقرح قروحا فاذا انتقض ونكس قيل عفر

يعفر

يعفر عفرا وزق زرقا فصل في صلاح الجرح عنهم ايضا
اذا سكن ورمه قيل خمص يخمص فاذا صلح وتماثل قيل ارك يأرك
واندمل يندمل فاذا علته جلدة البرء قيل جلب يجلب ويجلب
واجلب يجلب فاذا تقشرت الجلدة عنه للبرء قيل تقشقش
فصل في ترتيب التدرج الى البرء والصحة عن الائمة اذا وجل
المريض خفا وهتم بالانتصاب والمشي فهو متماثل فاذا ازداد
صلاحه فهو مفرق فاذا اقبل الى البرء عزاه فؤاده وكلامه ضعيفا
فهو مطرغش عن التمزين شميل فاذا تماثل ولم يثب اليه تمام
قوته فهو ناقه فاذا اكمل برءه فهو مبل فاذا رجعت اليه قوته
فهو مرجع ومنه قيل انه الشيخ يمرض يوما ولا يرجع شرى اي لا يرجع
اليه قوته فصل في تقسيم البرء افاق من الغشي صح من العلة
صحا من السكر اندمل من الجرح فصل في ترتيب احوال الزمانة
اذا كان الانسان مبتلا بالزمانة فهو زمن فاذا ازداد زمانته
فهو ضمن فاذا اقعدته فهو مقعد فاذا الزمن به حراك فهو معضوب
فصل في تفصيل احوال الموت اذا مات الانسان عن علة
شديدة قيل ارتاح قال الحجاج اراح بعد الهم والتغمغم فاذا مات
بعلة قيل فاضت نفسه بالضاد فاذا مات فجأة قيل فاظت

نفسه بالظاء فاذا مات من غير داء قيل قطس وقعس عن الخليل
فاذا مات في شبابه قيل مات عبطة واختصر فاذا مات من غير
قتل مات حتف انفه واول من تكلم بذلك النبي صلى الله عليه وسلم فاذا مات
بعد الهرم قيل قضى نحبه عن ابي سعيد الضرير فاذا مات مسافرا
قيل ركب ردعه عن ابي سعيد فاذا مات نزفا قيل صفرت وطابت
عن ابن الاعرابي وزعم انه يراد بذلك خروج دمه من عروقه

فصل في تقسيم الموت مات الانسان نفق الحمار قطس البرذون
تنبل البعير هدت النار قرت الجرح اذا مات الدم فيه فصل
في تقسيم القتل قتل الانسان جزر البعير ونحر ذبح البقرة والشاة
اصما الصيد فرك البرغوث قصع القملة صدع النملة عن ابي
عبيد عن الاحمر وحطم احسن وافصح لان القرآن نطق بذلك في
قصة سليمان عليه السلام اطفأ السراج اخمد النار اجمر على الجرح

فصل في تفصيل احوال القتيل اذا قتل القتيل الانسان ذبحا
قيل ذغطه وبحطه عن الاصمعي فان خنقه حتى يموت قيل
ذرعه عن الاموي فان احرقه بالنار قيل شتعه عن ابي عمرو فان
قتله صبرا قيل صبره فان قتل بعد التعذيب وقطع الاطراف
قيل مثله فان قتله بقود قيل اقاده واقصه الباب السابع عشر

في ذكر ضرب الحيوان واوصافها فصل في تقسيم جمل اوصافها
اجناسها من الايمة الانام ما على الارض من جميع الخلق الثقلان
الجن والانس الجن جنس البشر بنو ادم الدواب يقع على كل ما عاش
على الارض عامة وعلى الخيل والبغال والحمير خاصة النعم اكثر ما يقع
على الابل الكراع تقع على الخيل العوامل تقع على الثيران الماشية تقع على
البقر والضائنة والماعزة الجوارح تقع على ذوات الصيد
من السباع والطير الضواري تقع على ما علم منها الكلب يقع على العجم
من البهائم والطيور والحشرات الحشرات والهوام والخشاش
تقع على هوام الارض وروى ابو عمرو عن ثعلب عن ابن الاعرابي
ان الهوام ما يدب على وجه الارض والسوام ما لها سوم قتل اولم
يقتل والقوام كالقنافذ والفار واليرابيع وما اشبهها فصل
في ترتيب الجن عن ابي عثمان الجاحظ قالت العرب تنزل الجن
مراتب فاذا ذكروا الجنس قالوا جن فان اردوا به ما يسكن مع
الناس قالوا عامر والجمع عمار وان كان ممن يتعرض للصبيان قالوا
ارواح فان خبث وتعرم قالوا شيطان فان زاد على ذلك قالوا مارد
فان زاد على القوة قالوا عفريت فان ظهر ونظف وصلح خير الجملة
فهو ملك فصل في ترتيب صفات المجنون اذا كان الرجل يعتريه

من الجن ثم

ادنى جنون فهو موسوس فان زاد صاحبه قيل به رأي من الجن ما
فان زاد ذلك فهو ممسوس فاذا كان به لمم ومس من الجن فهو ملموم
وممسوس فاذا استمر ذلك به فهو معتوه وما لوق ومالوس
وفي الحديث نعوذ بالله من اللألق والألس فاذا تكامل ما به فهو
مجنون فصل يناسبه في صفات الاحمق اذا كان به ادنى حمق
واهونه فهو ابله فاذا زاد ما به من ذلك وانضاف اليه عدم الرفق
في امور فهو اخرق فاذا كان به مع ذلك تسرع وفي قلة طول
مع ذلك فهو اهوج فاذا لم يكن له رأي يرجع اليه فهو مأفون
ومأفوك فاذا كان كان عقله قد لحلق وتمزق فاحتاج
الى ان يرقع فهو رقيع فان زاد على ذلك فهو مرقعان ومرقعانة
فاذا زاد حمقه فهو برهة وعباماء ويقوف عن القرآء فاذا
اشتد حمقه فهو خنفق وهمتع وهلباجة وغفنج او
غفنجة عن ابي عمر وابي زيد فاذا كان مشبعا حمقا فهو عفنك
ولعيناك عن ابي عمرو حده فصل في معايب خلق الانسان
سوى ما مر منها فيما تقدمه اذا كان صغير الرأس فهو اصعل
وسمعع فاذا كان في عوج فهو اشدق عن ابن الاعرابي فاذا
كان عريضه فهو افطح فاذا كانت به شجة فهو اشيج فاذا ادبرت

جبهته واقبلت هامته فهو الجعد فاذا كان ناقص الخلق فهو اكشم
فاذا كان معوج القدة فهو اخنج فاذا كان مائل الشق فهو احدل
فاذا كان طويلا منحنيا فهو اسقف فاذا كان منحني الظهر فهو ادن
فاذا خرج ظهره ودخل صدره فهو اعدب فاذا خرج صدره ودخل
ظهره فهو اقعس فاذا كان مجتمع المنكبين تكادان تمسان اذنيه
فهو الصل فاذا كان في رقبته ومنكبيه انكباب الى صدره فهو
اجنا وادنا فاذا كان يتكلم من قبل حنيشومه فهو اغن فاذا كانت
في صوته بحة فهو اصحل فاذا كان في وسط شفته العليا طول فهو
ابطر فاذا كان معوج الرسغ من اليد او الرجل فهو افدع فاذا كان
يعمل بشماله فهو اعسر فاذا كان يعمل بكلتا يديه فهو اضبط فاذا
عز منبسط اليدين وهو عير معيت فهو اطبق فاذا كان قصير الاصابع
فهو اكرم فاذا ركبت ابهامه سبابته فهو اي اصلها خارجا
فهو اوكع فاذا كان معوج اللثة من قبل اللوع فهو اكوع فاذا كان
منه متباعدا ما بين الفخذين والقدمين فهو افجج وافج والافج اقبح
فاذا كان معوج اللثة قبل اللوع فهو اكوع فاذا اصطكت ركبتاه
فهو اصك فاذا اصطكت فخذاه فهو املج فاذا اندنت عقباه
وتباعدت صدور قدميه فهو ارزح فاذا مشى على ظهر قدمه فهو

احنف فاذا مشي على صدرها فهو اقفد فاذا كان قبيح العرج فهو اقوذ
فاذا كانت في خصيتيه نفخ فهو انفخ فاذا كان عظيم الخصيتين
فهو آدر فاذا كان متلاصق الاليتين جدا حتى ينسجا فهو
امشف فاذا كان لا تلتقي البياة فهو افرج فاذا كانت احدي
خصيتيه اعظم من الاخري فهو اشرخ فاذا كان لا يزال ينكشف
فرجه فهو اعفت فاذا كانت قلفته لا تنبت عند الختان فهو قلع

فصل في معايب الرجل عند احوال النكاح عن ابي عمر عن
ثعلب عن ابن الاعرابي اذا كان لا يحتلم فهو محزنبل فاذا كان
لا ينزل عند النكاح فهو صلود فاذا كان ينزل بالمحادثة فهو زملق
فاذا كان ينزل قبل ان يولج فهو دروح فاذا كان لا ينعظ حتى ينظر
الي بانيك وبسيك فهو صمحي فاذا كان يحدث عند النكاح فهو
عدبوط فاذا كان يعجز عن الافتضاض فهو فسيل فاذا كان يعجز عند
النكاح فهو عنين

فصل في اللوم والخسة اذا كان الرجل ساقط
النفس والهمة فهو وغد فاذا كان محتقرا في خلقه وخلقه فهو ندل
ثم جعشوش عن الليث عن الخليل فاذا كان خبيث البطن والفرج
فهو دني عن ابن عمر فاذا كان ضد الكريم فهو لئيم فاذا كان رذلا
ندلا لا مروة له ولا جدوى له فهو فسيل فاذا كان مع لؤمه خسته

ضعيفا فهو نكس وغش وجبس وجيز فاذا زاد لؤمه وتناهت
خسته فهو عكل وقد عكل ورتم عن ابي عمر فاذا كان لا يدرك
ما عنده من اللوم فهو ابل عن الكسائي

فصل في سوء الخلق
اذا كان الرجل سيئ الخلق فهو زعر وعدقر فاذا زاد سوء خلقه
فهو شرس وشلكل عن ابي زيد فاذا تناهي في ذلك فهو عكس
وعقص

فصل في العبوس اذا زوى الرجل ما بين عينيه
فهو قاطب وعابس فاذا كشر عن انيابه مع العبوس فهو كالح
فاذا زاد عبوسه فهو باسر ومكفهر فاذا كان عبوسه من الهم
فهو ساهم فاذا كان عبوسه من الغيظ وكان مع ذلك منتفخا
فهو مبرطم عن الليث والاصمعي

فصل في الكبر وترتيب
اوصافه رجل معجب ثم تائه ثم مرهوه ومنجوه من الزهو
والنخوة ثم باذخ من البذخ ثم اصيد اذا كان لا يلتفت يمنة
ويسرة من كبره ثم متغطرف اذا تشبه بالغطاريف كبرا ثم متغطرس
اذا زاد على ذلك

فصل في تفصيل الوصف بكثرة الاكل وترتيبه
اذا كان الرجل حريصا على الاكل فهو تهم وشره فاذا زاد حرصه وجوده
اكله فهو جشع فاذا كان لا يزال قريبا الى اللحم وهو مع ذلك
اكول فهو جعر فاذا كان يتبع الاطعمة بحرص ونهم فهو لغوس

ضعيفا

لحوش فاذا كان رغيب البطن كثير الاكل فهو عيصوم عن ابي عمرو
فاذا كان اكولا عظيم اللقم واسع الحنجور فهو بلع عن الليث
فاذا كان مع شدة اكله عظيم الجسم فهو جظري فاذا كان لا يكل
اكل الحوت الملتقم فهو هلقام وتلقامة وجراضم عن الاصمعي
وابي زيد وغيرهما فاذا كان كثير الاكل من طعام غيره فهو بجلح
عن ابي عمرو فاذا كان لا يبقي ولا يذر شيأ من الطعام فهو قحطري وهو من
كلام الحاضرة دون البادية قال الازهري اظنه نسب الى القحط الكثير
اكله كانه نجا من القحط فاذا كان يعظم اللقم ليسابق في الاكل فهو
مذهبل عن ثعلب عن ابن الاعرابي فاذا كان لا يزال جائعا او يري
انه جائع فهو مستجيع وشحذان ولهسم فاذا كان سهوان
شرها خريصا فهو لعمط ولعموظ عن ابي زيد والفراء فاذا دخل على
القوم وهم يطعمون ولم يدع فهو وارش فاذا دخل عليهم وهم يشربون
ولم يدع فهو واغل فاذا جاء مع الضيف فهو ضيفن وقد طرف
ابو الفتح البستي في قوله يا ضيفنا ما انت الا ضيفنا فصل
في قلة الغيرة اذا كان الرجل يخضي على ما يسمع من هنانة اهله
فهو يؤوث فاذا كان يخضي على ما يري منها فهو قندع فاذا زادت
غفلته وعدمت غيرته فهو طريع وطرياع عن الليث فاذا كان

يتغافل

يتغافل على فجور امرأته فهو مغلوث فاذا تغافل عن فجور اخته
فهو مرموث عن ثعلب عن ابن الاعرابي فصل في ترتيب اوصاف
البخيل رجل بخيل ثم مسيبك اذا كان شديد الامساك لماله
عن ابي زيد ثم لحز اذا كان ضيق النفس شديد البخل ثم شحيح
اذا كان مع شدة بخله حريصا عن الاصمعي ثم فاحش اذا كان
متشدد ا في بخله عن ابي عبيد فصل في كثرة الكلام عن الائمة
رجل مسهب بفتح الهاء ومهذار ثم ثرثار ووعواع ثم بقناق
وفقفاق ولقاعة وتلقاعة فصل في تفصيل احوال السارق
واوصافه اذا كان يسرق المتاع من الاخرز فهو سارق فاذا كان
يقطع على القوافل فهو لص وقرضوب فاذا كان يسرق الابل فهو
خارب فاذا كان يسرق الغنم فهو اخرس والخريسة الشاة المسروقة
عن عمرو وابيه ابي عمر الشيباني فاذا كان يسرق الدراهم بين اصابعه
فهو قفاف فاذا كان ينقب الجيوب وغيرها عن الدراهم
والدنانير فهو طرار فاذا كان داهيا في اللصوصية فهو سبد
اسباد كما يقال هتر اهتار عن الفراء فاذا كان لا يختص بالملخص
والجبن والفسق فهو طمل عن ابن الاعرابي فاذا كان سرق ويزني
ويؤذي الناس فهو داعر عن النضر بن شميل واذا كان خبيثا متكلا

فهو عفر وعفرية ونفرية عن الليث عن الخليل فاذا كان من احبث
اللصوص فهو عمروط عن الاصمعي فاذا كان يدل اللصوص ويندس
لهم فهو شمشص فاذا كان يأكل ويشرب معهم ويحفظ والا يسرق
معهم فهو لفيف عن ثعلب عن عمر عن ابيه **فصل** في الدعوة
اذا كان الرجل مدخولا في نسبه مضافا الى قوم ليس منهم فهو دعي
ثم ملصوق ومسند ثم مزلج ثم زنيم **فصل** في سائر القبائح
والمعايب سوى ما تقدم منها اذا كان الرجل يظهر من حدقة
الشر ما عنده فهو متحدلق فاذا رايت يدي من سخائه ومروته
ودينه غير ما عليه سجيته فهو متلهوق وفي الحديث كان خلقه عليه
السلام سجيته لا تلهوقا فاذا كان يتطرف ويتكيس من غير ظرف
ولا كيس فهو متبلتع عن الاصمعي فاذا كان جبانا فاجرا فهو
عتريف عن ابي زيد فاذا كان سريعا الى الشر فهو عتل عن الكسائي
فاذا كان غليظا جافيا فهو عتل عن الليث عن الخليل وقد نطق
به القرآن فاذا كان جافيا في خشونة مطعمه وملبسه وسائر
امره فهو عنجه ومنه قيل انه فيه لعنجهية فاذا كان ثقيلا فهو
هبل محمد ابن الاعرابي فاذا كان من ثقله يقطع على الناس احاديثهم
فهو ماتون وهو في الشعر الحطيئة معروف اغرم بالا اذا استودعت

سرا وكانوا تاملي التحدثينا فاذا كان يركب الامور ويأخذ من
هذا ويعطي ذلك ويدع لهذا من حقه ويخلط في مقاله وفعاله
فهو معذمر وهو في شعر لبيد ومقسم يعطي العشيرة حقها
ومعذمر لحوقها هظامها فاذا كان دخالا في الامر لا يعنيه متعرضا
في كل شيء فهو معن متبح عن ابي عبيد قال وهو تفسير قولهم
بالفارسية اندر وبيست فاذا كان عيا ثقيلا فهو عبام فاذا جمع
الندامة والعي والثقل والوخامة فهو علاهص وجراض عن ابي
زيد فاذا كان يقول لكل احد انا معك امعة فاذا كان ينتف
لحيته من هيجان المرار به فهو خنثوف عن ثعلب عن ابن الاعرابي
فصل في تفصيل اوصاف السيد من الائمة الحلاحل السيد
الشجاع الهمام السيد البعيد الهمة المقدام السيد الجواد الغطريف
السيد الكريم الصنديد السيد الشريف الاروع السيد الذي
له الجسم والجهارة الكوثر السيد الكثير الخير والبهلول السيد
الحسن البشر المعمم المسود في قومه **فصل** في الكرم والجود والعتاق
الكريم الجواد الواسع الخلق الكثير العطية والتسميح والسجاح
مثله الابرحي الذي يباح للندي المخضرم الكثير العطية اللهوم
الواسع الصدر الافق الذي بلغ الغاية في الكرم عن الجوهري

في كتاب الصحاح فصل في الدهاء وجودة الرأي اذا كان الرجل ذا رأي
وتجربة واصابة فهو داهية فاذا حل بقاع الارض واستفاد منها
التجارب فهو يافعة فاذا انقب في البلاد واستفاد العلم والدهاء
فهو نقاب فاذا كان ذا كيس ولب ونكر فهو عضّ فاذا كان حديد الفؤاد
فهو شهم فاذا كان صادق الظن جيد الحدس فهو لوذعي فاذا كان
ذكيا متوقدا مصيب الرأي فهو للعي فاذا كان كانه اقرن الصوب
في رُوعه فهو مروّع ومحدّث وفي الحديث ان كان في امتي من روّعين فان
يكن في هذه الامة احد منهم فهو عمر بن الخطاب رضي الله عنه
فصل في سائر المحاسن والممادح اذا كان الرجل طيب النفس ضحوكا
مزوفكة عن ابي زيد فاذا كان سهلا ليّنا فهو هشم عن الاصمعي
فاذا كان واسع الخلق فهو قلمس عن ابن الاعرابي فاذا كان كريم
الطرفين شريف الجانبين فهو معتم مخول من الليث عن
الخليل فاقبلن بالجزع المفصل بينه بجيد معتم في العشيرة مخول
فاذا كان عبقا لبقا فهو صعتري عن النضر بن شميل فاذا كان
ظريفا خفيفا كيسا فهو بزيع لولا ابو صف به الا الاحداث وحكى
الازهري عن بعض الاعراب في وصف رجل بالحفة والظرف فلان
قلقل بلبل فاذا احتنكته مصادر الامور ومعارف الدهور

هو مجرب

فهو مجترس ومضترس ومنجد فاذا كان حركا ظريفا متوقدا فهو
زهوك فاذا كان حاذقا قويا اجيد الصنعة في صناعته فهو عبقري
وقد نطق به القرآن فاذا كان في الشيء خفيف الحذقة فهو اهوذي
واحوري عن ابي عمر فصل في تقسيم الاوصاف بالعلم
والرجاحة والفضل والحذق على اصحابها عالم بحرير فيلسوف
يفرنس وفقيه طبن طبيب نطاسي سيد ايد وكاتب
بارع خطيب مصقع صانع ماهر قاري حاذق دليل
حزيت فصيح مدره شاعر مفلق داهية باقعة رجل
معن ظريف عبقلبق شجاع اهيس اليس فارس ثقف
لقف فصل في تفصيل الاوصاف المحمودة في محاسن خلق
المرأة عن الائمة اذا كانت شابة حسنة الخلق فهي خود فاذا كانت
جميلة الوجه حسنة المعرى مخفرة بهكنة فاذا كانت دقيقة المحاسن
فهي هيكورة فاذا هي كانت حسنة القد لدنة القصب فهي خرعبة
فاذا لم يركب بعض لحمها بعضا لحاري مبتلة فاذا كانت لطيفة البطن
فهي هيفاء وقباء وخمصانة فاذا كانت لطيفة اللحم بين
لحمين فهي هضيم فاذا كانت لطيفة الخصر مع امتداد القامة فهي مشوقة
فاذا كانت طويلة العنق في اعتدال وحسن فهي عطبول فاذا كانت

عظيمة الوركين ففيها هركولة فاذا كانت عظيمة العجيزة فهي دحاح
فاذا كانت سمينة ممتلئة الذراعين والساقين فهي خدلجة فاذا كانت
ترتج من سمنها ففيها مرمارة فاذا كانت كأنها ترعد من الرطوبة
والغضاضة ففيها برهرهة فاذا كانت كأن الماء تجري في وجهها
ففيها قراقة فاذا كانت رقيقة الجلد ناعمة البشرة ففيها بضة فاذا
في وجهها نضرة النعمة ففي غنق فاذا كان فيها فتور عند القيام
لسمنها ففي اناة ووهنانة فاذا كانت طيبة الريح ففي بهنانة فاذا كانت
عظيمة الخلق مع الجمال ففي عبهرة فاذا كانت ناعمة جميلة ففي
عبقرة فاذا كانت مستثنية من اللين والنعمة ففي غيداء وغادة
فاذا كانت طيبة الفم ففي رشوف فاذا كانت طيبة الريح الانف ففي
انوف فاذا كانت طيبة الخلوة ففي رصوف فاذا كانت لعوبا ضحوكا
ففي شموع فاذا كانت تامة الشعر ففي فرعاء فاذا لم يكن لمرفقها
حجم من سمنها ففي دعصاء فاذا اضاق ملتقى فخذيها لكثرة لحمها
ففي لقاء فصل في محاسن اخلاقها وسائر اوصافها عن الائمة
اذا كانت حيية ففي عرخيمة فاذا كان بحيث لزوجها محتجبة
اليه ففي عروب فاذا كانت تفهم امر التربية ففي نوار فاذا كانت
تجتنب الاقذار ففي قذور فاذا كانت عفيفة ففي حصان فاذا

احصنها

احصنها وجمالها ففي بحصنة فاذا كانت عاملة اللفتين ففي ضناع
فاذا كانت خفيفة اليدين بالغزل فهي ذراع فاذا كانت كثيرة الولد
فهي بثور فاذا كانت قليلة الولد فهي بئور فاذا كانت تتزوج و
ابنها جل فهي بروك فاذا كانت تلد الذكور فهي مذكار فاذا كانت
تلد الاناث فهي مئناث فاذا كانت تلد مرة ذكرا ومرة انثى
فهي معقاب فاذا كان لا يعيش لها ولد فهي مقلات فاذا كانت
تأتي بتوأمين فهي متام فاذا كانت تلد النجباء فهي منجاب فاذا كانت
لها ضرائر فهي مضرة فاذا كانت تلد الحمقى فهي محمقة فاذا كانت
يعيش عليها عند البضاع فهي مرضع فاذا كان لها زوج ولها ولد
من غيره فهي لفوت فاذا كان لزوجها امرأتان سواها وهي ثالثتهما
فهي مشفاة شبهت بانائي القدر فاذا مات عنها زوجها او طلقها
فهي مراسل عن الكسالى فاذا كانت سطلقة فهي مردودة فاذا مات
زوجها وهي فاقد فاذا مات ولدها فهي ثكول فاذا تركت الزينة
لموت زوجها فهي حاذ ومحد فاذا كانت لا تخطي عند زوجها فهي
صلفة فاذا كانت غير ذات زوج فهي ايم وغربة وارملة وفارغة
فاذا كان بيتها فهو عوارك فاذا كانت بخاتم دقتها فهي بكر وعذراء
فاذا بقيت في بيت ابويها غير متزوجة فهي عانس فاذا كانت

عروسا هي هدية فاذا كانت جليلة فهي نظم للناس ومجلس لهما
القوم هي بزة فاذا كانت نصفا عاقلة هي سهلة كهلة فاذا كانت
تلقي ولدها وهي مصفة هي مصلة فاذا اقامت على ولدها بعد
زوجها ولم تتزوج هي مشبلة فاذا كان ينزل لبنها من غير ولد
والاجل هي محل فاذا ارضعت ولدها ثم تركته ثم ارضعته
ثم تركته لتدرجه الى الفطام هي معقرة فصل في نعوتها
الله مومة خلقا وخلقا عن الائمة اذا كانت نهاية في التمن و
العظم هي قبعلة فاذا كانت ضخمة البطن مسترخية اللحم
هي عفضاج ومفاضة واذا كانت مضطربة الخلق هي عركركة
وعصنكة فاذا كانت ضخمة الثديين هي وطباء فاذا كانت
طويلة الثديين مسترخيتهما هي طرطبة واذا لم تكن لها
عجيزة هي زلاء ومرتجاء وقد قيل ان الترجاء القبيحة فاذا كانت
صغيرة الثديين جدا فهو جدلاء فاذا كانت قليلة اللحم هي
قرفرة فاذا كانت قصيرة دميمة هي قنبضة وحنكلة فاذا كانت
غير طيبة الخلوة هي عفلق فاذا كانت عظيمة الخلق هي جانبة
فاذا كانت دقيقة الساقين هي كرواء واذا لم يكن على فخذيها
لحم هي مصواء فاذا لم يكن على ذراعيها لحم هي مدشاء

واذا كانت

واذا كانت مستنة الريح هي لخناء فاذا كانت لا تمسك بولها هي مشاء
فاذا كانت مفضاة هي الشريم فاذا كانت لا تحيض هي
ضهياء فاذا كانت لا يستطيع جماعها هي رتقاء وعفلاء فاذا كانت
لا تختضب هي سلتاء فاذا كانت حديدة اللسان هي سليطة
فاذا زادت سلاطتها وافرطت هي سلقانة وعدقانة فاذا كانت
شديدة الصوت فهو صهصلق فاذا كانت جرية قليلة الحياء
هي قرشع وقد قيل هي البلهاء فاذا كانت بذية محاشة وحمة
هي سلفعة وفي الحديث شر هن السلفعة فاذا تكلم بالفحش
هي مجعة فاذا كانت تلقي عنها قناع الحياء هي جلبة فاذا كانت
تطلع رأسها اليها الرجال هي طلعة قبعة فاذا كانت شديدة
الضحاك هي مقراق فاذا كانت تصدف عن زوجها هي صدوف
فاذا كانت مبغضة لم هي فارك فاذا كانت لا تريد لامس وتقرع
لما يصنع هي قرمر فاذا كانت فاجرة منها كلة على الرجال هي هلوك
ومومسة وبغي ومسافحة فاذا كانت نهاية في سوء الخلق هي عفلص
وزعبقة وزعفوق فاذا كانت لا تهدي لاحد شيئا فهو عفير
فاذا كانت حمقاء خرقاء هي دفنس وزعراء نزعوم وخذعل

فصل في اوصاف الفرس الكريم والعتيق اذا كان كريم الاصل رابع

الخلق مستعد الجري والعدو فهو عتيق مجواد فاذا استوفا
اقسام الكرم وحسن المنظر والمخبر فهو طرف وعنجوج وللهموم فاذا لم
يكن فيه هجين فهو عرق معرب عن الكسايي فاذا كان يقرب مربطه
ويدني ويكرم لنفاسته ونجابته فهو مقرب عن ابي عبيد فاذا
كان رائعا جوادا فهو أفف وينشد لاجل المتي واجر ثوبي وعجل
شكتي افف كميت فصل في سايراوصاف المحمودة خلقا وخلقا
عن الايمة اذا كان تاما حسن الخلق فهو مطهم فاذا كان سامي
الطرف حديد البصر فهو طموح فاذا كان واسع الفم فهو هرت
فاذا كان مشترف العنق والكاهل فهو مفرع فاذا كان طويل الضلوع
فهو جرشع واذا كان حسن الطول فهو شيظم فاذا كان طويل العنق
والقوايم فهو سلهب فاذا كان طويلا مع الدقة من غير عجف فهو
اشقف امعق فاذا كان منطوي الكشح عظيم الجوف فهو اقب
نهد فاذا كان بعيد ما بين الرجلين من غير فجج فهو محنب
فاذا كان محكم الخلق شديد الاسر فهو مكرب وعجلز فاذا كان طويل
الذنب فهو ذيال ورفل وهرفن فاذا كان مشهر الخلق مستعد العدو
فهو طمر عن ابي عبيدة فاذا كان دقيق شعر الجلد قصيره فهو اجرد
فاذا كان سريع الشعر فهو شيطا فاذا كان لا يخفى فهو جيل

فاذا كان

فاذا كان كثير العرق فهو هضب فاذا كان كانه يعرق من الارض فهو سرحوب
فاذا كان منقاد السياسة وفارسه فهو قوذ فاذا كان يجاوز يجاض
رجليه حافري يديه فهو اقدر فصل في اوصاف الفرس حرث
يجري التشبيه اذا كان طويلا ضخما قيل له هيكل تشبيها اياه بالهيكل
وهو البناء المرتفع فاذا كان طويلا مديدا قيل له مشذب تشبيها له
بالنخلة المشذبة به فاذا كان محكم الخلقة قيل له صلدم تشبيها بالقلدم
فصل في اوصافه المستفة من اوصاف الماء اذا كان الفرس كثير
الجري فهو غمر شبه بالماء الغمر وهو الكثير منه فاذا كان سريع الجري
فهو يعبوب شبه باليعبوب وهو الجدول السريع الجري فاذا كان
كلما ذهب منه احضار جاءه احضار آخر فهو جموم شبه بالبير
الجموم وهي التي لا ينزح ماءها فاذا كان متتابع الجري فهو مسح
شبه بسح المطر وهو تتابع شآبيبه فاذا كان خفيف الجري سريعه
فهو فيض وسكب شبه بفيض الماء وانسكابه وبه سمي احد
افراس النبي صلى الله عليه وسلم فاذا كان لا ينقطع جريه فهو بحر شبه
بالبحر الذي لا ينقطع ماءه واول من تكلم بذلك النبي صلى الله عليه وسلم
في وصف فرسه ركيب فصل في ذكر الجموح عن الازهري فرس
جموح معنيان احدهما عيب وهو اذا كان يركب رأسه لا يثنيه شيء

فهذا من الجماح الذي يرتدع منه بالعيب والجموح الثاني النشيط الريح
وهو محمود ومنه قولهم امرأة القيس وكان من اعراف الناس بالخيل
واوصفهم لها جموحا مرتوحا ما حضارها كالمعجمة الشعث الوقد

فصل في عيوب خلقه الفرس اذا كان مستدرجي الاذنين فهو
اخدي فاذا كان قليل شعر الناصية قصيرها فهو اسفي فاذا كان مبيض
اعالي الناصية فهو اسعف فاذا كان كثير شعر الناصية حتى يغطي
عينيه فهو اعتم فاذا كان مبيض الاشفار مع الترقرق فهو مغرب فاذا
احدي عينيه سوداء والاخرى زرقاء فهو اخيوف فاذا كان قصير
العنق فهو اهنع فاذا كان متطامن العنق يكاد صدره يدنو من
الارض ادنى فاذا كان منفرج ما بين الكتفين فهو الكتف فاذا كان منضم
اعالي الضلوع فهو اهضم فاذا كان اشرفت احدي كتفيه على الاخرى
فهو اقرف فاذا دخلت احدي فخذيه وخرجت الاخرى فهو ازور
فاذا خرجت خاصرته فهو اجل فاذا الطمأنة صلبه وارتفعت وطأته
فهو اقعس فاذا الطمأنت كلتاهما فهو ابزخ فاذا التوى عسيب ذنبه
حتى يبرز بعض باطنه الذي لا شعر عليه فهو اعضل فاذا ازداد ذلك
فهو اكشف فاذا اعزل ذنبه في احدي الجانبين فهو اعزل فاذا افرط
تباعد ما بين رجليه فهو افحج فاذا اصطكت ركبتاه او كعباه فهو

اصكّ فاذا كان رسغه منتصبا على الحافر فهو اقفّ فاذا انتصب
الرجلين من غير انحناء وتوتر فهو اقسط فاذا قصر احد رجليه
عن حاذي يديه شيبت فاذا طبق حاذر رجليه حاذي يديه فهو
فهو احقّ وينشد واقده مشرف الصهوات سلط لمّيت لا احقّ
ولا شيبت والسلاطي البعيد الخطوة وقد تقدم تفسير الاقدّ فاذا سمانت
له بيضة واحدة فهو اشرج فاذا كان حافره متقشرا فهو نقد
فاذا عظم رأس عرقوبه ولم يحدّ فهو اقمح فاذا كان يصكّ بحافر يده
الاخرى فهو مرتقش فاذا حدث ترديد وانتفاخ عصب فهو
اجرد فاذا حدث ورم في أطرة حافره فهو ادخس فاذا شخص في
وظيفه شيء يكون له حجم من غير صلابة العظم فهو امشّ واسم ذلك
الحجم المشش فصل في عيوب عاداته اذا كان يعض المتعرض له
فهو عضوض فاذا كان ينفر ممن اراده فهو نفور فاذا كان يحرن الدستين
ويمنع القياد فهو حرون فاذا كان يركب رأسه لا يرده شيء فهو جموح
فاذا كان يتوقف في مشيه فلا يبرح وان ضرب فهو حرون فاذا كان
يميل على الجهة التي يريدها فارسه فهو حيوص فاذا كان كثير العثار
في جريه فهو عثور فاذا كان يضرب برجليه فهو رموح فاذا كان مانعا
ظهره فهو شموس فاذا كان يلتوي بزاليه حتى يسقط فهو قموص فاذا كان

يرفع يديه ويقوم رجليه فهو شبوب فاذا كان يمشي وثبا وثبا
فهو قطوف وقد اشتملت ابيات لي في وصف فرس امير الامير وبلغته
الي على ذكر نفي هذه العيوب عنه وهي لي سيد ملك عرا
في بردتي ملك وهوب لا بالجهول ولا الملول ولا القطوب ولا العضوب
قد جادلي باغر انغل بالشمال وبالجنوب لا بالقطوف ولا الشموس
ولا القموص ولا الشبوب فصل في فحول الابل واوصافها اذا كان
الفحل يودع ويعفى عن الركوب والعمل ويقتصر به على اللقاح فهو
مصعب ومقرم وفنيق فاذا كان مختارا من الابل للقرع النوق فهو
قريع فاذا كان هاديا فهو قطم فاذا كان سريع الالقاح فهو قبيس
وقبس فاذا كان لا يضرب والبلح قيل عياياء فاذا كان يضرب ولا يلقح
قيل فحل غسلة فاذا كان عظيم الشيل فهو ائيل فاذا كان يقمل ويحمل عليه
فهو لعوع ورحول فاذا كان يستسقي عليه الماء فهو ناضح فاذا كان
غليظا شديدا فهو عرباض ودرمك فاذا كان عظيما فهو عدبس
وكهال فاذا كان قليل اللحم فهو مقوة ولاحق فاذا كان غير مروض
فهو قضيب فاذا كان مذللا فهو منوق ومعبد ومحبس ومدبث فصل فيما يركب ويحمل عليها من الاثمة المطيقة اسم
جامع كل ما يمتطى من الابل فاذا اختارها للرجل للركوب على النجابة

ودمام الخلق وحسن المنظر فهي راحلة وفي الحديث الناس كابل مائة
لا تكاد تجد فيها راحلة فاذا استظهرها صاحبها وحمل عليها احمالها
فهو راحلة ووصف لابن شبرمة رجلا فقال ليس ذلك من الرواحل
انما هو من الزوامل فاذا وجههما مع قوم ليمتازوا معهم عليها
فهي عليفة فصل في اوصاف النوق اذا بلغت الناقة في حملها عشرة
اشهر وهي عشراء ثم لا يزال الولد اسمها حتى تضع وبعد ما تضع فاذا كانت
حديثة العهد بالنتاج وهي عائذ فاذا مشى معها ولدها فهي مطفل
فاذا مات ولدها او ذبح فهو سلوب فان عطفت على ولد غيرها فرئمته
فهي رائم فان لم ترائمه ولكنها تشمه والدر عليها فهي عاطف فان
اشتد وجدها على ولدها وهي والهة فصل في اوصافها في اللبن
والحلب اذا كانت الناقة غزيرة اللبن فهي صفي ومري فاذا كانت
تملأ الرفد وهو القعب في حلبة واحدة فهي هود فاذا كانت تجمع بين
محلبتين في حلبة فهي صفوف وشفوع فاذا كانت قليلة اللبن
وهي بكيئة ودهين فاذا لم يكن لها لبن فهي شصوص فاذا انقطع
لبنها فهي جذاة فاذا كانت واسعة الاحليل فهي ثروم فاذا كانت
ضيقة الاحليل فهي حصور وغزور فاذا كانت ممتلئة الضرع فهي
شكرة فاذا كانت لا تدر حتى تعصب فهي عصوب فاذا كانت لا تدر

حتى يضرب انفها فهي نخورة فاذا كانت لا تدر حتى تباعد عن الناس
فهي عسوس فاذا كانت لا تدر الا بالاباس وهو ان يقال لها بس
بس فهي سبوس فصل في سائر اوصافها عن الايمة اذا كانت عظيمة
فهي كهاة وجلالة فاذا كانت تامة الجسم حسنة الخلق فهي عطوس
ودعلبة فاذا كانت غليظة ضخمة فهي جلنفعة وكنعة فاذا كانت
طويلة ضخمة فهي جبرة وهرجاب فاذا كانت طويلة الشنام فهي لوماء
فاذا كانت عظيمة الشنام فهي متحاد فاذا كانت شديدة قوية فهي
عبنجور فاذا كانت شديدة اللحم فهي وجاء مشتقة من الوجين
وهي الحجارة فاذا اردت شدتها فهي عرمس وعيرانة فاذا كانت شديدة
كثيرة اللحم فهو عنتريس وعرندس وهو مثل احلة فاذا كانت ضخمة
شديدة كثيرة اللحم فهو علندس فهي دوسرة وعذافرة فاذا كانت
حسنة جميلة فهي شمردلة فاذا كانت عظيمة الجوف فهي مجرة فاذا كانت
قليلة اللحم فهو حرجوج ومحرف ورهب واذا كانت بزل ناحية
من الابل فهو قدور فاذا ارعت وحدها فهي قسور فاذا كانت تضبح
في مبركها ولا ترتعي حين يرتفع النهار فهي مصباح فاذا كانت تأخذ
البقل بمقدم فيها فهي بسوق فاذا كانت تعجل الورد فهي مبراد فاذا
توجهت الى الماء فهي قارب فاذا كانت في اوائل الابل عند ورودها الماء

فهي سلوف فاذا كانت في وسطهن فهي دفون فاذا كانت لا تبرح
الحوض فهي ملحاح فاذا كانت تأبى ان تشرب من دابها فهي مقلاح
فاذا كانت سريعة العطش فهو ملواح فاذا كانت لا تدنو من الحوض
مع الزحام وذلك لكرمها فهي زعوب وهي من الشاء التي لا يبقى لها
ولد فاذا كانت شتيم الماء وتدعه فهي عيوف فاذا كانت ترقع
ضثيعها في سيرها فهي ضايع فاذا كانت ليست الدين في السير فهي
حنوف فاذا كانت كما قال بها هو جاس سرعتها فهي هوجاء وهو جل
فاذا كانت تقارب الخطو فهي حاتكة فاذا كانت تمشي وكان برجليها
قيد او يضرب بيديها فهي راتكة فاذا كانت تجر رجليها في المشي
فهي من حافور حوف فاذا كانت سريعة فهي عصوف وشملة
وعيهل وشملال ويعملة وهمرجلة وشميذرة وشملة فاذا كانت
لا تقصد في سيرها من شاطها قيل فيها عجرفية وهي في شعر
الاعشى وفيها اذا ما هجرت عجرفية اذا خلت خربا الظهر تاصيدا
فصل في اوصاف الغنم سوى ما تقدم منها اذا كانت الشاة
سمينة ولها سحفة وهي الشحمة التي على ظهرها فهي سحوف فاذا كانت
لا يدري انها شحم ام لا فهي زعوم ومنه قيل في قول فلان من زاعم
وهو الذي لا يوثق به فاذا كانت تلحس من مرها فهي رؤوف

فاذا كانت تقلع الشيء بنيها فهي سموم فاذا تركت سنة لا يضر
صوفها فهي معبرة فاذا كانت مكسورة القرن الخارج فهي قصماء
فاذا كانت مكسورة القرن الداخل فهي عضباء فاذا كانت منتصبة
القرنين فهي نصباء فاذا كانت ملتوية القرنين على وجهها فهي قبلاء
فاذا كانت مقطوعة طرف الاذن فهي قصواء فاذا اشقت اذنها
طولا فهي شرقاء فاذا انشقتا عرضا فهي خرقاء فصل في تقسيم
اسماء الحيات والوصف فيها عن الائمة الحباب والشيطان الحية الجنية
الخنس ما يصاد من الحيات الحيوت الذكر منها الحفاث والخصب
الضخم منها وذكر حمزة بن الحسن الاصبهاني ان الحفاث ضخم مثل
الاسود واعظم منه وهما حيان ابرع اذرع وهو اقل الحيات اذى و
سنانير هجر في الدور الحفاث وهو يصطاد الجرذان وما اشبهها
الاسود العظيم وفيه سواد قال حمزة الاسود الداهية وله خصيتان
حصيتي الجدي اسعر اسود وعرف طويل وبه صنان كصنان التيس
المرسل في المعزى قال العجير الشجاع الاسود املس تضرب الى البياض جيث
قال الشمر هو دقيق لطيف قال ابو زيد الاعيرج حية صماء لا تقبل
الرقي وتظفر كما تظفر الافعى قال ابو عبيدة الاعيرج حية ازرق
يخوذ راع وهو اخبث من الاسود قال ابن الاعرابي الاعيرج اخبث الحيات

يقفز على الفارس قال الليث عن الخليل الافعى التي لا تنفع معها رقية
ولا ترياق وهي رقشاء فيقة العنق عريضة الرأس قال الغنوي هي التي
اذا مشت متثنية حرست بعض اثنيها ببعض قال الازهري التي
لها رأس عريض ولها قرنان والافعوان الذكر من الافاعي العرب تسمي
والعرفجية حية تنفخ ولا تؤذي الارقم الذي منه سواد وبياض و
الارقش نحوه وذو الطفيتين الذي له خطان اسودان الابتر
القصير الذنب الخشاش الحية الخفيفة الشعبان العظيم منها والذكر
الابرو الايم قال ابو عبيدة الحية العاضة والعاضهة التي تقتل
اذا نفثت من ساعتها والصل نحوها اوشلها قال الغنوي الحارية التي
قد ضعرت من الكبر وهي اخبث ما تكون ويقال هي التي قد حري حسمها
اي نقص لان وحاسمها ما يمتص لها ابن قترة حية شبه القضيب
من الفضة في قدر الشبر او الفتر وهي اخبث ما تكون ويقال هي التي
قد حري حسمها اي نقص لان وحاسمها ما يمتص لها ابن قترة حية
شبه القضيب من الفضة في قدر الشبر او الفتر وهي اخبث الحيات
واذا اقرب من الانسان ترى في الهوي فوقع عليه من فوق ابن طوق
طبق حية صفراء تخرج بين السلحفاة والهرهير وهو اسود سالخ
ومن طبعه ان ينام ستة ايام ثم يستيقظ في السابع فلا ينفع شيئا

الا اهلكه قيل ان يتحرك وربما مر به الرجل وهو نائم فيأخذه كأنه
سوار يذهب ملقى في الطريف وربما استيقظ فوثب الرجل فيخر الرجل
ميتا وفي امثال العرب اصابته احدى بنات طبق قال الليث الشوى
الحية تطير في الهواء وانشد وحتى لوانة الشوى ذا الريش عضني
لما ضرني من فيه ناب ولا ظفر النضناض هي الحية التي اذا سكن
في مكان واحد ومن اسمائها القرية والهدال والرعامة عن ثعلب
عن الاعرابي الباب الثامن عشر في ذكر احوال وافعال الانسان وغيره
من الحيوان فصل في ترتيب النوم اول النوم التعاس وهو ان يحتاج
الانسان الى النوم ثم الوسن وهو ثقل التعاس ثم التريغ وهو مخالطة
التعاس العين ثم الكرى والغمض وهو ان يكون الانسان بين النائم
واليقظان ثم التغفيف وهو النوم وانت تسمع كلام القوم عن الاصمعي
ثم الاعفاء وهو النوم الخفيف ثم التهويم والعزار والتهجاع وهو النوم
القليل ثم الرقاد وهو النوم الطويل ثم الهجود والهجوم وهو النوم الغرق ثم
التسبيخ وهو اشد النوم عن ابي عبيد عن الاموي فصل في ترتيب
الجوع اول مراتب الحاجة الى الطعم الجوع ثم المسغب ثم العرث ثم الطوى
ثم الضرم ثم الشغار فصل في ترتيب العطش اول مراتب الحاجة
الى شرب الماء العطش ثم الظمأ ثم الصداء ثم الفلة ثم اللهبة ثم الهيام

ثم الارام

ثم الارام ثم الجواد وهو القاتل فصل في تقسيم الشهوات
فالانسان جائع الى الخبز قرم الى اللحم عطشان الى الماء عيمان الى اللبن
قرء الى التمر جعم الى الفاكهة شبق الى النكاح فصل في تقسيم
شهوة النكاح على الذكور والاناث اعتلم الانسان هاج الجمل وتلحم
الفرس هب التيس استوقت الرمكة استبضعت الناقة استوبلت
النعجة استدرت العنز استقرعت البقرة استعجلت الاتان
ولكل اناث السباع فصل في تقسيم الاكل الاكل للانسان القرم
للصبي الهمس للعجوز الدرداء عن الازهري عن ابي الهيثم القضم
للدابة في اليابس الخضد في الرطب الارم للبعير اللمج للشاة
التقرم للظبي البلع للظليم وغيره الرعي والرتع للخف والحافر
والظلف اللحس للسنور الجرو للجراد والجرس للنحل يقال للنحل جوارس
يأكل الشجر فصل في تفصيل ضروب من الاكل التطعم التمظ
التذوق الخضم والاكل بجميع الاسنان القضم باطراف الاسنان الغدم الاكل
بجفاء وشدة نهم القسم والنهمة سئة الاكل الخمخمة ضرب من
الاكل قبيح المشع اكل ماله جرس عند الاكل كالقثاء وغيره اللوس الاكل القليل
عن ابن الاعرابي قال الليث هو ان يتبع الانسان الحلاوات وغيرها فيأكل
القشم اكل بسرعة وشره قال الليث القشم التقشش تطلب الاكل من هنا وهنا

فصل في تقسيم الشرب شرب الانسان رضع الطفل ولغ
السبع جرع وكرع البعير والدابة عب الطائر فصل في ترتيب
الشرب عن الصاحب ابي القاسم افضل الشرب التعم ثم المص والتمزز
ثم العب والتجرع واقل الري التضخ ثم النقع ثم التخبب ثم التقمح
فصل في تقسيم الاكل والشرب على اشياء مختلفة بلع الطعام شرط
الفالوذ لعق العسل جرع الماء سف السويق حسى المرقة فصل
في تقسيم الغصص غص بالطعام شرق بالماء شجي بالعظم حرض
بالريق فصل في تفصيل شرب الاوقات الجاشرية شرب السحر
الصبوح شرب الغداة القيل شرب نصف النهار الغبوق شرب العشي
فصل في تقسيم النكاح نكح الانسان كام الفرس نال الحمار قاع الجمل
نزا التيس والسبع عاظل الكلب سفد الطائر قط الديك فصل
فيما يختص الانسان من ضروب النكاح لعل اسماء النكاح تبلغ مائة
كلمة عن ثقات الائمة بعضها اصلي ما بعضها املتني وقد كتبت
منها في تفصيل انواعه واحواله ما هو شرح الكتاب المحت والمسح
النكاح الشديد عن ابي عمرو والدعظ والزعب الملأ والايعاب عن الليث
عن الخليل الدعس والعرد النكاح بشدة وعنوه عن ابي دريد الهك
والهق الجهد بشدة النكاح عن ابن الاعرابي الترضاع ان يحاكي العصفور

فصل

فصل في كثرة الشفاد عن ابي سعيد الضرير الشغم ان يدخل
الادخالة ثم يخرج ولا يجب ان ينزل هما معها عن النضر بن شميل
الخوف ان يباضع الجارية فتسمع المخالطة صوتا ويقال لذلك الصوت
خافٍ باقٍ عن ثعلب عن ابن الاعرابي والتحم والهرج كثرة النكاح
عن الليث وغيره الزهر والارتقار اجتماع الرجلين في النكاح عن المبرد
الفهر ان ينكح جارية في بيت وأخرى معه تسمع حسه وقد جاء
في الحديث النهي عن ذلك الا فهل ان يباضع جارية وينزل مع اخرى
عن ثعلب التدليص النكاح خارج الفرج عن ابي عمرو ويقال الدلص
ولم يوعب الكسار ان يدخل الناكح فتوره فلا ينزل عن بعضهم
الخنخنة مطاولة الانزال عن شمر الغيل ان ينكحها وهي مرضعة عن ابي
عبيدة الشرح ان يطأها وهي مستلقية على قفاها ولا يأتيها
على حرف وفي حديث ابن عباس كان اهل الكتاب لا يأتون النساء الا
على حرف وكان هذا الحي من قريش يشرحون النساء شرحا الحارقة النكاح
على جنب ويقال هي الادراك ويروى عن بعض الصحابة كان يتكلم
الحارقة بما قام لي بها الا فلانة فصل في تقسيم الحبل امرأة حبلى
ناقة خليفة رملة عقوق اتان جامع شاة نتوج كلبة سمج فصل
في الاسقاط اسقطت المرأة ازلقت المرأة نتجت الناقة والشاة

الرملكة اجهضت الناقة سبطت النعجة عن الازهري فصل
في تقسيم الولادة ولدت المرأة نتجت الناقة والشاة وضعت المرملكة و
الاتان فصل في تقسيم حلائب النتاج عن الازهري عن المنذر
عن ثابت ابن ابي ثابت عن الثوري امرأة نفساء نافة عائذ اتان
فريش نعجة رغوث عنز رتما فصل في تفصيل التهمي والافعال
واحوال مختلفة تاتا الرجل اذا انتهى للقيام تمائل المريض اذا انتهى للمشي
للمشو الجحش الصبي اذا انتهى للبكاء شاك الدي الجارية اذا انتهى للخروج
امرقت المرأة اذا انتهيت للرجال زفت الحمامة اذا انتهيت للذكر جلح
الديك اذا انتهى للهراش للشفاء فنشر صاحبه عن ثعلب عن ابن الاعرابي
برأل الديك وتبرأل اذا انتهى للهراش زرق الطائر اذا انتهى للطير
ان استدق الامر اذا انتهى للانتظام احر نفس الرجل وازبأر اذا انتهيا
للشر عن الاصمعي تشذر وتقشر اذا انتهى للقتال عن ابي زيد تلبب اذا
تهيأ للمسير عن ابي عبيد واس انشد للاعشى اح قد طوى كشحا واب
ليذهبا فصل في ترتيب الحب وتفصيله عن الائمة اول مراتب الحب
الهوى ثم العلاقة وهي الحب اللازم للقلب ثم الهيام وهو شدة الحب ثم
العشق وهو اسم لما فضل عن المقدار الذي اسمه الحب ثم الشغف وهو احراق
الحب القلب مع لذة يجدها كذلك اللوعة والتابع فان ذلك حرقة الهوى وهذا

هو

هو الهوى المحرق ثم الشعف وهو ان يبلغ الحب شغاف القلب وهي جلدة
دونه وقد قريت جميعا سغفها وشعفها ثم الجوى وهو الهوى الباطن
ثم التتيم وهو ان يستعبده الحب ومنه سمي تيم الله اي عبد الله
ومنه رجل متيم ثم التبل وهو ان سقمه الهوى ومنه رجل مستبل ثم
التدلية وهو ذهاب العقل من الهوى ومنه رجل مدلة ثم الهيوم وهو
ان يذهب على وجهه لغلبة الهوى ومنه رجل هائم فصل في ترتيب
العداوة عن ابي بكر الخوارزمي عن ابن خالوية البغض ثم القلي ثم الشنف
ثم المقت ثم البغضة وهو اشد البغض فاما الفرك فهو بغض المرأة
زوجها او بغض الرجل الاعزم فصل في تفصيل اوصاف العدو والعدو
ضد الصديق الماشح العدو المبغض الذي يوليك كشحه عن الاصمعي
القتل العدو الذي يترصد قتل صاحبه عن ابي سعيد الضرير فصل
في ترتيب اوصاف الغضب وتفصيلها اول مراتبها التسخط وهو خلاف
الرضى ثم الاغتمام وهو غضب مع تكبر ورفع رأس ثم البرطمة وهو
مع عبوس وانتفاخ عن الليث ثم الغيظ وهو غضب كامن للعاجز
عن التشبه بقوله تعالى واذا خلوا عضوا عليكم الانامل من الغيظ قال
موتوا بغيظكم ثم الرد بفتح الراء وتسكينها وهو ان تعتاد الانسان
فيتحرش بالذي غاضه ربتهم به ثم الحنق وهو شدة الاغتياظ مع الحقد

ثم الاحتداط وهو اشد الغضب قال ابن السكيت انما الرجل
وازمأل واصمأل اذا امتلأ غضبا **فصل** في ترتيب السرور
اول مراتبه الجذل والابتهاج ثم الاستبشار والاهتزاز وفي الحديث
اهتز العرش لموت سعد بن معاذ ثم الارتياح والانبرشاش ومنه قولهم
الاصمعي حدثت الرشيد بحديث كذا فانبرشق له ثم الفرح وهو
سما بالبطر من قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين ثم المرح وهو شدة
الفرح من قوله عن اسمه والمتشي في الارض مرحا **فصل** في
تفصيل اوصاف الحزن الكمد حزن لا يستطاع امضاءه البث اشد الحزن
اللهب الغم الذي يأخذ بالنفس التندم هم في ندم الاسى واللهف
حزن على الشيء يفوت الوجوم حزن يسكت صاحبه الاسف حزن
مع غضب من قول الله تعالى ولما رجع موسى الى قومه غضبان اسفا
الكآبة سوء الحال والانكسار من الحزن الفرح ضد الترح **فصل**
في السرعة الحثحثة سرعة السير الهفيف سرعة الطيران الجدم سرعة
القطع الخطف سرعة الاخذ القعقص سرعة القتل السبح سرعة المطر
المشق سرعة الكتابة والطعن والاكل عن ابن السكيت الامعان الاسراع
في السير والامر العنيف الاسراع في الفساد **فصل** في تفصيل ضروب
الطلب التوخي طلب الرضى والخير والشر ويقال توخيت شر الجبت

طلب الشيء تحت التراب وغيره التفتيش طلب في بحث وكذلك الفحص
الاراغة طلب الشيء بالارادة المحاولة طلب الشيء بالحيل الارتياد طلب الماء
والكلاء والمنزل المراودة طلب النجاح المراولة طلب الشيء بالمعالجة التعرف
طلب الشيء باليد من عزاه يعزوه عن الجوهري التحري طلب الاحرى
من الامور الالتماس طلب الشيء باللمس اللمس طلب الشيء من هناك
وها هنا عن الليث وانشد للبيد يلمس الاحلاس في منزله بيديه
كما يهودي المصل الجوس طلب الشيء باستقصاء من قوله تعالى فجاسوا
خلال الديار اي طافوا فيها ينظرون هل بقي احد لم يقتلوه **الباب**
التاسع عشر في الحركات والاشكال والهيئات وضروب الضرب
والترمي **فصل** في حركات اعضاء الانسان من غير تحريك اياها
خفقان القلب نبض العرق اختلاج العين ضربان الجرح ارتعاد
الفريصة ارتعاش اليد اذا تحرك من غضب وغيره عن ابي عبيد وغيره
رعدان الانف يقال رعم الانف اذا تحرك **فصل** في حركات
سوي الحيوان عن بعض ادباء الفلاسفة حركة النار لهب حركة الهواء
ريح حركة الماء موج حركة الارض زلزلة **فصل** في تفصيل حركات
مختلفة عن الائمة الارتكاض حركة الجنين النوس حركة العضن
بالريح التدلدل حركة الشيء المتدلي الترجرج حركة الكفل السمين

والفالوبج الترقيب النسيم حركة الريح في لين وضعف الدن ماء حركة
القتيل والقهر حركة المباضع النوذان حركة اليهود في مدارسهم فصل
في تقسيم الترعدة الرعدة المخايف والحموم الزمعشة للشيخ الكبير والمدرن
على الخز القرقفة لمن يجد البرد الشديد العلز للمريض والحريص
على الشيء يريده الزمع للمد هوش المخاطر فصل في تفصيل تحريكات
مختلفات عن الايمة الانغاض تحريك الرأس الطرف تحريك الجفوف
في النظر الترمرم تحريك الشفتين للكلام اللجلجة والتحنجة تحريك
المضغة واللقمة في الفم قبل الابتلاع التملظ تحريك اللسان والشفتين
بعد الاكل كانه يتتبع بلسانه ما بقي بين اسنانه المضمضة تحريك الماء
في الفم الخضخضة تحريك الماء او الشيء المائع في الاناء وغيره الهز والاهتزاز
تحريك الشجرة ليسقط ثمرها الزعزعة تحريك الريح النبات والشجر
وغيرهما الزفزفة تحريك الريح يابس الخشيش الهدهدة تحريك في
الام ولدها لينام النضنضة تحريك الحية لسانها البصبصة
تحريك الكلب ذنبه المزمزة والترتر ان يقبض الرجل على يد غيره فتحركه
تحريكا شديدا النفض والايضاع تحريك الدابة لاستخراج اقصى سيرها
الرعدة تحريك الكمال وغيره ليس ما يجعل فيه الشعشعة تحريك
الانسان في المطعون فصل فيما يحرك به الاشياء الذي يحرك

النار به مسعر الذي تحرك به الاشربة مخوض الذي يحرك به السويق
محلج الذي تحرك به الدواة محراك الذي يحرك به ما في الساتيق
مسواط الذي يسبر به الجرح مسبار كل ذلك مفعل فصل
في تفصيل الاشارات اشار بيده او مأبرأسه غمز بحاجبه رمز
بشفته لمح بثوبه قال ابو زيد صبح بفلان وعلي فلان اذا شاء
باصبعه معتابا فصل في تفصيل حركات اليد واستعمالها وضعها
وتقليبها قد جمعت في هذا الفصل بين ما جمع حمزة الاصبهاني وبين ما
وجدته عن الكيساني عن ثعلب عن ابن الاعرابي وغيرهما اذا نظر
الانسان الى قوم في الشمس فالصق حرف كفه بجبهته فهو الاستشفاف
فاذا زاد في رفع كفه عن الجبهة فهو الاستشفاف فاذا كان
ارفع من ذلك قليل فهو الاستشراف فاذا جعل كفيه على العصمين
فهو الاعتصام فاذا وضعهما على العضدين فهو الاعتضاد فاذا
حرك السبابة وحدها فهو الالواء قال مؤلف الكتاب لعل الكلي احسن
فاذا البحتري يقول لوت بالسلم بنانا خضيبا فاذا دعا انسانا بكفه
قابضا اصابعها فهو الايماء فاذا حرك يده على عاتقه واشار بها الى ما
خلفه ان كف فهو الايباء فاذا اقام اصابعه وضم بينها في غير البراق
فهو العقاص واذا جعل كفه تجاه عينيه اتقاء من الشمس فهو الستار

وادخل اصابعه بعضها في بعض فهو المشاجبة فاذا ضرب احدى
راحتيه على الاخرى فهو التبلد قال مؤلف الكتاب التصفيق احسن
واشهر من التبلد فاذا ضم اصابعه وجعل ابهامه على السبابة
وادخل رؤس الاصابع في جوف الكف كما يعقد حسابه على ثلثة
واربعين فهو القبضة فاذا ضم اطراف الاصابع فهو القبضة فاذا اخذ
ثلثين فهو البرمة فاذا اخذ اربعين في ضم كفه على الشيء فهو
الحفنة فاذا جعل ابهامه في وصول اصابعه من باطن فهو السفنة
فاذا احثى بيد واحدة فهي الحثية فاذا احثى بهما جميعا فهي الكثحة
فاذا جعل ابهامه على ظهر السبابة واصابعه في الراحة فهي الجمع
فاذا اراد كفيه معا ورفع ثوبه فالوي به فهي اللمع واخرج الابهام من
بين السبابة والوسطى ورفع اصابعه على اصل الابهام كما تاخذ
تسعة وعشرين واضجع سبابته على الابهام فهو القصع فاذا قبض
الخنصر والبنصر واقام سائر الاصابع كانه ياكل فهو القبع فاذا نكس
اصابعه واقام اصولها فهو القفع فاذا اراد سبابته وحدها وقد
قبض اصابعه فهو القفع فاذا جعل اصابعه كلها فوق الابهام فهو
العجس فاذا رفع اصابعه ووضعها على اصل الابهام عاقدا على تسع
وتسعين فهو الصفق فاذا جعل الابهام تحت السبابة كانه ياخذ

ثلثا وستين فهو الضب فاذا قبض اصابعه ورفع الابهام خاصة
فهو الضويط فاذا رفع يديه مستقبلا ببطونها وجمعه ليدعو
فهو الاقناع فاذا وضع سهما على ظهر واداره على الاخرى ليستبين له
اعوجاجه من استقامته فهو التنفير فاذا مد يده نحو الشيء كما تمد
الصبيان ايديهم اذا لعنوا بالجوز فرموا بها في الحفرة فهو السدو والزدلوز
لغة صبيانية في السدو فاذا اقال بظفر ابهامه على ظفر سبابته ثم
فرع بينهما في قوله والامثل هذا فهو الترنجير وينشد شعر

وارسلت لي سلمى بان النفس مشعوفة فاجادت لنا سلمى بترنجير
والفوفة فاذا وضع يده على الشيء يكون بين يديه على الخوان ليلا يتناول له
غيره فهو الجرد بان وينشد شعر اذا ما كنت في قوم فيتها وي فلا
تجعل شمالك جردبانا فاذا بسط كفه للسؤال فهو التلفف فصل
في استدلال الخليل عن ابي عمرو عن ثعلب عن ابي نضرة عن الاصمعي الحفنة بالكف
الحثية بالكفين الضبثة ما يحمل بين الكفين الحالة حملته على ظهرك
الثبان ما لففت عليه حجرة سراويلك من خلف الصعمة ما حملته
تحت ابطك الحلامة ما حملته على رأسك وجعلت يداك عليه
ليلا يقع فصل في تقسيم الشيء على ضروب من الحيوان مع
اختيار اسهل الالفاظ واشهرها الرجل يسمي المرأة تمتمي الصبي تيتيه

الشاب بخطر الشيخ يدلف الفرس يجري البعير تيسير الظليم تهدج
الغراب يجل العصفور ينقر الحية تنساب العقرب تدب فصل في
تفصيل مشي الانسان وعدو عن الائمة الدرجان مشية الصبي
الصغير الحبو مشي الرضيع على استه الحجلان والردیان ان يرفع
العلام رجلا وتمشي على الاخرى الخطران مشية الشاب باهتزاز ونشوة
الدليف مشية الشيخ رويدا ومقاربته الخطو الهدجان مشية المثقل
وكذلك الدلح والدرمان الدألان مشية النشيط والذالان معجمة
مشية خفيفة ومنها سمي الدئب ذئبا والة الترسفان مشية المقيد
الوكبان مشية في درجان ومنه سمي الوكب الاختيال والتبختر
والتبهنش مشية الرجل المتكبر والمرأة المعجبة بحالها ومالها الخيزلى
والخيزري مشية فيها تبختر والخزل مشية للمخزل في مشيه يمانة
الشوك شاكه قدمه المطيطاء مشية المتبختر ومديد من قوله
تعالى ثم ذهب الى اهله يتمطى الخيفان مشية يحرك فيها المأشي ليتيه
وقلبه عن الليث وابي زيد الفقعري مشية الراجع الى خلف العنزان
مشية المقطع الرجل القزل مشية الاعرج التخلج مشية المجنون
في تمايله يمنة ويسرة الاهطاع مشية المسرع الخانوق من قوله
مهطعين مقنعي رؤسهم الهرولة مشية بين المشي والعدو والنا

النألان مشية الذي كأنه ينهض برأسه اذا مشى يحركه الى فوق مثل
الذي يعدو وعليه حمل ينهض الشهادي مشية الشيخ الضعيف والقبيح
القصير والمرأة التميمة والمريض الرقل مشية من يجر ذيله ويركضها
بالرجل التدعلب مشية في استحفاء الخندقة والتعثلة ان يمشي مفاجا
ويقلب قدميه كأنه يعرف بهما وهي من التبختر التهوك مشية الذي
كأنه يموج في مشيه الختك والحتكان ان يقارب الخطا ويسرع الترضاة
ان ينصب ظهره ويسرع ويقارب الخطو الضلضنة والاكدار والانطلاث
والانسدار والازنزاق والاهراع الاسراع في المشي الانلاز ان يقارب خطوه
في غضب القطوان يقارب خطوه في نشاط الاقصاف ان يعدو عدوا
فيه تقارب الاحصاب ان يثير الحصباء في عدوه الكدحة والكمزة
عدو العصير التقارب الخطو الهوذلة ان يضطرب في عدوه اللبطة
والتخلطة عدو الاقزل فصل في مشي النساء عن ابي عمرو الاصمعي
قالت للمرأة اذا اتفتلت في مشيها ناوءت اذا اختالت في تثن وتكسر
تدحت وتبدحت اذا احسنت مشيتها التفت اذا حركت كفيها تهزعت
تهزعا اذا اضطربت في مشيها وضعت وضعة وهي مشية قبيحة
وكذلك متعت متعا فصل في تقسيم العدو وعدي الانسان احضر
الفرس ارقل البعير خفق النعام عسل الذئب مرع الظبي فصل

في تقسيم الوثب طفر الانسان صبر الفرس وثب البعير وقفز الصبي تقر
الظبي تزي التيس نقر العصفور ظهر البرغوث فصل في تفصيل
ضروب الوثب القفز انضمام القوائم في الوثب والنقز انتشارها عن ابن
دريد الطفر وثب من اعلى الى اسفل الطفر وثب من اسفل الى فوق عن
ثعلب الضبر ان يثب الفرس فتقع قوائمه مجموعة عن الاصمعي النزو
وثب التيس على العنز البحطلة ان تقفز الرجل قفزا ان اليربوع و
الفارة عن الفراء فصل في تفصيل ضروب جري الفرس وعدو عن
ابي عمرو الاصمعي وابي عبيدة وابي زيد العنق ان يباعد بين خطاه
ويتوسع في جريه الهملجة ان يقارب خطاه مع الاسراع الارتجال
ان يخلط الهملجة بالعنق ولذلك الفلج الخبب ان يستقيم بها في
في جريه ويراوح بين يديه ويقبض رجليه التقدي ان يخلط
الخبب بالعنق الضبر ان يثب فيقع يداه مجموعتين الضبع ان
يلوي محاجره ليعض الخناق والخنيق ان يهوي بحافره الى وحشيته
العجيلة ان يكون جريه بين الخبب والتقريب التقريب ان يرفع
يديه ويضعهما معا التوقص ان ينزو نزوا مع مقاربة الخطو
الزدان ان يرجم الارض برجليه الدحو ان يرمي بيديه رميا
لا يرفع سنبكه عن الارض كثيرا الامحاج ان يأخذ في العدو قبل ان

يضطرم

يضطرم الاحضار ان يعدو عدوا مستدركا الاهذاب والالهاب
ان يضطرم في عدوه المرطى فوق التقريب ودون الاهذاب الارخاء
اشد من الاحضار وكذلك الابتراك الاهماج ان يجتهد في يدل الاقصى عن
من العدو فصل في ترتيب عدو الفرس الخبب ثم التقريب ثم الامحاج
ثم الارخاء ثم الاحضار ثم الاهذاب ثم الاهماج فصل في ترتيب
السوابق قال الجاحظ كانت العرب تعد السوابق ثمانية ويجعل لها
جوازها حظا فاولها السابق ثم المصلي ثم المقفي ثم التالي ثم العاطف
ثم المرسل ثم البارع ثم اللطيم وكانت العرب تلطم الاخير وان كان احظ
قال ابو عكرمة اخبرنا ابن قادم عن الفراء انه ذكر في السوابق عشرة تماما
لم يحكها احد غيره وهي السابقة ثم المصلي ثم المسلي ثم التالي ثم المرتاح
ثم العاطف ثم الحاظي ثم المؤمل ثم اللطيم ثم السكيت فصل في تفصيل
ضروب سير الابل التهويد الرتيق عن الاصمعي اللمخ السير السهل عن ابن
عمر الذميل السير الليث الحوزي السير الرويد عن ابي زيد التطفيل
ان يكون معها ولدها فتقف بها حتى يدركها الرخذان ترتي بقوائمها
كمشي النعام التهويد ان تمتد بها فتضطرب التبغ التلهي التلوي
في السير الارمداد والارقداد سير في سهولة وسرعة التبغيل والهرجلة
مشي فيه اختلاط بين الهملجة والعنق عن الفراء والكسابي العجرفية

ان لا تقصد في سيرها من النشاط اللمع ان يسير في كل وجه نشاطا
العرضنة الاعراض في السير من النشاط المرفوع من السير المرتفع عن الهملجة
الموضوع سير كما لرقصات الهرندي مشية يشبه مشي الهرابذة الرتكان
عدو كالعدو النعام الجمز اشد من العنق الوسق مشي على تلك الملع
والمزع والاحصاف والاجمار والنقض السير الشديد فصل في ترتيب
سير الابل من التضرين ثم الذميل السير الدبيب ثم التنزيد ثم الذميل
ثم الرسيم ثم العنق ثم العسيج ثم الوسيج ثم الرتيبق ثم الزمكان ثم
الجمار ثم الارقال فصل في مشاء كل من الاصمعي العنق من السير
المسبطر فاذا ارتفع عنه قليلا فهو التنزيد فاذا ارتفع عن ذلك فهو
الذميل فاذا ارتفع عن ذلك فهو الرسيم فاذا اداروا المشي وفيه قرمطة
فهو الحفد فاذا ارتفع عن ذلك وضرب بقوائمه كلها فذلك الارتباع
والالتباط فاذا لم يدع جمدا فذلك الادريقاز فصل في تفصيل
سير الابل الى الماء في اوقات مختلفة عن الاصمعي وغيره سيرها الى
الماء نهار الورد الغد الطلق وسيرها ليلا لورد الغد القرب سيرها
الى الماء يوما يوما لا العنق وردها ثالث الرابع ثم الخمس ورودها كل يوم
مرة الظاهرة وورودها كل يوم شاءة الرفقة وردها يوما نصف
النهار ويوما غدوة العريجاء ومنه قولهم فلان يأكل العريجاء

اذا اكل كل يوم مرة واحدة عن الكسائي وردها حتى تشرب قليلا
التصريد ثم صدرها الترعي ساعة التبرير ثم ردها الى الماء التثنية
وهو في الخيل ايضا قال الاصمعي اختصم من حيال من العرب في موضعة الى
احدهما مركز رماحنا ومرح نساؤنا ومرح بهمنا ومندي خيلنا
فصل في السير والنزول في اوقات مختلفة عن الائمة اذا سار القوم
نهارا ونزلوا الليلة فذلك التأويب فاذا ساروا الليل ونهارا فهو الاسؤد
فاذا ساروا من اول الليل فهو الادراج فاذا ساروا من آخر الليل فهو الادلاج
مشدد الدال فاذا ساروا وقت الصبح فهو التغليس فاذا نزلوا الاستراحة
في نصف النهار فهو التعويز فاذا نزلوا في نصف الليل فهو التعريس فصل
وفيما يحق لك من الوحش ويجتاز بك او اجتاز بك من ميامنك
الى مياسيرك فهو البارح فاذا تلقاك فهو الجابث فاذا قفاك فهو
القعيد فاذا نزل عليك من جبل فهو الكاسر فصل في تفصيل
الطير ان واشكاله وهيئاته عن الائمة اذا حرك الطائر جناحيه
وحملاه في الارض ليطير قيل دف فاذا طار قريبا على وجه الارض قيل
استف فاذا كان مقصوصا وطار ما يريد جناحيه الى ما خلفه قيل جذف
ومنه جذاف السفينة فاذا حرك جناحيه في طيرانه قريبا من الارض
وحام حول الشيء يريد ان يقع عليه قيل رفرف فاذا طار في كبد السماء قيل

حلّقت فاذا احلّقت واستدار قيل دوّم فاذا بسط جناحيه في الهواء
وسكّنهما كما يفعل الجذاء والرخمة قيل صفّ وفي القرآن والطير صافات
فاذا ترى ما بنفسه في الطيران قيل زفّ زفيفا فاذا اتحدّر من بلاد البرد
الى بلاد الحرّ قيل قطع قطوعا وقطاعا وبقال كان ذلك عند قطاع **فصل**
في تقسيم الجلوس جلس الانسان بَرَكَ البعير بَعَضَتِ الشاة عَقْعَى الشيخ
جثم الطائر حضنت الحمامة على بيضها **فصل** في اشكال الجلوس و
القيام والاضطجاع وهيئاتها عن الائمة اذا جلس الرجل على اليتيه ونصب
ساقيه وضمّهما بثوبه او يديه قيل احتبى فاذا جلس على صقاحيه
ببطن وجمع يديه على ركبتيه قيل قعد القرفصاء فاذا اجمع قدميه في
جلوسه ووضع احداهما تحت الاخرى قيل بزبز فاذا الصق عقبيه
بالتليه قيل اقعى فاذا استوفز في جلوسه كانه يريد ان يثور للقيام قيل
احتفز واقعنفز فاذا الصق اليتيه بالارض ونهض قيل اضطجع
فاذا وضع ظهره بالارض ومدّ رجليه قيل استلقى فاذا استلقى وفرج
رجليه قيل انسدح فاذا قام على اربع قيل برك فاذا بسط ظهره ولم يرفع
رأسه حتى يكون اشدّ انحطاطا من اليتيه قيل دبخ وفي الحديث نهى رسول
الله صلى الله عليه وسلم ان يدبخ الرجل كما يدبخ الحمار فاذا مدّ العنق و
صوّب الرأس قيل اقطع فاذا رفع رأسه وغضّ بصره قيل اقمح وقمح

البعير

البعير اذا رفع رأسه عند الخوض وامتنع من الشراب ريّا **فصل**
في هيئات اللبس اشتمل الثوب ثوبه من غير ان يضمّ جانبيه
بين يديه التأبّط ان يدخل الثوب تحت يده اليمنى فيلقيه عن منكبه
الايسر عن ابي هريرة انه كانت رؤية التأبّط والاضطباع مثل ذلك التلبّب
ان يجمع ثوبه عند صدره تحزّما وعن هذا قيل للذي لبس السلاح وتشمّر
للقتال متلبّب التلفّع ان يشتمل بثوبه حتى يحلّل به جسده وهو اشتمال
الصمّاء عند العرب لانه لا يرفع جانبا منه فيكون فيه فرجة القبوع
ان يدخل رأسه في قميصه او ردائه كما يفعل القنفذ الازر مثل التغطّي
بالثوب حتى يستر البدن كلّه وكذا الاستغشاء الاستشفار اخذ
الثوب من خلف بين الفخذين الى قدم **فصل** يناسبه في ترتيب تلقّاب
عن القراء اذا ادنت المرأة نقابها الى عينيها فتلك الوصوصة فان زلّت
دون ذلك الى المحجر فهو التقانب فاذا كان على طرف الانف فهو اللفام فاذا كان
على طرف الشفة فهو اللثام **فصل** في هيئات الدمخ والقعدد و
الجزء عن الائمة قاده اذا جرّه الى امامه ساقه اذا دفعه من ورائه جذبه
الى نفسه سحبه اذا جرّه على الارض عمّه اذا دفعه بشدّة وجفاه لبّبه
اذا جمع عليه ثوبه عند صدره وقبض عليه بحرته وعتله اذا القى في
عنقه شيئا واخذ يقوده بعنف شديد وكهره اذا زجره بغلظ

مرادة اذا القاه بسخط اصله اذا منعه برفق نخسه وصكمه
اذا دفعه وهو يضربه فصل في ضروب ضرب الاعضاء الضرب
بالراح على مقدم الرأس صقع وعلى القفا صفع وعلى الوجه صك
وبه نطق القرآن وعلى الخد بسط اللكف لطم وبقبض اللكف
كلم وبطرفي اليدين لدم وعلى الذقن والخد وهز ولهز وعلى
الصدر والبطن بالركبة زبن وبالرجل ركل ورفس وعلى العجز باللكف
نخس وعلى الضرع كسع وعلى الاست بظهر القدم صفن فصل
في الضربات باشياء مختلفة قنعه بالقرعة علاه بالدرة مشقه
بالسوط خفقه بالنعل ضربه بالسيف طعنه بالرمح وجاه بالسكين
دمغه بالعمود سناه بالعصي فصل في اشكال هيئات المضروب
الملقى عن الايمة ضربه محذة له اذا القاه على الارض قطر اذا القاه على
احد قطريه اتقاه اذا القاه على هيئة المتكي سلقاه اذا القاه على ظهره
بطحه اذا القاه على صدره نكته اذا نكسه على رأسه كبه اذا القاه على وجهه
وكذلك تلة كوته اذا اقلعه من الارض او هبطه اذا صرعه صرعة لا يقوم
منها فصل في الضرب المنسوب الى الدابة نخت الدابة بيدها رمحت
برجلها نطحت برأسها صدمت بصدرها خطرت بذنبها فصل
في تقسيم الرمي باشياء مختلفة عن الايمة خذفه بالحصى خذفه

بالعصي قذفه بالحجر رجمه بالحجارة رشقه بالنبل نشبه بالنشاب
رزقه بالمزراق حثاه بالتراب نضحه بالماء لقعه بالبعرة قال ابو زيد
ولا يكون اللقع في غير البعرة مما يرمي به الا انه يقال لقعه بعيره
اذا عانه اي اصابه بعير فصل في تفضيل ضروب الرمي عن الايمة
الظهر رمي العين بقذاها الخذف الرمي بحصاة او نواة الدهدهة
رمي الحجارة من اعلى الى اسفل الرجل بالحمامة الهادية الى الرجل اللقط
الرمي بشيء كان في فيك المج الرمي بالريق التفل اقل منه
النفث اقل منه النبل الرمي بالشيء من يديك امامك او خلفك
ولما ورد قتيبة بن مسلم خراسان قال من كان في يده شيء من مال
عبد الله بن حازم فلينبذه فان كان في فيه فليلفظه فان كان
في صلبه فلينفثه فتعجب الناس من حسن ما فصل وقسم الايمان
رمي البعير ببوله الفرح رمي الحلب ببوله الذرق رمي الطائر بذرقه
المتر والشرم رمي الصبي بسلحه عن ابن دريد قال الازهري لم
اسمعها لغيره القحم والنخع الرمي بالنخامة والنخاعة فصل
في تفصيل هيئات السهم اذا رمي به عن الاصمعي وابي زيد
غيرهما اذا مر السهم ونفذ فهو صارد فاذا اخذ مع وجه الارض
فهو خارم فاذا عدل عن الهدف يمينا وشمالا فهو صائف فاذا جاوز الهدف

فهو طائش وعائر وزاهق فاذا زحف الى الهدف فهو حار فاذا اضطرب
عند الرمي به فهو معطعظ فاذا اصاب الهدف فهو مقرمص وخازق
وخاسق وصائب فاذا اصاب الهدف وانقض عوده فهو مرتدع
فاذا وقع بين الرمي فهو حايص فاذا التوى في الرمي فهو معصل فاذا قصر
عن الهدف فهو قاصر فاذا خرج من الهدف فهو دابر فاذا دخل بين الرمية
بين الجلد واللحم ولم يخرج فيها فهو شاطف فاذا خرج من الرمية ثم
انحط فذهب فهو مارق ومنه الحديث في وصف الخوارج يمرقون
من الدين لما يمرق السهم من الرمية فصل في صيد الرمي رمي
فاشوي اذا اصاب من الرمية الشوي وهي الاطراف وهي فانمي اذا ضعف
الرؤية بالتهم ورمي فاصمي اذا اصاب المقتل ورمي فاقعص اذا قتله
مكانه وفي حديث ابن عباس كل ما اصميت ودع ما انميت فصل في
اوصاف الطعنة من الابة اذا كانت مستقيمة فهي سلكي فاذا كانت
في جانب فهي مخلوجة فاذا كانت عن يمينك وشمالك فهي الشزر فاذا
خذوجهك فهي اليسرى فاذا كانت واسعة فهي النجلاء فاذا كانت فيها
بالدم فهي الفاهقة فاذا قشرت الجلد ولم تدخل الجوف فهي الجائفة
فاذا احالطت الجوف ولم تنفذ فهو الواخضة فاذا دخلت الجوف
ونفذت فهي الجايفة الباب العشرون في الاصوات وحكاياتها

فصل

فصل في ترتيب الاصوات الخفية الترتر ثم الزكزكة وقد نطق به
القرآن ثم الهمهمة فوقها وهي صوت البتار ثم الهينمة وهي شبه قراءة
غير بينة ويسند للملمين والاشهد الهجر والقاتلية اذا همت بهينمة
هتمل وانثم الدندنة وهو ان يتكلم الرجل بالكلام تسمع نغمته ولا
تفهم الا تخفيه وفي الحديث فاما دندنتك ودندنة معاذ
فلا احسها ثم النغم وهو حسن الكلام وحسن الصوت ثم النباة وهي
الصوت ليس بالشديد ثم النامة من النميم وهي الصوت الضعيف
فصل في اصوات الحركات الهمس حركة الانسان وقد نطق به ٢ صوت م
القرآن ومثله الجرس والخشفة وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم
قال لبلال اني لاسمع خشفك امامي دخل الجنة فاسمع الخشفة الا رأيتك وقريب من هذا
الهشمة والوقشة فاما النامة فهي ما ينم على الانسان من حركته
او وطي قدمه الهمهمة عالم في كل شيء له صوت خفي كهمس
الابل في سيرها الهميس صوت نقل اخفاف الابل في سيرها وانشد
وهن يمشين بنا هميسا ان تصدق الطير تنك لميسا
فصل في تفصيل الاصوات الشديدة عن الايمة الصياح صوت
كل شيء اذا اشتد الصراخ والصرخة الصيحة الشديدة عند الفزعة
او المصيبة وقريب منهما الزعقة والصلقة الصخب الصوت الشديد

عند الخصومة والمناظرة العجّ رفع الصوت بلا آله الا الله محمد رسول
الله صلى الله عليه وسلم الاستهلال صياح المولود عند الولادة الرجل
رفع صوت الطرب النقع الصراخ المرتفع الهيعة صوت الفزع
وفي الحديث كل ما سمع هيعة طار اليها الواعية الصراخ على الميت
التعير صياح الغالب بالمغلوب النعيق صوت الراعي بالغنم الهدير
والهدة صوت تسمعه من سقوط ركن او ناحية جبل الغديد صوت
الفدادين وهو الاكار بالثور والحمار وفي الحديث ان الجفاة والقسوة في
الفدادين الصديد من الصوت الشديدة وفي القرآن اذا قهل منه
يصدون اي يعجون كالجراهية صوت الناس في كلامهم وعلانيتهم
دون سترهم وكذلك الهيصلة عن ابي زيد فصل في الاصوات
التي لا تفهم عن الائمة اللغط اصوات مبهمة لا تفهم التغمغم الصوت بالكلام
الذي لا يتبين وكذلك التجمجم واللغب صوت العسكر النجب الوعاصوت
الجيش في الحرب الضوضاء اجتماع اصوات الناس والدؤاب وكذلك
الجلبة فصل في الاصوات بالدعاء والنداء الهتاف الصوت بالدعاء
التهيئ الصوت بالانسان وهو ان يقول له ياهيله وينشد قول جرير
قفا قبل التفرق يا ضباعا ولا يك موقف منكما الكفرا
يا بني ان الكرى استلتا الوداد معنيا بابي هيت الخمخمة
الصياح بالنداء وفي الحديث اذا اردت العزة فخمخم في جشمك

الجاجاة

الجاجاة الصوت بالابل لدعائها الى الشرب وكذلك الاهابة الهاهاة
لدعائها الى العلف الابساس لدعائها الى الحلب الساساة دعاء الغنم
الاشلاء دعاء الكلب الدجدجة دعاء الدجاجة فصل
في حكايات اصوات الناس في اقوالهم واحوالهم عن الائمة القهقهة
حكاية قول الضاحك قهقر الصهصرة حكاية قول الرجل للقوم
صه صه وهي كلمة زجر للسكوت الزعدعة حكاية قول الرجل للعاثر
دع دع اي انتعش البخبخة حكاية قول الرجل بخ بخ التأخيخ
قول اخ اخ الزهزهة حكاية قول الرجل هزه النخنخة و
التنخنخ حكاية قول نخ نخ عند الاستيذان وغيره العطعطة
حكاية صوت المجان اذا قالوا عند الغلبة عيط عيط التمطف
حكاية صوت المتدفق اذا صوت باللسان والغار الاعلى العطعطة
حكاية صوت الاطح اذا الصق لسانه بالحنك ثم لطح من طيب
شيء اكله الوحوحة حكاية صوت به نجح الهرهرة والبربرة
حكاية صوت الهند عند الحرب الكهكهة حكاية تنفس المقرور في يده
الهجهجة حكاية زجر السبع والابل الهرهرة حكاية زجر الغنم
الفسفسة حكاية زجر الهرة الولولة حكاية قول المرأة واويلاه
النبنبة حكاية صوت الهاذي عند البضاع فصل يقاربه

في حكايات اصوات متداولة على الالسنة عن القراء وغيرهم البسملة
حكاية قول بسم الله التهليلة حكاية قول سبحان الله الهيللة حكاية قول
لا اله الا الله الحوقلة حكاية قول لا حول ولا قوة الا بالله الحمدلة
حكاية قول الحمد لله الحيعلة حكاية قول المؤذن حي على الصلوة حي على
الفلاح الطلبقة حكاية قول اطال الله بقاءك الدمعزة حكاية قول
ادام الله عزك الجعفلة حكاية قول جعلت فداك **فصل**
في حكاية اصوات المكروهين والمذمومين والمرضي عن الائمة النخير
والاجاج صوت يخرجه توجع وغم التحيط اصوت القصار
اذا ضرب الثوب بالحجر للكي او نوح له الهمهمة صوت يخرجه
تردد الزفير من الهم والحزن الزحير اخراج النفس باينين عند عمل
اوشدة وكذلك التزحر والتحير والتهيم لثل التحيم شبه انين
يخرجه العليل المكدود فيستريح اليه قال الراجز يا مالك التحيم
يا راحة ان التحيم للشقاء راحه **فصل** في ترتيب
هذه الاصوات اذا اخرج المكروب او المريض صوتا رقيقا فهو الزنين
فاذا اخفاه فهو الهنين فاذا اظهره فخرج جافيا فهو الخنين
فاذا ازداد فيه فهو الانين فاذا ازداد في رفعه فهو الحنين فاذا
زفر به وقبح الانين فهو الزفير فاذا امتد النفس ثم رمى به

فهو الشهيق فاذا ترد نفسه في الصدر عند خروج الروح فهو
الحشرجة **فصل** في ترتيب اصوات النائم الفخيخ صوت النائم
وارفع منه النخير وازيد منه الغطيط واشد منه الجحيف وفي حديث
بن عمر انه نام حتى سمع جحيفه ثم صلى ولم يتوضأ **فصل** في
تفصيل الاصوات من الاعضاء عن الائمة التخير من الفم النخير من
المنخرين التخيف منهما عند الامتخاط القفقفة من الحنكين
عند اضطرابهما واصطكاك الاسنان التقعيع والقرقعة من الاصابع
عند غمزها المفاصل الكرير من الصدر ويقال هو صوت المجهود والخشف
الترمجرة من الجوف القرقرة من الامعاء الاحتفاق والتحفحفة من الفرج
عند النكاح الافاخة من الدبر عند خروج الريح وفي الحديث كل بائلة
تفيح **فصل** في تفصيل اصوات الابل وترتيبها عن الائمة اذا
اخرجت الناقة صوتا من حلقها ولم تفتح فاها قيل ازمرت فاذا
قطعت صوتها ولم تمده قيل بغمت وتبغمت فاذا تحنحت قيل
رغت فاذا اطربت في اثر ولدها قيل حنت فاذا امدت حنينها قيل
سجرت فاذا امدت الحنين على اجمعه واحدة قيل سجعت فاذا ابلغ
الذكر من الابل الهدير قيل قد كشر فاذا ازداد عليه قيل كسكش وقشقش
فاذا ارتفع قليلا قيل كركت وقبقب فاذا افصح بالهدير قيل هدر

فاذا صفا صوته قيل قرقر فاذا اجعل يعدل رمانة يقصر قيل رغد فاذا جعل
كانه يقلعه قيل فلخ فصل في تفصيل اصوات الخيل الصهيل صوت
الفرس في اكثر احواله الضبح صوت نفسه اذا عدي وقد نطق به القرآن
القبح صوت تردده من منخره الحلقة اذا نفر من شيء او كرهه
الحمحمة صوته اذا طلب العلف او رأى صاحبه فاستأنس اليه الحضيرة
والوقيب صوت بطنه وكذلك البقبقة والقبقبة الوعيق والوعاق
صوت يسمع من قنبه كما يسمع الوعيق من نفر الرمكة فصل في
صوت البغل والحمار الشحيج للبغل النهيق للحمار التحميل اشد من الزفير
اول صوته والشهيق آخره فصل في اصوات ذوات الظلف الخوار
للبقر الثغاء للغنم النواح للضأن اليعار للمعز النيب للتيس الهبيب
صوته اذا اراد الاستفاد فصل في اصوات السباع والوحوش الصئي
للفيل النئيم فوقه الزئير للاسد والنهيت دونه العواء والوعوعة
للذئب التصور والتأعلع صوت الثعلب والضغالة
اذا جاع والوقوقة اذا خاف والهرير اذا انكرشنا او كرهه الضباح
للثعلب القباء للخنزير المواء للهرة قال اللحياني ماءت تموء
مثل ماعت تموع والخرخرة صوتها في نعاسها وقال ابن هرمة
التغاء للفرد النزيب للظبي قال الليث بغوم الظبي ارخم صوته

التغرير

الضعيب الارنب ويقال البلهي تصوره عند الاخذ قال ابن شميل قهقع
الذئب حكاية صوته في ضحكه فصل في اصوات الطير العرار للظليم
الزمار للنعامة الصرصرة للباز العقعقة للصقر الصفير للنسر
الهديل والهدير الحمامة التجمع القمري العدلة للعندليب الغلغلة
للقلت البطبطة للبط الهدهدة للهدهد القطقطة للقطا وينشد
يا حسنها حين تعوها فتنتشب اي تصيح وطأطأ الصقاع
والنقاع للديك النقنقة والقوقاة للدجاجة والفيق صوتها اذا
دعت الديك للتفاد عن ابن الاعرابي الافاض صوتها اذا ارادت
البيض الترقيب للحكاء السقسقة للعصفور التغيف والتعيب
للغراب قال بعضهم نغيقه بالخير ونعيبه بالشر فصل
في اصوات الحشرات فحيح الحية بفيها وكشيشها بجلدها وحفيفها
من جرس بعضها ببعض اذا انسابت النقيق للضفدع الصئيغ
للعقرب والغارة والصرير للجراد قال ابو سعيد الضرير يقول العرب
سمعت للجراد حترشة وحترشة وهي صوت آلته فصل
في اصوات الماء وما يناسبه عن الائمة الخرير صوت الماء الجاري
القسيب صوته تحت ورق او نحاش الغطيط صوته اذا دخل في
مضيق البقبقة حكاية الجرة والكوز في الماء القرقرة حكاية صوت

بالبيض

الآنية اذا استخرج منها الشراب التنشيش صوت غليان الشراب الشخب
صوت اللبن عند الحلب عن ابي عمر الشخيخ صوت البواعد الليث فصل
في اصوات النار وما يجاورها عن الائمة الحسيس من اصوات النار
وقد نطق به القرآن اللحبة صوت توقدها اللعمعة صوت لهيبها
اذا شب بالضرام الازيز صوت المرجل عند الغليان وفي الحديث انه
صلى الله عليه وسلم كان يصلي وجوفه ازيز كازيز الرحل الغطغطة
والغطمطة صوت غليان القدر ولذلك للغرغرة الشششة صوت المقلاة
سمعت ابا بكر الخوارزمي يقول اسئل بعض المجان عن احب الاصوات
اليه فقال نشنشة القلية وقرقرة القنينة وقشقشة التكة
فصل في سياقة اصوات مختلفة عن الائمة هن بن الريح
هن يم الرعد غريف الجن حفيف الشجر جعجعة الرحا وسواس
الحلي صرير الباب قلقلة القفل والمفتاح خفق النعل صريف
ناب البعير مغاء الناقة في يده رداب الطبل طنطنة الاوتار
صغيل الحمام وهو صوته اذا امتص المحاجم ولذلك التقيض هيقعة
السيوف وهي حكاية صوتها في المعركة اذا ضرب بها فصل في
الاصوات المشتركة التنشيش صوت غليان القدر والشراب الرنين
صوت التكلي والقوس القصف صوت الرعد والبحر وهدير الفحل

التقيق صوت الدجاج والصفدع الجرجرة صوت الفحل وحكاية
صوت جرع الماء القعقعة صوت السلاح والجلد اليابس والقرطاس
الغرغرة صوت غليان القدر وتردد النفس في صدر المحتضر العجيج صوت
الرعد والنساء والشاء الزفير صوت النار والمحار والمكروب اذا امتلاء
صدره غما فرغره الشخشخة والخشخشة صوت حركة القرطاس و
الثوب الجديد والدرع القصلصلة صوت السديد للرعد والمرأة والفرس
الجلجلة صوت السبع والرعد وحركة الجلاجل الخفيف صوت حركة
الاغصان وجناح الطائر وحركة الحية الصليل والصلصلة صوت الحديد
واللجام والسيوف والدراهم والسامير الطنين صوت الذباب و
البعوض والطنبور والاطيط صوت الناقة والمحمار والرحل اذا اثقله
ما عليه الصرير صوت القلم والسرير والسست الباب والنعل والصرصرة
صوت البازي والبط والاخطب الدوي صوت النحل والاذن والرعد
والطير الانقاض صوت الدجاجة والفروج والرحل والمجمجمة اذا شدها
الحجام بمصة التغريد صوت المغني والحادي والطائر وكل صانية
ضرب الصوت الترمرمة والزهزهة صوت الرعد وهدير الفحل وحكاية
صوت المجوسي اذا تكلف الكلام وهو مطبق فمه الصيتي صوت الفيل
والخنزير والفرخ والفارة واليربوع والعقرب فصل فيما للبيت

بهذا الباب من الحكايات عن ثعلب عن سلمة عن الفراء قال سمعت العرب
تقول غاق غاق لصوت الغراب وطاق طاق لصوت الضرب والطقطقة
حكاية ذكره عن الليث عن الخليل تقول العرب في حكاية صوت حوافر
الخيل على الارض حبطقطق وانشد لمالك بن الريب جرت الخيل فقال حبطقطق
قال ابن الاعرابي ومثلها الذقدقة قال وشيب شيب حكاية جرع
الابل الماء وقد نطقت به اشعار العرب قال وغق غق حكاية غليان
القدر وفي الحديث ان الشمس لتقرب يوم القيمة من الناس حتى ان بطو
يقول فحق غق قال والدبدبة حكاية صوت الدبابيب كانه دبدب
قال وخاق خاق صوت ابي عمير في زنبب الفلهم واراد ان تملح
فما افلح **الباب الحادي والعشرون في الجماعات فصل**
في ترتيب جماعات الناس وتدريجها من القلة الى الكثرة على القياس و
التقريب نفر ورهط وملة وشرذمة ثم قبيل وعصبة وطائفة
ثم ثبة وثلة وفرق وفرقة ثم حزب وزمرة وزجلة ثم فينام
وفريق وقبص وهيل **فصل** في تفصيل ضروب الجماعة
عن الائمة اذا كانوا اخلاطا وضروبا متفرقين فهم افناء واوزاع
واوباش واعناق واشايب فاذا احتشدوا واتى اجتماعهم فهم
حشد فاذا حشروا والامر ما فهم حشر فان ازدحموا فركب بعضهم

بعضا فهم دفاع فاذا كانوا اعدادا كثيرا من الرجالة فهم خاصب
فاذا كانوا فرسانا فهم موكب فاذا كانوا بني اب واحد فهم قبيلة فان كانوا
من اب واحد وام واحدة فهم بنو الاعيان فاذا كان ابوهم واحدا
وامهاتهم وآبائهم شتى فهم بنو العلات فاذا كانت الامهم واحدة
وآباءهم شتى فهم بنو الاخياف **فصل** في تدريج القبيلة
من الكثرة الى القلة عن ابن الكلبي عن ابيه الشعب بفتح الشين اكثر
من القبيلة ثم القبيلة ثم العمارة بكسر العين ثم البطن ثم الفخذ **فصل**
فيما ذكرناه عن غيره الشعب ثم القبيلة ثم الفصيلة ثم العشيرة
ثم الدرية ثم العترة ثم الاسرة **فصل** في ترتيب جماعات الخيل
عن الائمة مقنب ثم منسر ثم رعيل ورعلة ثم كردوس ثم قبيل
فصل في تفصيل جماعات شتى جيل من الناس وكتبة من الفرسان
حرقة من الغلمان خاصب من الرجالة كتلبة من الرجال لمة
من النساء رعيل من الخيل ضرمة من الابل قطيع من الغنم عرجلة
من السباع سرب من الظباء عصابة من الطير رجل من الجراد خشرم
من النحل **فصل** في ترتيب العساكر عن ابي بكر الخوارزمي عن ابن
خالويه اقل العساكر الجديدة وهي قطعة خرجت من سائرها الوجه
ثم السرية وهي من خمسين الى مائة بعدها الكتيبة وهي من المائتين

الى الف ثم الجيش وهو من الف الى اربعة آلاف ولذلك الفيلق والمحفل ثم
الخميس وهو اربعة آلاف الى اثني عشر الفا والعسكر يجمعها **فصل**
في تقسيم نعوت الكثرة عليها عن الائمة والبلغاء والشعراء كتيبة رجراجة
جيش لجب عسكر جرار محفل لهام خميس عرمرم **فصل**
في سياقة نعوتها في شدة الشوكة والكثرة عن الاصمعي كتيبة شهباء
اذا كانت بيضاء من الحديد وخضراء اذا كانت سوداء من صدأ
الحديد وملمومة اذا كانت مجتمعة وورمارة اذا كانت تموج من توقد
ورجراجة اذا كانت تتخضخض والاكاد تسير وجرارة اذا كانت لاتقدر
على السير الا رويدا من كثرتها **فصل** في تفصيل جماعات الابل و
ترتيبها عن الائمة اذا كانت ما بين الثلث الى العشرة فهي ذود
فاذا كانت ما بين العشرة الى الاربعين فهي صرمة فاذا بلغت الاربعين
فهي هجمة فاذا بلغت الستين فهي عكرة وعرج الى ما زادت فاذا بلغت
المائة فهي حسيلة فاذا زادت على المائتين فهي عكنان وعكنان فاذا
بلغت الالف فهي خطر **فصل** في جماعات الضان والمعز اذا كانت
الضانة ما بين العشر الى الاربعين فهي الفرزة والصبة من المعز
مثل ذلك فاذا بلغت الثلاثين فهي الامعوز فاذا بلغت الضان مائة
فهي القوط فاذا كثرت فهي الضاجعة والكلعة فاذا اجتمعت الضان

والمعزى

والمعزى فكثرتا قيل لها هائلة **فصل** مجمل في سياقة جماعات مختلفة
عن الائمة جماعة النساء والظباء والقطا سرب جماعة البقر الوحشية
والظباء اجل وهو سرب جماعة البقر الوحشية خاصة صوار جماعة
الحمر الوحشية عانة جماعة النعام خيط جماعة الجراد رجل وعارض
جماعة النحل دبر **فصل** في سياقة جموع لاواحد لها من بنات جمعها
للنساء الابل الخيل الفوز وهي الظباء الصور والخنايش وهي جماع النحل
المساوي المحاسن المدارج المقابح المعايب المقاليد الشماطيط والعناطيط
والعبابيد والاباابيل والمذاكير المسام وهي المنافذ في بدن الانسان يخرج
منها العرق والبخار مراق البطن ما رق منه ولان **فصل**
في القوافل وجدته في تعليقاتي عن الخوارزمي عن ابن خالويه اذا كانت
فيها جمال وتحمل الحمير وهي العير فاذا كانت تحمل الزاد قوم
خرجوا للحابة او غارة وهي القتير وان فاذا كانت مراجعة وهي القافلة
الاخير فاذا كانت تحمل البر والطيب وهي اللطيمة **الباب الثاني**
والعشرون في القطع والانقطاع والقطع وما يقاربها من الشق
والكسر وما يتصل بها **فصل** في قطع الاعضاء وتقسيم ذلك وعليها
جدع انفه صلم اذنه شتر جفنه شرم شفته جذم يده
حب ذكره **فصل** في تقسيم قطع الاطراف قص جناح الطائر خذ

ذنب الفرس قد ريش النهم قلم الظفر قص القلم عصف الزرع
خرم الانف وهو دونه الجدع **فصل** في تقسيم القطع على اشياء
مختلفة خرم اللحم جزة الصوف قص الشعر عضد الشجر قضب
الكرم قطف العنب جرم النخل فلج الحديد خضد النبات الرطب
حصد النبات اليابس قطع الثوب جاب الجيب قد السير حذا
النعل حد قالحبل **فصل** في القطع بالآلات له مشقة اسماؤها
منه وشر الخشبة بالمنشار نشرها بالمنشار قرض الفضة بالمقراض
قرض الثوب بالمقراض جلم الشعر بالجلمين نجل الزرع بالمنجل **فصل**
بنا سبه عن ثعلب عن ابن الاعرابي حز الضأن حلق المعزي جلد
الابل تقول العرب عز ذلك **فصل** في القطع الجاري مجرى الاستعارة
صرم الصديق هجر الحبيب قطع الامر حاب البلاد عبر النهر بلت
الحديث بت العقد فصل الحكم **فصل** في تفصيل ضروب من
القطع عن الائمة البضع والهبر واللحب قطع اللحم التشريح تعريض
القطعة من اللحم حتى يرق فتراها تشف من الرقة الحسم قطع
العرق وكيه بالنار كي لا يسيل دمه العرقبة قطع العرقوب الحلقمة
قطع الحلقوم الذبح قطع الحلقوم من داخل الغصب قطع القصاب
الشاة عضوا عضوا الخزدلة بالدال المذال القطع قطعا وكذلك

الشرشرة والخرقبة بالقاف صبة القطع بشدة الجذم القطع الوعي
وكذلك الحذم والهذ والهذم والهذة القطع بالسيف وكذلك الكعبرة الجذ
قطع التمر وجاء في الحديث النهي عن جداد الليل فلم ار من الصدقة الجذ
القطع المستأصل الوعي الحث قطعك الشيء من اصله والاجتثاث
الوعي منه الايكاح قطع العطية عن ابي زيد الان رام قطع البول
وفي الحديث لا تزموا ابني البتك قطع الاذن البتر قطع الذنب
المسح قطع الاعضاء من قولهم تعالى فطفق مسحا بالسوق والاعناق
ومنه قولهم للمخصي ممسوح الفصل قطع الرطاب الجزل والخزل الخاء والجيم جميعا والخم واللهذمة والفصل من انواع القطع **فصل**
لابي اسحاق الزجاج استحسنته جدا في قولهم قضا الامر اقطعه
قضا في اللغة على ضروب كلها يرجع الى معنى قطع الشيء واتمامه منه
قوله تعالى ثم قضى اجلا ومعناه حتم ذلك واتمه وقوله عز وجل وقضى
ربك ان لا تعبدوا الا اياه معناه امر امرا قاطعا حتما ومنه قوله
وقضينا الى بني اسرائيل في الكتاب اي اعلمناهم اعلاما قاطعا وقوله
لولا اجل مسمى لقضي بينهم اي لفصل وقطع الحكم بينهم ومثل ذلك قولهم
قد قضى القاضي بين الخصوم اي قطع بينهم في الحكم ومن ذلك قولهم
قضي ولا دين تاويله انه قطع ما الغريمة عليه واداه اليه وكل ما احكم

فقر فصل وقضي **فصل** في تفصيل الانقطاعات عن الائمة عقمت
المرأة اذا انقطع حيضها قفت للتجاجة اذا انقطع بيضها جلت الشاة
وشصت الناقة اذا انقطع لبنهما اصفي الرجل اذا انقطع كتاحه الحم الشاعر
اذا انقطع شعره غم الصبي اذا انقطع صوته في بكائه بلت المتكلم اذا انقطع
كلامه خفت المريض اذا انقطع صوته نضب الغدير اذا انقطع ماءه

فصل في ضروب من الانقطاع يناسبه كل مصدر كسل عضوه اعيي
في المشي عيي عن النطق جفر عن الماء تجزع عن العمل حاص عن القتال

فصل يناسبه في الانقطاع عن المشي اذا وقف البعير قيل ارتج
فاذا اقصر عن المشي قيل نقف فاذا اقصر في الخطا قيل الحم فاذا تمايل في
مشيه اعياء قيل تساوى فاذا ساء اثر الكلال عليه قيل رزح وطلح
فاذا انقطع من الاعياء قيل بقر وبلخ **فصل** في تقسيم الانقطاع عن الباءة
على من وما يوصف به كل عجز الرجل جفر الفحل ربض الكبش عهد للتيس

فصل في تفصيل القطع من اشياء مختلفة تختلف مقاديرها في القلة
والقلة عن الائمة كسرة من الخبز فدرة من اللحم هنانة من الشحم فلذة
من الكبدة ترعيبة من السنام نسفة من الدقيق فرزدقة من
الخمير لبكة من الثريد عبكة من السويق غرفة من المرق شفافة
من الماء دردبة من اللبن كعب من التمن ثومة من الافط كتلة من التمر

صنرة من الحنطة نقرة من الفضة بدرة من الذهب كبة من العهن
خصلة من الشعر زبرة من الحديد حصاة من المساع جلن وقمن
النار كسفة من السحاب قزعة من الغيم خرقة من الثوب فرصة من القطن
فلعة من الجلد رقمة من الحبل فلقة من السيف قصلة من الرمح قصمة
من السوال حثوة من التراب ذرو من القول نبذ من المال هزيع
من الليل لمظة من الطعام صابة من الطعام صبابة من الشراب جسئة
من المعيشة **فصل** يناسبه عن ابن السكيت عن ابي عمرو سبيخة
من قطن عميته من صوف فليلة من شعر مجيشة من وبر شليلة
من غزل **فصل** يقاربه في الاضمامات والقطع المجموعة ضغث من
حشيش طخ من قصب باقة من بقل حزمة من حطب كارة من ثياب
اضبارة من كتب **فصل** يماثل ما تقدمه في الرقاع النفاجة
رقعة للقميص تحت الكم وهي تلك المربعة البطاقة رقعة فيها رقم
المتاع الكلبة رقعة مستديرة تحزر تحت العروة على اديم المزادة
او الراوية ومنها قولهم في الرقعة ما بال عينك منها الماء ينسكب
كأنه من كلى مفرية سرب **فصل** في تفصيل الخرق القماط والعوز
الخرقة التي يلف بها الترس عند الادهان والعلاج عن الكسائي الشمال الخرقة
يجعل فيها ضرع الشاة عن الفراء الربلة الخرقة تطلى بها الرحا عن ابن

الاعرابي الجحالة الخرقة يزيلها القذر عن الاصمعي الوفيقة الخرقة تمسح
بها الدابة عن عمر عن ابيه العفارة الخرقة تجعلها المرأة دون الخمار
عن ابي الوليد الطلابي الصقاع الخرقة تقي بها المرأة خمارها من الدهن
عن ابي عبيد العمامة الخرقة يسد بها انف الناقة اذا طيرت على ولدها
غيرها عن الليث العباءة الخرقة التي تنظف بها الحائض الميلاة
الخرقة التي تمسكها بيدها عند الذباحة الربابة الخرقة التي تشد فيها
القداح الهرشفة الخرقة التي ينشف بها الماء من الحوض وهي بطن الخرقة
تغمسها الخبازة في اناء فيه ماء ثم تنضح بها وجوه الرغفان المطردة
والطريقة الخرقة التي تبل ويمسح بها التنور عن ابي عمر المحاة الخرقة
المعوقة الزرفة الخرقة تحاط في اسفل الفسطاط القدام الخرقة تشد
على فم الابريق السندا وقاية الخرقة تكون تحت العمامة وقاية لها من
الدهن والوضح عن ابي سعيد الضرير الرفادة الخرقة يوضع على يد
الفاصد ثعلب عن عمر عن ابيه قال يقال للخرقة التي يرقع بها القميص
من قدام كيفة والذي يرقع بها من خلف حيقة

فصل

يضاف الى ما تقدمه في سياقة البقايا من اشياء مختلفة عن الائمة
الحثامة ما يبقى على المائدة من الطعام عن ابي زيد القثامة ما يبقى
عليها مما لا خير فيه الكدادة ما يبقى في اسفل القدر الثرثم ما يبقى
في الاناء من الادم عن ابي زيد وانشد

لا تحسبن طعاني قيس بالقنا

وصرابهم بالبيض حسو الثرثم القرامة بقية الجزر في التنور الرتيم
عظم يبقى بعد ما يقسم لحم الجزور القميلة بقية الطعام والشراب في
الجوف العرزال البقية من اللحم عن ابي عبيد العقبة والقرارة بقية
المرقة في القدر عن الاصمعي الزكحة بقية الثريد في الجفنة عن ابي
عبيدة الولك بقية العجين في المدسيعة عن ثعلب عن ابن الاعرابي
الحساوة بقية اقماع التمر وكسره عن ابي زيد الحصاصة ما يبقى
في الكرم بعد قطافه العنيقيد الصغير هاهنا واخر هناك عن ابن شميل
عن الطائي العسانة والعشانة ما يبقى في الكباسة من الرطب اذا
لقطت النخلة عن ابي زيد المطيطة والصلصلة بقية الماء في
اسفل الحوض الصبابة بقية الماء وغيره في الاناء ولذلك الشفافة والزرجة
العفافة بقية اللبن في الضرع عن ابي عبيد البسيل بقية البتيل
في القنينة عن ثعلب عن سلمة عن الفراء الجلس بقية العسل في الوعاء
عن ابن الاعرابي الكوارة بقية ما في الحلبة التي تعسل فيها الخل عن
الفراء العبرة بقية المسك في الفارغ عنه ايضا الجمور ما يبقى من
الشجر بعد قطعه ما يبقى من الذرع بعد حصد العبرة بقية الحيض
العلالة بقية جري الفرس الحمولجل بقية النعاس عن ابن الاعرابي

الحشاشة والرمق والدماء بقية حيوة النفس الاسن بقية الرماد
بين الاثافي هو القرء الشذي بقية الخصومة وفي نوادر اللحياني بقي من
ماله حنشوش اي بقية وعن غيره سور كل شيء بقيته والفضلة
البقية من كل شيء فصل في تفصيل الشق في اشياء مختلفة اللخف
في الارض الهزم في الصخر الصدع في الزجاج الشق في الثوب القادح
في العود عن ابي عبيد الثملة في حافر الفرس الصير في الباب وفي الحديث
من نظر في صير باب فقد دمر اي دخل بغير اذن الضريح في وسط
القبر واللحد في جانبه فصل في تقسيم الشق فلح الرأس بجح
البطن عط الثوب بط الجرح سق الجيب شك الدرع هتك
الستر بدر الدن فلق الفسقية ثقف النخل قصد العرق بزغ
اشاعر الدابة ذبح فارة المسك بدح لسان الفصيل اذا شقه ليلا
يرضع ضرح الارض اذا شقها لاتخاذ الضريح فلح الارض اذا شقها للفلاحة
افرى الاوداج اذا شقها واخرج ما فيها من الدم وافرى الجلة كذلك
بحر الناقة اذا شق اذنها وسمة البحيرة وهي الناقة التي كانت اذا نتجت
سبعة ابطن وكان اخرها ذكرا بحروا اذنها واشعروا من ركوبها و
نحرها ولم تحل عن ماء ولا مرعى فصل يناسبه في تقسيم الشق
تشققت الارض تقطعت الطينة تفلعت البطيخة تفقأت

البيضة تنزلعت اليد تكلعت الرجل فصل يناسبه في شق الاعضاء
اذا كان الرجل مشقوق الشفة العليا فهو اعلم فاذا كان مشقوقة
الشفة السفلى فهو افلح فاذا كان مشقوقهما فهو اشرم فاذا كان
مشقوق الانف فهو اخرم فاذا كان مشقوق الاذن فهو اخرب فاذا
كان مشقوق الجفن فهو اشتر فصل في تقسيم النقب نقب
الحايط ثقب الدرة فقر الثوب والبطيخ ثلم الاناء خرم الكتاب
اذا ثقبه للاستحاء فصل في تقسيم الثقب خرب به الاذن خرتة
الفاس سمة الابرة ثقب الدرة كوة الثقف والحايط قال بعضهم
الصماخ في الاذن من فعل الخالق والخربة فيها من فعل المخلوق قال
ابو سعيد السيرافي الخربة بالباء في الجلد والخرتة في الحديد فصل
في تقسيم الكسر وتفصيل ما لم يفصل في التقسيم سبح الرأس هشم الانف
هتم السن وقص العنق قصم الظهر فقض الاعضاء حطم
العظم هاض العظم اذا كسره بعد الجبر هد الركن دك الحايط
والجبل رشم الجرح قصف الحطب هصر العضو هصم القصب شدخ
رأس الحية نقف الهامة عن الدماغ تزد الخبز فقص البيض هشم
الثريد فدغ البصل فضخ البطيخ والبسر رضخ النوى بالخاء والحاء
هبد الهميد فض الختم رض الحب فصم الحلي سهك العطر

قال الليث الهشك كسرك اياه ثم تسحقه ابو زيد الرهك مثل الهشك و
هو الجش بين حجرين ابن الاعرابي الهت كسر كل شيء حتى يصير رفاتا
الليث الهض الكسر وهو الهد وفوق الرض والمضهضة كذلك الا
انها في عجلة والهض في مهل قال والقصم كسر الشيء حتى يبين والفصم
كسر من غير بينونة الازهري عن شمر الثلع فصحك الشيء الرطب
بالشيء اليابس غيره الدمغ الشج حتى يبلغ الشج الدماغ الدغم
كسر الانف الى باطنه هشما ابو عبيدة الهضم الكسر ومنه اشتق
الهيصم الذي هو من اسماء الاسد لانه يهصم فريسته فصل في ترتيب
الشجاج عن الائمة اذا اقتشرت الشجة جلد البشرة وهي القاشرة فاذا
بضعت اللحم ولم يسل الدم وهي الباضعة فاذا بضعت اللحم واسالت
الدم فهي الدامية فاذا اعملت في اللحم الذي يلي العظم وهي المتلاحمة فاذا
بقي بينها وبين العظم جلدة رقيقة وهي السمحاق فاذا اوضحت العظم
وهي الموضحة فاذا كسرت العظم وهي الهاشمة فاذا نقلت منها العظام
وهي المنقلة فاذا بلغت ام الرأس حتى يبقى بينها وبين الدماغ جلد
رقيق وهي الدامغة فاذا وصلت الجوف الدماغ وهي الجائفة فصل
في ترتيب الدق والدق والخرق ثم الجرش والجش ثم الرض ثم
التحق ثم الدعك ثم الجرد الباب الثالث والعشرون

في اللباس وما يتصل به والسلاح وما يضاف اليه وسائر الآلات و
الادوات وما يأخذ مأخذها فصل في تقسيم النسج نسج الثوب
وعمل الحصير شف الخوص صرف الشعر فتل الحبل جدل السير مسد الجلد
حاك اللحام على الاسعارة فصل في تقسيم الخياطة خاط الثوب خرز
الخف خصف النعل كتب القربة كلب المزادة شرد الدرع حاص
عين البازي فصل في تفصيل الخيوط وتقسيمها النصل للابرة
السلك الخرزة السمط للجواهر الرتيمة للاسد كار المطر لتقدير البناء
السباق لرجل الطائر الجارح الضرار لضرع الشاة فصل في ترتيب الابر
عن ثعلب عن ابن الاعرابي هي الابرة فاذا ازادت عليها فهي المنصحة
فاذا اغلظت فهي الشغيرة فاذا ازادت عليها فهي المسلة فصل يناسب
ما تقدمه العصابة للرأس الوشاح للصدر التطاف للمئزر الازار
لما تحت السرة الزنار لوسط الذمي فصل يقاربه فيما تشد به
اشياء مختلفة التحاء للكتاب الرتاط للخريطة الوكاء للقربة الزمام
لجحفلة الدابة المحرم للحرمة الحاكم للعكم الجرام للسرج الوضين
للهودج البطان للقتب السفيف للرحل فصل في ترتيب الثياب
الرقيقة ثوب شف اذا كان رقيقا يستشف ما وراءه ثم سبب
اذا كان ارق منه عن ابي عمرو ثم سابري ثم هلهلة ونفنفة اذا كان

نهاية في رقة النسج عن ابي عبيد عن الاحمر **فصل** في تفصيل الثياب
المصنوعة عن الائمة اذا كان الثوب منسوجا على بريزين اثنين فهو
منير فاذا كان يرى في وشيه تراييح صغار تشبه عيون
الوحش فهو معين فاذا كان مخططا فهو معضد ومشطب فاذا كانت
فيه طرائق فهو مسير فاذا كانت فيه نقوش وخطوط بيض
فهو مفوق فاذا كانت خطوطه كالسهام فهو مسهم فاذا كانت
تشبه العمد فهو معمد فاذا كانت تشبه المعارج فهو معرج فاذا كانت
فيه نقوش صور كالاهلة فهو مهلل فاذا كان موشيا باشكال
اللعاب فهو ملعب عن ابي عمرو فاذا كانت فيه لمع كالفلوس فهو
مفلس فاذا كانت فيه صور الطير فهو مطير فاذا كانت فيه صور الخيل
فهو مخيل وما احسن قول ابي الحسن السلامي في وصف معركة عضد
الدولة **شعر** والجو ثوب بالنسور مطير والارض فرش بالجياد مخيل **فصل** في الثياب المصبوغة التي تعرفها العرب ثوب محسد
اذا كان مصبوغا بالجساد وهو الزعفران ثوب مبهرم اذا كان
مصبوغا بالبهرمان وهو العصفر ثوب مورس اذا كان مصبوغا
بلون الشمس وكانت النساء من العرب تلبس العمائم المهراة
وهي المصفرة قال الشاعر **شعر** أبيتك هزيت العمامة بعدما عريت

نهانا حاسر الم تعمم وزعم الازهري ان تلك العمائم المهراة
كانت تحمل الى بلاد العرب من مهرة فاشتقوا لها وصفا من اسمها واحسبه
اختراع هذه الاشتقاق تعصبا لبلده مهرة كما زعم حمزة الاصبهاني
ان السام الفقع وهو معرب عن سيم وانما يقول هذا التعريب واشباله تكثيرا
لسواد المعربات من لغات الفرس وتعصبا لهم وفي كتب اللغتان
السام عروق الذهب وفي بعضها ان السامة سبيكة الذهب **فصل**
في تفصيل ضروب الثياب المحمل من القطن الحرير من الابريسم الحنيف
ما غلظ من الكتان والشرب ما رق منه الردن ما غلظ من الخز والسكب
ما رق منه البادة من اللبود والزر ما نفة من الصوف وفي الحديث ان
موسى عليه السلام كانت عليه زرنفة كما قال ربه ادخل يدك في
جيبك تخرج بيضاء من غير سوء **فصل** في انواع من الثياب يكثر ذكرها
في اشعار العرب العلالة ثوب رقيق يلبس تحت ثوب صفيق
المبدلة الثوب يتبدله الرجل وميزة المبدع الثوب يجعله وقاية
لغيره انشد ابو بكر الخوارزمي لبعض العرب في غلام له اقدمه
قدام وجهي واتقي به الشرر ان العبد للحر مبدع السندوس والتاج
الطيلسان الغمامة والقرطف والقطيفة ما يتدثر به من ثياب النوم
الشعار ما يلي الجسد والدثار ما يلي الشعار الردن الخز الشرف

الحرير الرقم والعقم والعقل ضروب من الوشي الريطة ملاءة لبست
بلفقين انما هو نسج واحد قال الازهري لا تكون الريطة الا بيضاء
ولا يكون الحلة الا ثوبين فصل في ثياب النساء عن الايمة الدرع
مذكر للنساء خاصة فاما درع الحديد فمؤنثة العلقة للصبيان
الصغار خاصة الاتب والقرقر والقرقل والصدار والمجول والتنور
قمص متقاربة الكيفية في القصر واللطافة وعدم الاكمام تلبسها النساء
تحت دروعهن وربما اقتصرن عليها في اوقات الخلوة وعند التبذل
والحسب ان بعضها الذي يسمى بالفارسية شاماك الرفاعة ق
العظامة والعطفة الثوب الذي تعظم به المرأة عجيزتها وينشد
غراض القطا لا يتخذن الرفايع الحنيعل قميص الاكمي له عن ابن عمرو وقال
غيره هو ثوب يخاط احد شقيه ويترك الآخر فصل في ترتيب
الخمار عن الايمة النخنوخ خرقة تلبسها المرأة تغطي رأسها ما قبل
وما دبر غير وسط رأسها عن الفراء عن الدبيرية ثم الخفارة
فوقها ودون الخمار ثم الخمار البرقع ثم النصيف وهو كالنصف من
الرداء ثم المقنعة ثم المجر وهو اصغر من الرداء والبرقع للمقنعة
ثم الرداء فصل في الكسية الاضريج كساء من الخز وقيل هو
من المرعزي والخميصة كساء اسود مربع له علم عن ابي عبيد

وانشد

وانشد الاعشى اذا جردت يوما حسبة خميصة عليها وجريال
النضير الدلامصاء زعم انه اراد شعرها وشبهه بالخميصة وعن الاصمعي
ان الخميصة ملاءة معلمة من خز او صوف البرجد كساء غليظ مخطط
تصلح للخباء وغيره المشملة كساء يشتمل به دون القطيفة الرمث كساء من خز
او صوف يؤتزر به المطرف كساء في طرفيه علمان عن ابن السكيت القباء
بالقاف كساء غليظ عن الليث وزعم الازهري انه تصحف وانما بالفاء
لاغير السجنجة والسبيخة كساء اسود عن الفراء البتة كساء من صوف
غليظ وينشد لبعض الاعراب من كان ذا بتة وهذا بتي مقيظا مصيفا
مشتي فصل في الفرش عن ثعلب عن ابن الاعرابي يقول العرب لبساط
المجلس المجلس والخادة المنابذ والمساور والحسبانات والحصر الفرد
فصل في منثلم الزربية البساط الملون والجمع الزرابي عن الزجاج
قال الفراء هي الطنافس التي لها خمل دقيق قال الليث الزربي نبات
اذا اصفر واحمر وفيه خضرة فشبهت به الالوان في البسط والفرش قال
ابو عبيد الزوج النمط ويقال الديباج والقرام الستر والكلة الستر الرقيق
وقد نطقت به الثلاثة شطبت للبيد زوج عليه كلة وقرامها فصل
في تقسيم اسماء الوسائد وتقسيمها عن الايمة الصدغة والخدة المرتفق
المنبذة التي تنبذ اي تطرح المرازيز وغيره النمرقة واحدة النمارق

وهي التي تصف وقد تطوى به القران المسند الوسادة التي يستند اليها
المسورة التي يتكاء عليها الحسبانة ما صغر منها الوسادة تجمعها كلها
فصل في الستر عن الائمة اذا كان للملك فهو عرش فاذا كان للميت فهو
نعش فاذا كان للعروس وعليه حجلة فهو اريكة فاذا كان للشاب فهو
نضد فصل في الحلي الشنف والقرط والزعنة للاذن الوقف والقلب
والسوار للعضد الدملج للعضد الجبيرة للساعد القلادة والمخنقة
للعنق الرسلة للصدر الخاتم للاصبع الخلخال والخدمة للرجل الفتخ
لاصابع الرجل تلبسها نساء العرب فصل في اسماء السيوف وصفاتها
عن الائمة اذا كان السيف عريضا فهو صفيحة فاذا كان لطيفا فهو قضيب
فاذا كان صقيلا فهو خشيب وهو ابيض الذ قد بدى طبعه ولم يحكم
عمله فاذا كان رقيقا فهو مهند فاذا كان فيه فهو حزور مطمئنة عن
متنه فهو مفقر ومنه سمي ذو الفقار فاذا كان قطاعا فهو مفصل
ومخضل ومخدم وجراز وعضب وحسام وقاضب وهذام فاذا
سمان يمر في العظام فهو مصمم فاذا كان نصيب المفاصل فهو مطبق
فاذا كان ماضي الضربة فهو سؤوب فاذا كان صارما لا ينثني
فهو صمصامة فاذا كان في متنه اثر فهو مأثور فاذا اتى عليه الدهر
فتكسر حده فهو قضيم فاذا كانت شفرته حديدا ذكرا ومتنه

انيثا فهو مذكر والعرب تزعم ان ذلك من عمل الجن وقد احسن بن
الرومي في الجمع بين التذكير والتانيث حيث ما استعصمت به
الكلف عضب ذكر باحد انيث المهر فاذا كان ماضيا نافذا فهو
اصليت فاذا كان له بريقة فهو ابريق وينشد لابن احمر تقلدت
ابريقا وعلقت جعبة لتهلك حيا ذارها وجامل فاذا كان
قد سوي وطبع بالهند فهو مهند وهندي وهنداوي فاذا كان
محمولا بالمشارف وهي قرى من ارض العرب تدنو من الريف فهو مشرفي
فاذا كان في وسط السيوف فهو مغول فاذا كان قصيرا يستتم عليه الرجل
فيغطيه بثوبه فهو مثمل فاذا كان كليلا لا يمضي فهو كهام وددان
فاذا امتهن في قطع الشجر فهو معضد فاذا امتهن في قطع العظام فهو
معضاد فصل في ترتيب العصا وتدريجها الى الحربة والرمح اول
مراتب العصا الخمرة وهي ما يأخذه الانسان بيده تعللا به
فاذا طالت قليلا واستظهر بها الراعي والاعرج والشيخ وغيرهم فهي
العصا فاذا استظهر بها المريض والضعيف فهي للنساة فاذا
كان في طرفها عقافة فهي المجن فاذا طالت فهي المراوة فاذا غلظت
فهي القحزنة والمرزبة ويقال انها من حديد فاذا ازدادت على المراوة
وفيها زج فهي العنزة فاذا طالت شيئا وفيها سنان دقيق فهي يزك

ومطرد فاذا ازداد طولها وفيها سنان عريض فهي الذوحربة فاذا كانت
مستوية تنبت كذلك احتاج الى تثقيف فهي صعدة فاذا اجتمع
فيها الطول والسنان فهي قناة ورمح فصل في اوصاف الرمح عن الاصمعي
وابي عبيدة وغيرهما اذا كان الرمح اسمر فهو اظمأ فاذا كان
شديد الاضطراب فهو عراض فاذا كان واسع الجرح فهو منجل فاذا
كان مضطربا فهو عاسل فاذا كان سنانه مذاقا طعانا فهو لهذم فاذا
كان صلبا مستويا فهو صدق فاذا انسب الى ارض يقال لها الخط
فهو خطي فاذا انسب الى امرأة يقال لها رويئة كانت تعمل الرماح
ويقال بل كانت تباع عندها الرماح فهو رديني فاذا انسب الى
بين فهو بيني فاذا اريد بنات الرماح قيل الوشيج والمزان
قال ابو عمرو الوشيج الرماح واحدها وشيجة فصل في ترتيب
النبل عن الليث اول ما يقطع العود ويقتضب يسمى قطعا ثم
يبرى فيسمى برئا وذلك قبل ان يقوم فاذا قوم واني له ان
يراش وينصل فهو القدح واذا راش ورتب نصله صار سهما ونبلا
فصل في مثله عن الاصمعي اول ما يكون القدح قبل ان يعمل
بضي فاذا نحت فهو محشوب وخشيب فاذا لين فهو مخلوق
فاذا عرض فوقه فهو فريك فاذا ريش فهو مريش فصل

في تفصيل

في تفصيل سهام مختلفة الاوصاف عن الائمة الرماة السهم الذي
يرمي به الهدف المريخ السهم الذي يعلى به وهو سهم طويل الاريع
اذا ان المسير من السهام الذي فيه خطوط الجيف الذي نصله عريض
الاقرع آخر السهام الخطوة السهم الصغير قدر ذراع ومنه المثل احدى
خطيئات لقمان الرهب السهم العظيم المنجاب السهم الذي لا ريش له
الاعوق السهم الذي انكسر فوقه والجحل السهم الذي لا ريش له
وفي موضع النصل منه طبق يرمي به الطائر فلا يلقيه ولا يقتله
حتى يأخذه رامية النكس من السهام الذي ينكس فيجعل اعلاه
اسفله الخلط الذي ينبت عوده على عوج فلا يزال يتوج وان قوم
فصل في شجر القسي عن الازهري عن المنذري عن المبرد
النبع والشوحط والشريان شجرة واحدة ولكنها تختلف اسماؤها
وتكرم وتلؤم على حسب اختلاف اماكنها فما كان منها في قلة الجبل
فهو النبع وما كان في سفح جبل فهو الشريان وما كان في الحضيض
فهو الشوحط فصل في تقسيم اسماء القسي واوصافها عن ابن
عمرو الاصمعي وغيرهما الشرج والفلق القوس التي يشقق من العود
فلقتين القضيب القوس التي عملت من غصن غير مشقوق
الفرع الذي عملت من طرف القضيب المجاو والمجواز والمنفجلة

والفارج والفرج القوس التي تبين وترها عن كبدها الكتوم
التي لا شق فيها العاتكة التي طال بها العهد فاحمر عودها الخشبي
الخفيفة من القسي المرهشة التي اذا رمي عنها اهتزت فضرب وترها
ابهرها الرهيش الذي يصيب وترها طايفيها الطروح البعد القسي
موقع سهم المروح التي يمرح لها القوم اذا قلبوها عجبا بها والعتلة
القوس الفارسية المجدولة القوس المستديرة العود الصفحة التي فيها
عرض ويقال المجدولة التي احد بطنيها ارفع من الاخرى فصل
في ترتيب اجزاء القوس عن الامة في القوس كبدها وهو ما بين طرفي
العلاقة ثم الكلية تالي ذلك ثم الابهر يليها ثم الطائف ثم السية وهو
ما عطف من طرفيها ثم الكظر وهو الفرض الذي فيه الوتر فاما العجس
فهو مقبض الرامي فصل في تفصيل نضال السهم وما انسانيه الا الشيطان ان اذكره في فصولها التي تقدمت فصول القوس اذا كان
نضل السهم عريضا فهو المعبلة فاذا كان طويلا وليس بعريض فهو
المشقص فاذا كان قصيرا عريضا فهو القطع فاذا كان مدمرا مد
ملكا والاعرض له فهو السترية والسرورة فاذا كان رقيقا فهو الزهب ف
الرهيش هو الهدف عن ابن شميل الهدف ما بني ورفع من الارض
للنضال والقرطاس ما وضع فيه ليرمى والغرض ما نصب فيه شبه غرارة

اوقطع جلد فصل في تفصيل اسماء الدروع ونعوتها عن الاصمعي
وابي عبيدة وابي زيد اذا كانت واسعة فهي غفة ونثرة ونثلة
وضفاضة فاذا كانت تامة فهي آمة فاذا كانت ليست تمة فهي جذباء
والارض فاذا كانت بيضاء فهي باذية فاذا كانت محكمة صلبة فهي قضاء
محصدة فاذا كانت طويلة الذيل فهي ذائل فاذا كانت مثقوبة فهي
مسرودة فاذا كانت منسوجة فهي موضونة وجدلاء ومجدولة فاذا
كانت قصيرة فهي شليل فصل في سائر الاسلحة الجوب والمجنب
والفرض الترس الجحف والكبد الدرق الشكة السلاح التام السنور
التلاح مع الدرع البن السلاح بلا درع ولكل بن بنة فصل
في خشبات الصناع وغيرهم عن الائمة للسطح الخيام الوضم المقصاب الخباة
للحذاء الفرقوم الاسكاف الرائد المذاف الحف للنساج المطرقة المحداة
المدوس المصيقل النهاية للحمال وهو بالفارسية ناهو المنقعة المقصة
وهي التي يدق عليها الثياب والوسيل التي يدق بها المقوم للحرث وهي
الخشبة التي يسلكها بيده المحط الخشبة التي يصقل بها الادم وتنفش
وتستعملها الاساكفة والمجلدون للدفاتر المحط الخشبة التي يحط بها
النساج الثياب المدحاة الخشبة التي يدحاها الصبي فيمز على وجه
الارض المسحب الخشبة المستكة توضع عليها الثياب المقعدي الخشبة

المقبض بها راجا اليد العنبلة الخشبة التي يدق بها في المهراس التقاط
الخشبة تجعل في عروة الجوالق لنخط الخشبة يوضع عند القضيب
من قضبان الكرم نقيه من الارض النجار الخشبة تجعل في فم الفصيل
ليلا يرضع امه التودية الخشبة التي تشد على خلف الناقة ليلا يرضعها
الفصيل التزار الخشبة يترس بها الباب التجران الخشبة يدور عليها
الباب الرحام الخشبة التي يصب عليها التعو الطبطاب الخشبة
التي تنزري به الكرة القلة الخشبة التي يلعب بها الصبيان المطا
الخشبة يوطد بها البناء فيصلب الاساس بناء او غيره الوزر من الخشبة
العريضة يجر بها تراب الارض المرتفعة الى الارض المنخفضة النير الخشبة
المعترضة على عنق الثورين المقرونين المحراثة للسمعان الخشبتان
اللتان يدخلان في عرض الزبيل اذا اخرج به التراب من البير
يقال اسمعت الزبيل فصل في القصبات المستعملة البربار قصبة
على فم الكير ينفخ بها النار ورماكانت من حديد عن ابي عمر
الوشيعة القصبة يجعل النساج فيها لحمة الثوب للنسج عن ابي
الطريلة القصبة توضع على المغازل وسائر العيدان وينحت
عليها عن الاصمعي الصنبور قصبة الاوتار ورماكانت من حديد
ورماكانت من نحاس البراجم قصبة الزمر ويقال بل هو القصب

فاذا اريد

فاذا اريد به للزمار فيل لا اليراع المثقب كما قال الشاعر حنين
كترجيع اليراع المثقب فلما النابي فمعرب عن بني فصل في
الهنة تجعل في انف البعير اذا كانت من خشب فهي خشاش فاذا كانت
من صفر فهي برة فاذا كانت من شعر فهي خزامة فاذا كانت من ليف
حبل وفي عران فصل في تفصيل اسماء الحبال واوصافها الشطن
الحبل يستقى به وتشد به الخيل الوهق الحبل يرمى بانشوطة فيوحد
به الانسان والدابة الارجوحة الحبل يترجح به الرشاء حبل البير
وغيرها الدرك حبل يوثق به فيطرف الخيل يترجح ليكون هو الذي
يلي الماء فلا يعفن الرشاء المقبض والمقوص الحبل تصف عليه
الخيل عند السباق القرن الحبل الذي يقرن فيه البعيران الكر الحبل
يصعد به الى النخل عن ابي زيد الفاط الحبل الصغير يعاد يقوم من ثلثة
اعاد تخطم الحبل يجعل في طرفه حلقة وتقلد للبعير ثم يبنى على مخطمه
العناج الحبل الاسفل في الدلو السبب الحبل يصعد به ويحدر الطنب
حبل الخباء فصل في الحبال المختلفة الاجناس عن الائمة الجرير من ادم
الشريط من خوص الجديل من جلود المرسة من كتان المسد من ليف
القرن من لحا الشجر عن ابي نصر عن الاصمعي فصل في الحبال يشد بها
اشياء مختلفة العقال الحبل تشد به ركبة البعير والوثاق الحبل يوثق

به الدابة وغيرها الهجار الحبل يشد به رسغ البعير الى حقوه وزعم
بعض متكلفي المفسرين في قوله تعالى واهجروهن في المضاجع اي
شدوهن بالهجار القياد الحبل تقاد به الدابة في المرعى الزريق الحبل يربق
به البهيمة القماط الحبل يشد به قوائم الشاة عند الذبح الحقب
الحبل يشد به الرجل الى بطن البعير ليلا يجتذب به التصدير الرفاق
الحبل يشد به عضد الناقة ليلا يسرع وذلك اذا خيف عليها ان تنزع
الى وطنها الجعار الحبل يشد به نازل البعير وسطه الخناق الحبل يخنق
به الانسان الكتاف الحبل يكتف به الاسير وغيره العناج الحبل يشد به
في اسفل الدلو ثم يشد الى العراقي فيلوون عونا لها فاذا انقطعت
الخروم الاوذام امسكها العناج فصل يناسبه في الشد عن
الائمة ربط الدابة قط الصبي صفد الاسير رزم الثياب اذا
شدها عن مارة الناقة اذا اشتد ضرعها جمع بها اذا شد
جميع اخلافها كتف فلانا اذا اشد يديه من خلفه جحظ الغلام
اذا شد يديه الى ركبتيه ثم ضربه عن ابي عبيدة عن الكسائي خل
الكساء اذا اشف بخلا اعصب الكبش اذا اشد خصيه حتى تسقطا
من غير ان ينزعهما عصب الرجل اذا شد وسطه من الجوع فصل
في تفصيل اسماء القيود اذا كان القيد من جلد فهو طلق فاذا كان

من جزم

من خشب فهو مقطرة وقلف فاذا كان من حديد فهو كبل و
اذهم فاذا كان من حبل او قنب فهو رتب وصفد فصل
في تقسيم اوعية المايعات السقاء والقربة للماء الزق والنركرة
للسمن والخل الوطب والمحقن للبن العكة والتخيي للسمن الحميت
والمسأد للزيت البديع للعسل وفي الحديث ان تهامة كبديع
العسل حلوا واوله حلوا آخرها اي لا يتغير هوائها كما ان العسل
لا يتغير فصل في ترتيب اوعية الماء التي يسافر بها اصغرها
ركوة ثم مطهرة ثم اداوة فاذا كانت من اديم واحد ثم شعيب
ومزادة فاذا كانا من اديمين يضم احدهما الى الآخر ثم سطيحة فاذا كانت
اكبر منها ثم راوية اذا كانت تحمل على الابل فصل في ترتيب الاقداح من
الائمة اولها الغمر وهو الذي لا يبلغ الري ثم القعب يروي الرجل
الواحد ثم القدح يروي الاثنين والثلثة ثم العس يعب فيه العدة
ثم الرقد وهو اكبر من العس ثم الصحن وهو اكبر من الرقد ثم التبن
وهو اكبر من الصحن وذكر حمزة الاصبهاني في كتاب الموازنة بعد
الصحن المعلق ثم العلبة ثم الجبنة قال وهي تقد من جنب
البعير ثم الحوأبة قال وهي اكبرها قال وهذه الفروق حكاها الاصمعي
في كتاب الاثبات فصل في اجناس الاقداح وما يناسبها من اواني

الشراب القدح من زجاج العس من خشب العلبة من ادم
الطرجهارة من صفرة للزكن من خزف الصواع من فضة
او ذهب عن بعض المفسرين فصل في ترتيب القصاع عن الائمة
اولها الفيخة وهي الشرجة ثم الصحيفة تشبع الرجل ثم المسيلمة
تشبع الرجلين والثلاثة ثم الصحفة تشبع الاربعة والخمسة ثم
القصعة تشبع العشرة ثم الجفنة وهي الكرها وزعم بعضهم
ان الدسيعة اكبرها فاما الخضارة فهي مولدة لا اتهاس خزف و
قصاع العرب من خشب فصل في الترتيل عن الاصمعي وابن
السكيت اذا كان منسوجا من خوص قبل ان يسوى منه زبيل
فهو شفيفة فاذا سوي ولم تجعل له عرا فهو تفنة ومنه حديث عمر رضي
الله عنه لما ذكر عنده الجراد ليت عندنا منه قفعة وقفعتين
فاذا جعلت له عروتان فهو مخصف وسكتل فاذا كان كبيرا من جلود
فهو حفض فصل في سائر الاوعية القمطر وعاء الكتب العيبة
وعاء الثياب المزود وعاء زاد المسافر الخرج وعاء آلات المسافر الكنف
وعاء ادوات الصانع الصفن وعاء زاد الراعي وما يعتلج اليه عن
ابن عمرو الخنفش وعاء الخبز القشوة وعاء آلات النفساء قال الليث
هي قفة يكون فيها طيب للمرأة الوجاء وعاء يعمل من جران البعير تجعل

فيه

العشرون

فيه المرأة غسلتها عن الفراء الجونة للعطار الصوان للبزاز فصل
في الجوالق عن بعضهم الجوالق الكبير غرارة والصغير علم والمشرح
خرج والطوق كنز فصل فيما يليق بما تقدمه عروة الدلو
سفاط الجوالق عروة الكوز علاقة السوط الباب الرابع و
العشرون في الاطعمة والاشربة وما يناسبها فصل في تقسيم
اطعمة الدعوات وغيرها طعام الضيف القري طعام الدعوة المأدبة
طعام الزائر التحفة طعام الملاك التسندخية عن ابي زيد طعام
العرس الوليمة طعام الولادة الخرس وعند حلق شعر المولود العقيقة
طعام الختان الغديرة عن الفراء طعام المأتم الوضيمة عن ابن
الاعرابي طعام القادم من سفر النقيعة طعام البناء الوكيرة طعام
المتعلل نقل الغداء السلفة والتهنئة طعام المستعجل قبل ادراك الغداء
العجالة طعام الكرامة القروي والزكمة فصل في تفصيل اطعمة
العرب التخينة طعام يتخذ من دقيق دون العصيدة في الرقة
وفوق الحساء وانما يأكلونها في شدة الدهر وغلاء السعر وعجف المال
وهي التي كانت قريش تعيرها الخزيرة ان يذر الدقيق على ماء او لبن
حليب فتحسأ وهي اغلظ من التخينة يبقي بها صاحب العيال
على عياله اذا عضه الدهر الصبيرة اللبن يعلى ثم يذر عليه الدقيق

فيه

العذيرة دقيق يحلب عليه لبن الضهر ثم يجبى بالرضف العكيسة
لبن يصب على الاهالة وهي الشحم للذاب الغريقة حلبة تضم الى اللبن
والتمر وتقدم الى المريض والنفساء الرغيدة اللبن الحليب يغلى ثم يذر
عليه الدقيق حتى يختلط صعدة فيلهق الآصية دقيق يجن بلبن
وتمر الزهيدة بر يطحن بين حجرين ويصب عليه لبن يقال ارثها
الرجل اذا اتخذ ذلك الوليقة طعام يتخذ من دقيق وسمن ولبن
اللويقة كلما لين من طعام وفي حديث عبادة والاكل الاملوق
لي والالوقة ايضا الملين منه الآان اللويقة اللين الحريرة شحمة
تذاب ويصب عليها ماء ثم يطرح عليه دقيق فيلبك به وهي عند
الاطباء بليلة الخز والتكر والتمن وسئل بينهما الرغيفة حشو
من دقيق وماء وليست في رقة التخينة الرسكة طعام يتخذ من
بر وتمر وسمن ومنها المثل غرثان فار بكوالة التلبينة حساء
يعمل من دقيق او نخالة ويجعل فيها عسل وانما سميت تلبينة لشبهها
لها باللبن لبياضها ورقتها وفي الحديث عليكم بالتلبينة وكان اذا اشتكى
احدهم في منزله لم ترتزل البرمة حتى يأتي على احد طرفيه معناه حتى
يقبل من علته او يموت وانما جعل هذان طرفيه لانهما منتهى
امر العليل في علته فصل فيما يختص باخلاط من الطعام والشراب

البكيلة

البكيلة التمن يخلط بالاقط عن الاموي قال ابو زيد هي
الدقيق يخلط بالسويق ثم يبل بماء او سمن او بن بت وقال
الطابي هي الاقط المطحون تبل بالماء كما نك تريدان تعجنه
وقال ابن السكيت هما السويق والتمر يبلان بالماء قال غيره
العبيثة الاقط بالتمن والتمر وقال الازهري الاقط الرطب يخلط
بالتمر اليابس الخيس الاقط بالتمن والتمر وقال آخر للجميع التمر بالتمر
للبن وهو حلوا رسول الله صلى الله عليه وسلم البسيسة السويق
بالاقط والتمن والرب وهي ايضا الشعير بالنوى عن الاصمعي الصناب
الخردل بالزبيب البريك الزبد بالرطب عن عمرو عن ابيه الخيط
اللبن الرايب باللبن الحليب الخليط التمن بالشحم وهو ايضا
التبن بالقتة النخيسة لبن الضأن بلبن الماعز المرضة
والرشيشة اللبن الحلو يخلط باللبن الحامض فصل يناسبه
في الخلط عن الائمة الثوب والدقيق خلط اللبن بالماء القطب
خلط الخمر بالماء من ذلك يقال جاء القوم قاطبة اي جميعا مختلطين
بعضهم ببعض الغلث خلط البر بالشعير القشب خلط الطعام
بالسم الابسار خلط البسر بالتمر ونبذهما وهو ايضا خلط الماء
الحار بالبارد ليعتدل وكثيرا ما يجري على السن العامة بالفارسية

الميثر خلط الصوف بالشعر المجن خلط الجد بالهزال عن عمر عن ابيه
المقاناة خلط لون بلون وهي ابيض خلط الصوف بالوبر او الشعر
بالغزل فضل يقاربه من جهة ويباعده من اخرى في الاختلاط عن الائمة
الابرق والبرقة حجارة ورمل مختلطة الكثلث حجارة ورمل
وتراب مختلطة اللثق ماء وطين يختلطان العرة البعير المختلط
بالتراب الخليس نبات اخضر يختلط به نبات اصفر وهو ايض الشعر
الابيض يختلط بالشعر الاسود وكذلك الشميط في النبات والشعر
فصل في تفصيل احوال العصيدة عن ابي عمر عن ثعلب عن ابن
الاعرابي عن الفضل بن سلمة اذا كانت العصيدة ناعمة فهي الوطيئة
فاذا اتخنت فهي النفيتة فاذا زادت قليلا فهي النفيثة بالثاء فاذا
زادت فهي اللفيتة فاذا تعقدت وتعلكت فهي العصيدة فصل
في تفصيل احوال اللحم المشوي اذا القي في العرصة فهو معرض فاذا القي
على الجمر فهو مغرض فاذا اعتيد في الجمر فهو مملول فاذا شوي على
الجمر الحماة فهو حنيذ فاذا لم يكامل نضجه فهو مضهب
فاذا ردد الى التنور كي يتم نضجه فهو مشيط فاذا شوي على الجمر
بالعجلة فهو محشوش فاذا اخرج من التنور يقطر فهو رشراش
سمعت الخواص من يقول في وصف طعام قدمه اليه بعض اصحابه

جاء بي بشواء رشواش وفالوذ رجراج فصل في معالجة
اللحم والودك اذا شويت لحما فكلما ولفت اهالته استوكفته على
خبز ثم اعدته فهو الاجتمال عن ابي زيد فاذا فعلت مثل ذلك
بالشحم فهو الاستيداق عن الفراء فاذا الوسعت فيه
شما فهو التعشعة عن ابن الاعرابي فاذا دلكت الخبز بالشحم فهو الترويل
عن الاصمعي فاذا طبخت العظام واستخرجت ودكها فهو الاصطلاء
عن الكسائي فصل في اوصاف المخ عن ثعلب عن صاحبه
اذا كان المخ في العظم رقيقا مملسا ان يجسا فهو الزار والزير
فاذا اخرج بدقة واحدة فهو الدليف فاذا لم يخرج الا بدقات
فهو الفصيد فاذا لم يخرج الا بالخلال فهو المكاكة فصل في الطعوم
سوى الاصول وهي الحلاوة والمرارة والحموضة والملوحة عن الائمة
اذا كان في طعم الشيء كراهة ومرارة وجفوف كطعم الاهليلج
وما اشبهه فهو بشع فاذا كانت فيه بشاعة وقبض وكراهة
كطعم العفص فهي عفص فاذا لم تكن له حلاوة محضة ولا
حموضة خالصة ولا مرارة صادقة فهو ثفه فاذا كانت فيه حرافة
وحراقة كطعم الفلفل فهو حامر فاذا لم يكن له طعم فهو مشيخ
وملتخ فصل في تفصيل الاشياء الحامضة التخ العجين الحامض

الطخف اللبن الحامض التصفر اشد حموضة منه الخطة الشراب
الحامض الجلفت التفاح الحامض وهو دخيل في شعر ابن الرومي
كما تما عض على جلفت فصل في ترتيب الحامض خل حامض
ثم ثفيف ثم حاذق ثم باسل فصل في اتباعات الطعوم
حلو حامت من سمقر حامض باسل عفص لفص بشيع مشيع
حريف حاد ملح اجاج عذب نفاخ حميم ان فاتر مرت فصل
في ترتيب احوال اللبن وتفصيل اوصافه عن الاصمعي وابي زيد
وغيرهما اول اللبن اللبأ ثم الذي يليه المفصح ثم الصريف فاذا
سكنت رغوته فهو الصريح فاذا اخثر فهو الترايب فاذا احدث اللسان
فهو القارص فاذا اشتدت حموضته فهو الحازر فاذا انقطع وصار
اللبن ناحية والماء ناحية فهو ممذر فاذا اخثر جدا وتكتبد
فهو عنيط وعكلد وعجالط فاذا احلب بعضه على بعض من البان
شتى فهو الضريب فاذا صب الحليب على الحامض فهو الترغيثة
والمرضة فاذا سخن بالمجارة الحماة فهو الوغيرة فصل
في تفصيل اسماء الخمرة وصفاتها الخمر اسم جامع والخمر ما سواه
صفات الشمول التي يشمل بريحها القوم المشمولة التي ابرزت
للشمال عن ابي الفتح المراغي الرحيق صفوة الخمر التي ليس فيها غش

عن ابي عبيدة

عن ابي عبيدة الخندريس العتيقة منها عن الفراء الحميا الشديدة
منها عن ابن السكيت ويقال بل هي سورتها وشدتها العقار التي
عاقرت الدن زمانا اي لازمته عن الاصمعي ويقال بل هي التي حفر
شاربها الفرقف عند الاصمعي التي تقرقف شاربها اذا ادمنها
اي ترعشه وانكر سائر الائمة هذا الاشتقاق الزطوم اول ما يخرج
من الدرة اذا ابزل ويقال بل هي التي اذا اخذها الشارب قطبها
فكانها اخذت بزطومة عن ابن الاعرابي الراح التي يرتاح شاربها
ويقال بل هي التي يستطيب الشارب ريحها ويقال بل هي التي يجد
شاربها روحا وقد جمع ابن الرومي هذه المعاني في قوله والله ما
ادري لاية علة يدعونها في الراح باسم الراح اريحها ام روحها
تحت الحشا ام لارتياح ندمانها للراح المدامة التي اديمت في مكانها
حتى سكنت حركتها وعتقت عن الاصمعي القهوة التي تقهي
صاحبها اي تذهب بشهوة طعامه عن الكسائي الشلاف التي
تحلب عصيرها من مخيرعصر باليد ولا دوس بالرجل عن الصاحب
الطلاء الذي يطبخ حتى يذهب ثلثاه وبعض الاعراب يجعله خمرا كما يدل
عليه شعر عبيد ومنه قول عبيدة ولكنها الخمر تكنى الطلاء كما
الذيب يكنى اباجعدة الكميت الخمر التي الكلفة عن الاصمعي

الضرباء من العنب الابيض عن المرافي عن الاصمعي البادق معرب
وهو ان يطبخ العصير بعض الطبخ وتطرح مفاحته ويطيب ويحمر
عن ابي حنيفة الدينوري **فصل** في تقسيم اجناسها السكر من التمر
الضرباء من العنب القندريد من القند البتيل من الزبيب البتع
من العسل الجعة من الشعير السكركة من الذرة والمزر من الذرة الفضيخ
من البسر **فصل** في ترتيب السكر اذا شرب الانسان فهو نشوان فاذا ادبت
فيه الشراب فهو ثمل فاذا ابلغ الحد الذي يوجب الحد فهو سكران
فاذا زاد استلأ فهو سكران طافح فاذا كان لا يتماسك ولا يتمالك
فهو ملتخ عن الاصمعي فاذا كان لا يعقل شيئا من امره ولا يطلق لسانه
فهو سكران بات وسكران مايت وما يبت كلاهما عن الكسائي
الباب الخامس والعشرون في الانار العلوية وما يتلو الامطار
من ذكر المياه واماكنها **فصل** في الرياح عن الائمة اذا وقعت الرياح
بين الرتجين فهي للنكباء فاذا وقعت بين الجنوب والصبا فهي
الحرباء فاذا هبت من جهات مختلفة فهي المتناوحة فاذا كانت
لينة فهي الدديانة فاذا اجاءت بنفس ضعيف وروح فهي النسيم
فاذا كان لها حنين كحنين الابل فهي الحنون فاذا ابتدأت بشدة
فهي النافجة فاذا ابتدأت شديدة فهي العاصف والسهوج فاذا كانت
شديدة ولها زفزفة وهي الصوت فهي الزفزافة فاذا اشتدت
حتى تقلع الخيام فهي الهجوم فاذا حركت الاغصان تحريكا شديدا وقلعت
الاشجار فهي الزعزعان والزعزع والزعزاع فاذا جاءت بالحصباء
فهي الحاصبة فاذا درجت حتى ترى لها ذيلا كالترس في الرمل فهي
الدرجوج فاذا كانت شديدة للمرور فهي النوفوج فاذا كانت سريعة
فهي المجفل والجافلة فاذا ذهبت من الارض كالعمود نحو السماء فهي
الاعصار فاذا هبت بالغبرة فهي المغبرة فاذا حملت المور وجرت
الذيل فهي الهوجاء فاذا كانت باردة فهي الحجف والصرصر والعريئة
فاذا كان مع بردها ندى فهي البليل فاذا كانت حارة فهي الحرور
والسموم فاذا كانت حارة وانت من قبل اليمن فهي الهيف فاذا كانت
باردة شديدة تخرق البيوت فهي الخريق فاذا ضعفت وجرت
فويق الارض فهي المستفسقة فاذا لم تلقح شجرا ولم تحمل مطرا فهي
العقيم وقد نظقبه القرآن **فصل** فيما يدل كدفنها بلفظ الجمع
الرياح الحواشك المختلفة الشديدة البوارح الشمال الحارة في الصيف
الاعاصير التي تهيج بالغبار اللواقح التي تلقح الاشجار العصرات
التي يأتي بالامطار المبشرات التي تهب بالسحاب والغيث السوافي
التي تشفي التراب **فصل** في تفصيل اوصاف السحاب واسمائه

عن الزجاج اول ما ينشأ السحاب فهو النشيء فاذا انسحب في
الهواء فهو السحاب فاذا تغيرت لون السماء فهو الغمام فاذا كان غيم
ينشأ في عرض السماء فلا تبصره ولكن تسمع رعده من بعيد فهو
العقر فاذا طال وظل فهو العارض فاذا كان ذا رعد وبرق فهو
العراض فاذا كانت السحابة قطعا صغارا متدانيا بعضها
من بعض فهي الرمنة فاذا كانت متفرقة فهي القزع فاذا كانت
قطعا متراكمة فهي الكثر في واحدتها كثرة فاذا كانت قطعا
كما بها قطع الجبال فهي قلع وكنهورة واحدتها كنهورة فاذا كانت
قطعا مستدقة رقاقا فهي الطخاريه واحدتها الطخرورة فاذا كانت
حولها قطع من السحاب فهي كملة فاذا كانت سوداء فهي طخياء
ومتطخطخة فاذا رأيتها وحسبتها ماطرة فهي محيلة فاذا اغلظ
السحاب وركب بعضه بعضا فهو الكنهور فاذا ارتفع ولم ينبسط
فهو النشاص فاذا انقطع في اقطار السماء وتلبد بعضه فوق بعض
فهو القرد فاذا ارتفع وحمل الماء ولكن رقيقا فهو العماء والعمايه
والهلهاء والطحاف فاذا اعترض اعتراض الجبل قبل ان يطبق السماء
فهو الحبي فاذا اعت فهو العنان فاذا اظل الارض فهو الدجن فاذا
وتراكب فهو المحمومي فاذا تعلق سحاب دون السحاب فهو الربابي

فاذا كان

فاذا كان سحاب فوق سحاب فهو الغفارة فاذا اندلى ودنا من الارض
شاهد ب القطيفة فهو الهيدب فاذا كان ذا ماء كثير فهو القنيف فاذا
كان ابيض فهو المزن والصبير فاذا كان لرعده صوت فهو الهزيم فاذا اشتد
صوت رعده فهو الجثجث فاذا كان باردا وليس فيه ماء فهو الصراد فاذا
كان خفيفا تسفره الريح فهو الزبرج فاذا كان ذا صوت شديد فهو
الصيب فاذا هراق ماءه فهو الجهام ويقال بل هو الذي لا ماء فيه

فصل في ترتيب المطر الضعيف عن الاصمعي اخف المطر الضعف
الطل ثم الرذاذ اقوى منه ثم البغش والارث والدث ومثل الترك
والرهمة **فصل** في ترتيب الامطار عن النظر بن شميل اول المطر
رشش وطش ثم طل ورذاذ ثم نضخ ونضخ وهو قطر بين قطر بين ثم
هطل وتهتار ثم وابل وجود **فصل** في ترتيب صوت الرعد على القياس
والتقريب تقول العرب رعدت السماء فاذا ازداد صوتها قيل ارتجست
فاذا ازداد قيل ارزمت ودوت فاذا ازداد قيل قصفت وقعقعت
فاذا بلغ النهاية قيل اجلجلت وهدهدت **فصل** في ترتيب
البرق عن الاصمعي وابي زيد وغيرهما من الائمة اذا برق البرق كانه
يبتسم وذلك بقدر ما يرى سواد الغيم من بياضه قيل الكل اتهلا
فاذا بدا من السماء برق يسير قيل اومض السماء ومنه قيل او شم

البنت اذا ابصرت اوله فاذا برق برقا ضعيفا قيل خفي يخفي عن
ابي عمرو وخفيا يخفو عن اللساني فاذا لمع لمعانا خفيا قيل لمح واومض
فاذا تشقق قيل انعق فاذا ملأ السماء وتكشف واضطرب قيل
بنق فاذا كثر وتتابع قيل ارتج فاذا لمع والمع ثم عدل قيل له
خلب فصل في فعل السحاب والمطر اذا اتت السماء بالمطرة اليسيرة
الخفيفة قيل حفشت وحشلت فاذا اتت بمطر مستمر قطرها
قيل هطلت وهتنت فاذا صاب الماء قيل همعت وهضبت
فاذا ارتفع صوت وقعها قيل انهلت واستهلت فاذا سال المطر
بكثرة قيل انسكب وانبعق فاذا سال يركب بعضه بعضا قيل
اتعنجر واتعنجج فاذا دام اياما لا يقلع قيل انجم واغبط او
ادجن فاذا اقلع قيل انجم وافصم واوصى عن الاصمعي فصل
في امطار الانهنه ابو عمرو الاصمعي اول ما يبدأ المطر في اقبال الشتاء
فاسمه الخريف ثم يليه الوسمي ثم الربيع ثم الصيف ثم الحميم عن ابن
قتيبة فالمطر المطر الاول هو الوسمي ثم الذي يليه الوابل ثم الربيع
ثم الصيف ثم الحميم فصل في تفصيل اسماء المطر واوصافه عن
الاثرم الديمة اذا احيا الارض بعد موتها فهو الحيا فاذا اجاء عقيب المحل
او عند الحاجة اليه فهو الغيث فاذا دام مع سكون فهو الرهمة والضرب

فوق ذلك قليلا والهطل فوقه فاذا زاد قليلا فهو الهتلان والتتئان
فاذا كان القطر صغارا كانه شذر فهو القطقط فاذا كانت مطرة ضعيفة
فهي الرهمة فاذا كانت ليست بالكثيرة فهي العينة والخشفة والخشلة
فاذا كانت ضعيفة يسيرة فهي الذهاب والهيمة فاذا كان المطر
مستمرا فهو الودق فاذا كان ضخم القطر شديد الوقع فهو الوابل
فاذا انبعق بالماء فهو النعاق فاذا كان يروي كل شيء فهو الجود
فاذا كان عاما فهو الجدي فاذا دام اياما لا يقلع فهو العين فاذا كان
مسترسلا فهو الرتغن فاذا كان كبير القطر فهو العذق فاذا كان شديدا
فهو العزب والعباب فاذا كان شديدا للوقع كبير الصوت فهو الصحيفة
السحيفة فاذا جرف ما مر به فهو السحيحية فاذا اقشرت وجه
الارض فهو الساحية فاذا اثرت في الارض من شدة وقعها في
الحديقة الافاحرمض وجه الارض فاذا اصابت القطعة من الارض
واحظأت الاخرى وهي النفضة فاذا اجاءت المطر ما يأتي بعدها في
الترصد والعهاد فهو منها فاذا اتى المطر بعد المطر فهو الولي
فاذا رجع وتكرر فهو الرجع فاذا تتابع وهو الغيلول فاذا اجاءت
المطرة دفعات وهو الشآبيب فصل في تقسيم خروج الماء
وسيلانه من اماكنه من السحاب نبع من الينبوع نبع من الجر

التجسس من النهر قاض من التسقف وكف من القربة سرب من الاثار شيخ
من العين انسكب من المذكر مطف من الجرح ثخ فصل في تفضيل
كمية المياه وكيفيتها عن الائمة اذا كان الماء دائما لا ينقطع ولا يزرح
في اوبر فهو عد وقد نطقت به السنة فاذا كان اذا
حرك منه جانب لم يضطرب جانبه الآخر فهو كر فاذا كان كثيرا
عد باء فهو غدق وقد نطق به القرآن فاذا كان مغدقا فهو غمر
فاذا كان تحت الارض فهو غور فاذا كان جاريا فهو عيل فاذا كان
على ظهر الارض يسقى بغير آلة من دالية ودولاب او ناعور
او منجنون فهو سيح فاذا كان ظاهرا جاريا على وجه الارض فهو
معين وسنم وفي الحديث خير الماء السنم فان كان جاريا بين
الشجر فهو غلل فاذا كان مستنقعا في حفرة او نقرة فهو ثغب
فاذا انبط من قعر البير فهو بنط فاذا غادر السبيل منه قطعة
فهو غدير فاذا كان مالي الكعبين او الى انصاف الفوس فهو ضحضاح
فخضاخ فاذا كان قريب القعر فهو ضحل فاذا كان قليلا فهو
ضهل فاذا كان اقل من ذلك فهو وشل وثمد فاذا كان خالصا لا
يخالطه شيء فهو قراح فاذا وقعت فيه الاقحوانة حتى كاد يتدين من
فهو سدم فاذا خاضته الدواب ولكدته فهو طرق فاذا كان

متغيرا فهو سجسج فاذا كان منتنا غير آجن شروب قيل آجن فاذا كان لا يشرب
احد من نتنه فهو آسن فاذا كان باردا منتنا فهو غساق يشتد
ويخفف وقد نطق به القرآن فاذا كان حارا فهو سخن فاذا كان شديد
الحرارة فهو حميم فاذا انتهى في حره فهو آن فاذا كان مسخنا فهو مور غر
فاذا كان بين الحار والبارد فهو فاتر فاذا كان باردا فهو قار ثم
خضر ثم شبم ثم شنان فاذا كان جامدا فهو قارس فاذا كان
سائلا فهو سرب فاذا كان طريا فهو غريض فاذا كان ملحا فهو
زعاق فاذا اشتدت ملوحته فهو حراق فاذا كان مرا فهو
قعاع فاذا اجتمعت فيه الملوحة والمرارة فهو اجاج فاذا كان فيه
شيء من العذوبة وقد يشرب الناس على ما فيه فهو شريب فاذا
كان دونه في العذوبة فهو ليس يشربه الناس الا عند الضرورة وقد
تشربه البهايم فهو شروب فاذا كان عذبا فهو فرات فاذا امرأت
عذوبته فهو نقاخ فاذا كان رکبا في الماشية فهو نضير فاذا كان
سهلا سائغا متسلسلا في الحلق من طيبه فهو سلسل وسلسال
فاذا كان تميس العظم ويشفيها فهو مسوس فاذا جمع الصفة
والعذوبة والبرد فهو زلال فاذا كثر عليه الناس حتى بين حمأته
بشفاههم فهو مشفوة ثم شموذ ثم مصفوق ثم ممكول

متغيرا

ثم مخموم ثم منقوص وهذا عن ابي عمرو الشيباني فصل
في تفصيل مجامع للماء ومستنقعاتها اذا كان مستنقع الماء في الرمل
فهو الحسي فاذا كان في الطين فهو الوقيعة فاذا كان في الرمل
فهو الخشرج فاذا كان في الحجر فهو القلت والوقب فاذا كان في الحصا
فهو الثغب فاذا كان في الجبل فهو الرذهة فاذا كان بين الجبلين
فهو المفصل فصل في تفصيل الانهار عن الائمة اصغر الانهار
الفلج ثم الجدول الكبير ثم قليلا ثم السري ثم الجعفر ثم الربيع
ثم الطبع ثم الخليج فصل في تفصيل اسماء الآبار واوصافها
عن اكثر الائمة القليب البير العادية التي لا يعلم لها صاحب
والاحاقز الجب التي لم تطو التركية التي فيها ماء قل او كثر
الطوى التي لا يدري ايفيها ماء ام لا العيلم البير الكثيرة الماء
وكذلك القليبة ثم الرس البير الكبيرة الضهول البير التي يخرج
ماءها قليلا قليلا الكول القليلة الماء الجد الجيدة الموضع
من الكلأ المسوح التي يستسقى منها باليد الخسيف المحفورة
في الحجارة الطوي المطوية بالحجارة للعرق شة التي بعضها
بالحجارة وبعضها بالخشب الحجرة المحفورة في الشجة
المغواة المحفورة للسباع فصل في ذكر الاحوال عند حفر

الابار

الابار اذا حفر الرجل البير فبلغ الكدية قيل الذي فاذا انتهى الى جبل
قيل اجبل فاذا بلغ الماء قيل انبط فاذا وجد ماء كثيرا قيل اماه وامهى
فصل في المحاض عن الائمة المرأة الحوض يجمع فيه الماء وهو من
حسب الشر بتالحوض يحفر تحت النخلة ويملاه ماء لتشرب منها النخ
الحوض من البير حتى يكون الافراغ فيه من الدلو الجرهوة الحوض الصغير
الجابية الحوض الكبير الدغنور الحوض الذي لم يتأنق في صنعته
فصل في ترتيب السيل وتفصيله اذا اتى السيل فهو اتي فاذا جاء
يملأ الوادي فهو راعب بالراء فاذا جاء يتدافع فهو زاعب بالزاي
فاذا جاء من مكان لا يعلم به قيل جاءنا السيل دزا فاذا جاء بالقوش
فهو من لعبت ومجلعبة فاذا رمى بالزبد والقذر قيل غثا يغثوا
فاذا رمى بالجفاء قيل جفا يجفأ فاذا كان كثير الماء ذاهبا بكل شيء
فهو مجحاف وحراف الباب السادس والعشرون في الارضين والرمال
والجبال وسائر الاماكن والمواضع وما يتصل بها فصل في تفصيل
اسماء الارضين وصفاتها في الاتساع والاستواء والبعد والغلظ
الصلابة والسهولة والحزونة والارتفاع والانخفاض وغيرها مع ترتيب
اكثرها عند الائمة اذا اتسعت الارض ولم يتخللها شجر او خمر فهو
الفضاء والبزاء والبراح ثم الصحراء والعراء ثم الرقعاء والجهراء فاذا كانت

مستوية مع الاتساع فهي الجبث والجدد ثم التصعص ثم الصرح
ثم القاع ثم القرقر ثم القرق والصفصف فاذا كانت مع الاستواء
والاتساع بعيدة الاكناف والاطراف فهي السهب والخرق ثم
السبسب والتملف فاذا كانت مع الاتساع والاستواء والبعد
لاماء فيها فهي الفلاة والهمة ثم السنوقة والفيفاء ثم القفقف
والقفرة فاذا كانت تضل سالكها فهي الضلة والتيهة فاذا لم
يكن بها اعلام ولا معالم فهي المجهل والفوجل فاذا كانت لم يكن بها
انيس الا الغفل فاذا كانت قفرا فهي القي فاذا كانت يبيد سالكها
فهي البيداء والمفازة كناية عنها فاذا لم يكن فيها شيء من النبت
فهي المرت والليح فاذا لم يكن فيها شيء فهي المزوراة والسبروت
والبلقع فاذا كانت الارض غليظة فهي صلبة فهي الحبوب ثم الجلد
ثم العزاز ثم الصيداء ثم الجدجد فاذا كانت صلبة يابسة
من غير حصى فهي الكلد ثم الجحجاح فاذا كانت غليظة ذات حجارة
مرتمل فهي البرقة والابرق فاذا كانت ذات حصى فهي المحصل
المحصبة فاذا كانت كثيرة الحصى فهي الامعز والعزاء فاذا اشتملت
عليها كلها حجارة سود فهي الحرة والابة فاذا كانت ذات حجارة كانها
الناكين فهي الحزيز فاذا كانت الارض مطمئنة فهي الجوف والغائط

٧ فاذا كانت مع الصفات لا تهتدي فيها
الطريق فهي التيهاء والغطشاء

ثم العجل

ثم العجل والهضم فاذا كانت مرتفعة فهي النجد والنشز بتسكين الشين
وفتحها فاذا اجمعت الارتفاع والصلابة والغلظ فهي المتن والصمد
ثم القف والغدفد والقرقرد فاذا كان ارتفاعها مع اتساع فهي
اليفاع فاذا كان طولها في التمام مثل البيت وعرض ظهرها نحو عشرة
اذرع فهي التل والطول واعرضها الربوة والرابية ثم الاكمة ثم
الربية وهي التي لا يعلوها الا الله ثم نجوة وهي المكان الذي تظن
انه نجاؤك ثم الصمان وهي الارض الغليظة دون الجبل فاذا ارتفعت
عن موضع السيل وانحدرت عن غلظ الجبل فهي الحيف فاذا كانت
الارض لينة سهلة من غير رمل فهي القراف والبرق ثم الميثاء وهي
الدمثة فاذا كانت طيبة التربة كريمة المنبت بعيدة عن الاحساء
والثمور فهي العذاة فاذا كانت مخيلة للنبت والخير فهي الاريضة
فاذا كانت ظاهرة لا شجر فيها ولا شيء يختلط بها فهي القراح والقرواح
فاذا كانت مهيأة للزراعة فهي الحقل والمشارة والدبرة فاذا
لم يصبها المطر فهي الفل والجزرة فاذا كانت غير مطمئنة وهي بين ارضين
ممطورتين فهي الخطيطة فاذا كانت ذات سباخ فهي السخنة فاذا كانت
ذات وباء فهي الوبيئة والوبية على مثال فعلة وفعيلة فاذا كانت
كثيرة الشجرة فهي الشجرة والشجراء فاذا كانت ذات حياة فهي المحواة

فاذا كانت ذات سباع فهي المسبعة والدأبة **فصل** في ترتيب
ما ارتفع من الارض الى ان يبلغ الجبل ثم ترتيبه الى ان يبلغ الطويل
والعظيم عن الائمة اصغر ما ارتفع من الارض النبكة ثم الربيع اعلى منها
ثم الاكمة ثم الرابية ثم النجوة ثم الربع ثم القف ثم الهضبة وهي الجبل
المنبسط على الارض ثم القرن وهو الجبل الصغير ثم الدكة وهو الجبل الذليل
ثم الضلع وهو الجبيل ليس بالطويل ثم السنيق وهو الطويل ثم الطود
ثم الباذخ والشامخ ثم الشاهق والشمخ ثم الاقود ثم الاخشب
فصل في ترتيب ابعاض الجبل مع تفصيلها عن الائمة او الجبل
الحضيض وهو القرار من الارض عند اهل الجبل ثم السفح وهو ذيله ثم السند
وهو المرتفع في اصله ثم الكليح وهو عرضه ثم الحضن وهو ما الطاف به ثم
الرديد وهو ناحية للشرفة على الهواء ثم العرعرة وهي غلظه ومعظمه
ثم الجيد وهو جناحه ثم الرهو وهو انفه ثم السعفة وهي رأسه
فصل في تفصيل اسماء التراب وصفاته عن الائمة الصعيد
تراب وجه الارض البوغاء والدقعاء التراب الرخو الدقيق الذي
كانه دريرة الثرى التراب الندي وهو كل تراب لا يصير طينا لازما
اذا بل الهور التراب الذي تمور به الريح الهباء الطتراب الذي تطيره الريح
فتراه على وجوه الناس وجلودهم وثيابهم يلتزق وقاعن ابن سيده

الهابي التراب الذي دق وارتفع عن الكسايي التسافيء التراب الذي
يذهب في الارض مع الريح البثيثة التراب الذي يخرج من البير عند حفرها
الرهطاء والدامساء التراب الذي يخرجه اليربوع من جحره وجمعه الجرثومة
التراب الذي تجمع النمل عند قريتها العفاء التراب الذي يعضي
الاثار ولذلك العفر الرغام التراب المختلط بالرمل الثماد التراب الذي
يتمدد به النبات فاذا كان مع الترحين فهو الدمال بالفتح **فصل**
في تفصيل اسماء الغبار واوصافه عن الائمة النقع والعكوب الغبار
الذي يثور من حوافر الخيل واخفاف الابل العجاجة الغبار الذي تثيره
الريح الرهج والقسطل غبار الحرب الخيضعة غبار المعركة العثير
غبار الاقدام للذين ما تقطع منه **فصل** في تفصيل اسماء الطين
واوصافه عن الائمة اذا كان جريا يابسا فهو الصلصال فاذا كان مطبوخا
منه الفخار فاذا كان عليكا لاصقا فهو اللازب فاذا غير الماء وافسده
فهو الحمأ وقد نطق بهذه الاسماء الاربعة القرآن فاذا كان رطبا فهو التأ
والثرمطة والطرثمة فاذا كان رقيقا فهو الرداغ فاذا كان يرتطم
فيه الدواب فهو الوحل واشد منه الردغة والزرعة واشد منه الوطلة
تقع فيها الغنم فلا تقدر على التخلص منها ثم صارت مثلا لكل شدة
يقع فيها الانسان فاذا كان حرا طينا عليكا وفيه خضرة فهو القضاء

فاذا كان مخلوطا بالتبن فهو الشياع فاذا جعل بين الطين فهو الملاط فصل
في تفصيل اسماء الطرق واوصافها عن الائمة المرصاد والنجد الطريق الواضح
وقد نطق بهما القرآن وكذلك الصراط الجادة والنهج واللقم والمحجة وسط
الطريق ومعظمه اللاحب الطريق الموطأ المهيع الطريق الواسع الوهم
الطريق في الجبل الخل الطريق في الرمل المخرف الطريق في الاشجار ومنه
الحديث عائد المريض على مخارف الجنة التيسب الطريق المستقيم
عن ابي عمرو قال الليث هو الطريق المستدق الواضح كطريق النمل والحية
وهو الوحش واستشل غيث اتى الناس اليه يتسبا من صادر او وارد
ايدي سبا فصل في تفصيل اسماء حفر مختلفة الاسكنة والمقادير
عن الائمة اذا كانت الحفرة في الارض فهي هوة فاذا كانت في الصخر فهي
نقرة فاذا حفرها الماء للشراب فهي شنحارة بالتاء والثاء عن ثعلب عن
ابن الاعرابي فاذا كانت يرمي الصبيان بالجوز فهي مزداة عن الليث
فاذا كانت للنار فهي ايرة فاذا كانت للكمون الصائد فيها فهي ناموس
وقترة فاذا كانت لاستدفاء الاعرابي فيها فهي قرموص فاذا كانت
في الثريد فهي انقوعة فاذا كانت في النواة فهي نيقرة فاذا كانت في نحر
الانسان فهي نغرة فاذا كانت في اسفل البهامة فهي قلت فاذا كانت
تحت الانف في وسط الشفة العليا فهي حشرمة عن الليث فاذا كانت عند

شرب

شدق الغلام المليح واكثر ما يحفرها الضحاك وهي الغبة عن ثعلب عن
ابن الاعرابي فاذا كانت في ذقنه فهو النونة وفي حديث عثمان رضي الله
عنه انه نظر الى صبي مليح فقال دسموا نونته اي سودوها لئلا
تصيبها العين فصل في تفصيل الرمال وجدته في تعليقات
صديق لي بخط جار عن القاضي ابي الحسن علي بن عبد العزيز فعلقته
وقد خرج لي منه الان ما اردته لهذا الكتاب من الكتاب بعد ان عرضت على
مظانه من كتب اللغة عن الائمة فصح اكثره او قارب الصحة العذاب
ما استدق من الرمل الجمل ما استطال منه اللبب ما انحدر منه الحقف
ما اعوج منه الدعص ما التدار منه العقدة ما تعقد منه القفقل
ما تراكم وتراكب منه السقط ما جعل ينقطع ويتصل منه النهبور هما
اشرف منه النهود ما اطمأن منه الشقيقة ما تقطع وغلظ منه
الكثيب والنقا ما احدودب والهال منه العاقر لا ينبت شيئا منه
الهدملة ما كثر شجره منه الاوعس ما سهل وان منه الرغام سالان منه
وليس بالذي يسيل من اليد الهيام لا يتماسكان يسيل من اليد اللينة
منه الدكداك ما التبد بالارض منه العانك ما تعقد منه حتى لا
يقدر البعير على التسير فيه فصل ما اخرجته من كتاب الموازنة
لحمزة في ترتيب كمية الرمل عن ثعلب عن ابن الاعرابي الرمل الكثير يقال

له العقنقل فاذا انقص فهو كثيب فاذا انقص عنه فهو عوكل فاذا
نقص منه فهو سقط فاذا انقص منه فهو عداب فاذا انقص منه فهو ليث

فصل وجدته مكاملحقا بحاشية الورقة من باب الرمل في كتاب
غريب المصنف الذي قراءه الامير ابو علي الحسين بن علي بن اسمعيل
اليمكالي على ابي بكر احمد بن محمد بن الحراح وقراه ابو بكر على ابي عمر غلام
ثعلب ولما رانسخة الصلح واصح منه وهو الان في خزانة كتب الامير قال
اخبرنا ثعلب عن رجالة الكوفيين والبصريين قالوا لهم اذا كانت
الرملة مجتمعة فهو العوكلة فاذا انبسطت وطالت فهي الكثيب فاذا انتقل
الكثيب من موضع الى موضع بالرياح وبقي منه شيء رقيق فهو اللبب
فاذا انقص منه فهو العداب **فصل** في تفصيل امكنة الناس مختلفة
الحواء مكان الحي الحلال الثغر مكان للخافة الموسم مكان سوق الحجيج
المدرس مكان درس الكتب المحفل مكان اجتماع الرجال المأتم مكان
اجتماع النساء النادي والندوة مكان اجتماع الناس للحديث و
السمر المصطبة مكان اجتماع الغرباء ويقال ازاهو مكان حشر الناس
للامور العظام المجلس مكان استقرار الناس في البيوت الخان مكان مبيت
للسافرين الحانوت مكان الشرب والبيع الحانة مكان التشوق في
الخمر للخور مكان الشرب وفي منازل الخمارين المشولة المكان الذي تشوى

المعسكر

العسكر مكان العساكر المعركة مكان القتال الملحمة مكان القتل الشديد
قال ابن الاعرابي الملحمة حيث يتقاطعون لحومهم بالسيوف المرقد
مكان الرقاد الناموس مكان الصائد المرقب مكان الذئب بان القوس
مكان الراهب المربع مكان الحي في الربيع الظراب المكان الذي فيه
تنسج الثياب الجياد **فصل** في تفصيل امكنة ضروب من الحيوان
وطن الناس مراح الابل اصطبل الدواب مهرب الغنم عرين الاسد
وجار الذيب والضبع ملوى الثعلب والارنب كناس الوحش اذحي النعام
الحوص للقطا عش الطائر قرية النمل انفاء اليربوع كوة والزنابير
خلية النحل جحر الضب والحية **فصل** في تفصيل اماكن الطيور
اذا كان مكان الطير على الشجر فهو وكر فاذا كان في جبل او جدار فهو وكن
فاذا كان في لف فهو عش فاذا كان على وجه الارض فهو الخوص والادحي
للنعام فاص محض الحمامة الموضع الذي تخصف فيه على بيضها
للبيقعة المكان الذي يقع عليه البازي **فصل** يناسب ما تقدمه
في تفصيل بيوت العرب نسبه جمرة الى ابن السكيت وليست من صحة
بعضه على يقين خباء من صوف بجاد من وبر قسطاط من شعر سرادق
من كرسف فسطع من جلود طراف من ادم حضيرة من سلب خيمة
من شجر اقبة من جر قبة من لبن سترة من مدر **فصل** في تفصيل

الابنية عن الاصمعي اذا كان البناء مستحكما فهو أطم وأجم فاذا كان
منسما وهو الذي يقال له كوخ وخص بشت فهو محرة فاذا كان عاليا رفيعا
فهو صرح فاذا كان مربعا فهو كعبة فاذا كان مطولا فهو مشيد فاذا كان
معمولا بشيد وهو كل شيء طليت به الحائط من جص او بلاط فهو مشيد
فاذا كانت شفيفة بين حائطين فهي الشاباط فصل
في المتعبدات المسجد للمسلمين الكنيسة لليهود البيعة للنصارى الصومعة
للرهبان بيت النار للمجوس الباب السابع والعشرون في
الحجارة قد جمع اصحابها اسماءها الاصبهاني في كتاب الموازنة وكسر
الصاحب على تاليفها دسيرا وجعل اوائل الكلمات على توالي حروف
الهجاء الا ما لم يوجد منها في اوائل الاسماء وقد اخرجت منها ومن غيرها ما
استصلحته للكتاب ووفيت التفصيل حقه باذن الله جل اسمه
فصل في الحجارة التي تتخذ اداوات وآلات او تجري مجراها وتستعمل
في احوال مختلفة من الايمة الفهر الحجر الذي يكسر به الجوز وما اشبهه
ويسحق به المسك وما شاكله الصلابة الحجر العريض يسحق به الطيب
وكذلك المدماك والقسطناس والاظهار ومية المسحة الحجر الذي يدق
به حجارة الذهب عن الازهري النشفة الحجر الذي يدلك به الاقدام
في الحمام الزبيعة الحجر الذي يربع لتجربة الشدة والقوة للسن الحجر الذي

يسن به الحديد اي يحدد به وكذلك الصلبي عن ابي عمرو الططاس
الحجر الذي يدق به في المهارس المرداس الحجر الذي يرمى به في البير ليعلم انها ماء
ام لا او يعلم مقدار غورها المرجاس الحجر الذي يرمى به في بير ليطيب ماءها
ويفتح عيونها عن ابي تراب وانشد اذا رأوا كريهة يرمون اي رميك
بالمرجاس في قعر الطوي النظران الحجر المحدد الذي يقوم مقام السكين
وفي الحديث ان عديّ بن حاتم قال يا رسول الله انا لانجد ما نذكي به
الا الظران وشقة العصى فقال انهر الدم بما شئت الحرة التي تستحجر
فصل حمار المناسك القلة الحجر الذي يبقى سم به للكلام رضاض
حجر الدق النبلة حجر الاستنجاء البلطة الحجر الذي يبلط به الدار اي تفرش
والجمع البلاط الحمارة الحجر يجعل حول الحوض ليلا يسيل ماؤه الحبس حجارة
تجعل على فوهة النهر لتمنع طغيان الماء عن ثعلب من ابن الاعرابي
الرصفة الحجر يحمى فيسخن القدر او يكبب عليه اللحم الرجام حجر
يشد في طرف الحبل ويدلى ليكون اسرع لنزول الاميمة حجر يشدخ به
الرأس السلمانة حجر يدفع الى الملسوع ليحركه بيده عن الصاحب المدماك
الصخرة يقوم عليها الساقي النصب حجر كان ينصب وتصب عليه
الدماء للاوثان وقد نطق به القرآن الحلبنوس حجر الاستقراع عن الليث
المغفر الحديد قد به الشيء عن ابي عمرو الهوجل الحجر الذي ينقل به الزرع وقد

للركب وهو الأفجر الحامية الحجارة تطوى بها البير القداس حجر يجعل وسط الحوض للمقدار الذي يروي الابل عن الصاحب الأثفية حجارة القدر الآرأف حجارة تنصب حدودا في الضياع واحدها أرف فصل في تفصيل حجارة مختلفة الكيفية عن الأيمة البير مع حجارة بيض تلمع في الشمس واليلم مثل فصل الحمة حجارة سود تراها الاصقة لازقة بالارض متدانية ومتفرقة عن ابن شميل البراطيل الحجارة الطوال واحدها برطيل البصرة حجارة بيض رخوة المرو حجارة بيض فيها نار المهو حجر ابيض يقال له بصاق القمر المهاة حجر البلوة المرمر حجر الرخام الدملوك الجر الملد ملك الدملف الحجر المستدير الراعوفة حجر يتقدم من طي البير الرضراض حجارة تتعرض على وجه الارض الصفاح الحجارة العراض الملس الرضام صخور عظام كامثال الجبر واحدتها رضمة الرجام والسلام دونها الصلدح الحجر العريض الصيخود الصخرة الشديدة وكذلك الصفا والصفوان والصفواء الطرز كل حجة ثابت الاصل حديد الطرف العقاب صخرة ناشزة في البير اللدية الجر تستره الارض ويبرزه الحفر عن الصلب الهر اللحيفة بالجيم صخرة على الغار والبان اللخاف حجارة فيها عرض ودقة اليهير حجارة امثال الكلف اتان الضحل صخرة قد غمر

الماء

بعضها وظهر بعضها الصلعة الصخرة للماء البرافة الصيدا حجر ابيض تتخذ منه البرام فصل في ترتيب مقادير الحجارة على القياس والتقريب اذا كانت صغيرة فهي حصاة فاذا كانت مثل الجوزة وصلحت للاصحاب بها فهي نبلة وفي الحديث اتقوا اللاعنين واعدوا النبل يعني عند اتيان الغائط فاذا كانت اعظم منها وصلحت للقذف فهي مقذاف ورجمة ومرداة ويقال ان المرداة حجر الضب الذي ينصب علامة لجحره فاذا كانت ملء الكف فهي يهير فاذا كانت اعظم منها فهي مهر ثم جندل ثم جلمد ثم صخرة ثم قلعة وهي التي تنقلع من عرض الجبل وبها سميت القلعة التي هي الحصن الباب الثامن والعشرون في النبت والزرع والنخل فصل في ترتيب النبات من لدن ابتدائه الى انتهائه اول ما يبدو النبت هو بارض فاذا تحرك قليلا فهو حميم فاذا عم الارض فهو عميم فاذا اهتز وامكن ان يقبض عليه قيل اجثال فاذا اصفر ويبس فهو هايج فاذا كان الرطب عند اليبس فهو عميم فاذا كان بعضه هايجا وبعضه اخضر فهو شميط فاذا تهشم وتحطم فهو هشيم وحطام فاذا اسود من القدم فهو الدندن عن الاصمعي فاذا يبس واصابه المطر فاخضر فذلك النشر عن ابي عمرو فصل في

مثله عن الايمة اذا طلع اول النبت قيل اوشم وطر وكذلك الشارب
فاذا ازداد قليلا قيل طرّ فاذا اغطى الارض قيل استحلس فاذا اصار
بعضه اطول من بعض قيل تناتل فاذا تهيأ للتيبس قيل اقطار
فاذا يبس وانشق قيل تصوح فاذا تم يبسه قيل هاجت الارض
هياجا فصل في ترتيب احوال الزرع قد جمعت فيها بين
اقاويل الليث والنضر بن شميل وغيرهما الزرع مادام في البذر فهو
الحب فاذا انشق الحب عن الورقة فهو الفرخ والشطء فاذا اطلع راسه
فهو الحقل فاذا صار اربع ورقات او خمسا قيل الوتّ تكوينا فاذا
طال وغلظ قيل استأسد فاذا اظهرت قصبته قيل قصّب فاذا
ظهرت فيه السنبلة قيل سنبل ثم كمل واحسن من هذا الترتيب
قول الله عز وجل ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الانجيل
كزرع اخرج شطأه فآزره فاستغلظ فاستوى على سوقه
قال الزجاج ازر الكبار الصغار حتى استوى بعضه ببعض
قال غيره فساوى الفراخ الطوال فاستوى طولها جميعا قال ابن
الاعرابي اشطأ الزرع اذا افرخ واخرج شطأه اي فراخه فآزره
اي اعانه فصل في ترتيب البطيخ عن الليث اول ما يخرج البطيخ
يكوره قعشرا ثم خضفضا البرمن ذلك ثم يكون قثاء والخدج يجمع

ثم يكون بطيخا فصل في قصر النخل وطولها عن الايمة اذا كانت النخلة
صغيرة فهي الفسيلة والودية فاذا كانت قصيرة تناولها اليد فهي القاعد
فاذا صارت لها جذع يتناول منه المتناول فتلك النخلة العصيد وجمعها
عضدان فاذا فاتت اليد فهي جبارة فاذا ارتفعت عن ذلك فهي
الرقلة والعيدانة فاذا ازدادت فهي باسقة فاذا تناهت في الطول
مع انجراد فهي سحوق فصل في تفصيل سائر نعوتها اذا كانت
النخلة تحمل الآبار فهي كارعة ومكرعة فاذا حملت في صغرها
فهي مهتجنة فاذا كان يدرك في اول النخل فهي بكور فاذا كانت
تحمل سنة وسنة لا فهي سنهاء فاذا كان بسرها ينتثر وهو اخضر
فهي حضيرة فاذا دقت من اسفلها والجرد كربها فهي صنبور فاذا
مالت فبني تحتها دكان تعتمد عليه فهي رحبية فاذا كانت
منفردة عن اخواتها فهي عوانة فصل مجمل في ترتيب حمل النخل
الطلعت ثم البلحت ثم ازهت ثم امعت ثم ارطبت ثم اتمرت
والتابير اصلاحها عند طلعها الباب التاسع والعشرون فيما
يجري مجرى الموازنة بين العربية والفارسية فصل في
سياقة اسماء فارسيتها منسية وعربيتها محكية مستعملة
الكف الساق الفراش البزار الوزان الكيال المسلح البياع

الدلال الصراف البقال الحمال القصاب البيطار الدرابزن الطراز
الخراط القواد الامير الخليفة الوزير الحاجب القاضي صاحب البريد
صاحب الخبز الوكيل السقا الساعي الشراب الدخل الخرج الحلال والحرام
البركة والبركة العدة الصواب الخطأ الغلط الوسوسة الحسد
الكساد العارية النصحة الصورة الطبيعة النذر النجوم الغالبة
الحلوى الفالجة الحنا الجبة المنفعة الذراعة الازارة المصربة
اللحاف المخدة النعل الفاخرة القمري القلقت الخط القلم المداد
الحبر الكتاب الصندوق الحقة الربعة المقلمة السفط الخرج
السفر اللهو القمار الحفا والوفا الكرسي القفص الشحب الدواة
الرفع القنينة الفتيلة الكلبتان القفل الحلقة المثقلة المجمرة
المزاق الحربة الدبوس المنجنيق العرادة الركاب العلم الطبل
اللواء الغاشية البغل القطر الجمل البرقع الشمال العنان الجنيبة
الغذاء الحلوى القطائف القلية الهريسة العصفة المرقة الهالة
القنية الثفل النطع العلم الطراز المرداة الفلك المشرق المغرب الطالع
الشمال الجنوب الصبا الدبور الابلة الاحمق النبيل اللطيف
الظريف الجلاد التياق العاشق الحلاف فصل يناسب
في اسماء عربية يتعذر وجود فارسية الزها الزبالة الحج

المؤمن المسلم الحافر المنافق الفاسق الخبيث القربان الاقامة التيمم
المتعة الطلاق الظهار الايلاء القبلة المحراب المنارة الجبت والطاغوت
ابليس السجين غسلين الضريع الزقوم التسنيم السلسبيل هاروت
وماروت ياجوج وماجوج منكر ونكير فصل في ذكر اسماء
قائمة في لغتي العرب والفرس على لفظ واحد المتنور الخميز الزمان
الدين الكنز الدينار الدرهم فصل في سياقة اسماء تفردت
دون العرب فاضطرت العرب الى تعريبها او تركها كما هي اكرمن
الفار الكوز الابريق الطشت الخوان الطبق القصعة المتكرجة
ومن الملابس الشمور السنجاب القاقم الفنك الدلق الخز الديباج
التاختج المشدس ومن الجواهر الياقوت الفيروزج البجاد
البلور ومن الوان الخبز السمك الزمك الجردق الجرمارق
اللعك ومن الوان البطيخ السكباج والدوغباج النارماج الزرباج
الاسفيذباج الدجراج الطباهج الجرمارق الزردق الهلام
الخامير الجوذاب الزماورد ومن الحلوات الفالوذج الجوزينج
اللوزينج التمرينج ومن الانبات الحلاب السكنجبين
البنجبين ومن الاقاوية الدارصيني الاغلفل والقرفة الكركم
الزنجبيل الخولنجان ومن الرياحين وما يناسبها النرجس البنفسج

الزاختج م

النسرين الخيري السوسن المرزنجوش الياسمين الجلنار
ومن الطيب المسك العنبر الكافور الصندل القرنفل فصل
فيما حاضرت به مما نسبه بعض الائمة الى اللغة الرومية
الفردوس البستان القسطاس الميزان السنجنجل المرأة اليطاقة
رقعة فيها رقم المتاع القرسطون الفيتان الاصطرلاب معروف
القسطناس صلاية الطيب القسطري والقسطار الجهبذ
القسطل الغبار القبرس اجود النحاس القنطار اثنا عشر الف
اوقية البطريق القائل القراميد الاجر ويقال هي الطوابيق
واحدها قرميد الترياق دواء السموم القنطرة معروف
القيطون البيت الشتوي الخندريقون والترساطون والله
والاسفنط شربة على صفات النقرس والقولنج معروفان
سأل علي عليه السلام شريحا مسئلة فاجاب بالصواب
فقال له قالون اي اصبت بالرومية الباب الثلثون
في فنون مختلفة الترتيب في الاسماء والافعال والاوصاف
فصل في سياقة اسماء النار عن ثعلب عن ابن الاعرابي
الصلا الشكن الضرمة الزرقا الحمة الجمرة الجحيم السعير
الوخي قال وسألت ابن الاعرابي عن الوخي فقال هو الكلل فقلت

ولم سمي الكلل وخيا فقال الوخي النار وكان الكلل مثل النار يضر
وينفع فصل في تفصيل احوال النار ومعالجتها وترتيبها عن الائمة
اذا العرج الزند النار عند القدح قيل لبا يلبو فاذا اصوب ولم يخرج
قيل صلد يصلد فاذا اخرج النار قيل وري يري فاذا القي عليها
ما يحفظها ويذكيها قيل شبعتها وانفبتها فاذا عوجت
لتلتهب قيل حصاتها واراثتها فان جعل فيها مدهب
تحت القدر قيل سخوتها فاذا ازيد في ايقادها واشعالها قيل
اجتها فاذا اشتد تاججها فهي حاجة فاذا سكن لهبها ولم
يطفأ جمرها فهي خامدة فاذا طفئت البتة فهي هامدة فاذا
صارت رمادا فهي هابية فصل في الدواهي قد جمع حمزة من
اسماءها ما ينيف على اربعماية وذكر ان تكاثر اسماء الدواهي من
احدى الدواهي ومن العجايب ان امته وسمت معني واحدا
بمائتين من الالفاظ وليست سياقتها لها من شرط هذا الكتاب وقد
رتبت منها ما انتهت اليه معرفتي فمنها ما جاء على فاعله يقال
نزلت بهم نازلة او نائبة وحادثة ثم ابلقة وداهية وباقعة
ثم بائقة وحاطمة وفافرة ثم غاشية وواقعة وقارعة
ثم حاقة وطامة وصاخة ومنها ما جاء على التصغير جاء بالرهيق

والأريق ثم بالله وبهيتة والخق بجيتة ومنها ماجاء مردفا بالنون
جاء بالاترين والافورين ثم بالدوخمين والحبوكرين ومنها ماجاء
بالعضيهة والاهكة الافيكة ثم بالفلق والفليقة ومنها ماجاء مردفا
بالعنقفير والخيفقيق ثم بالدردبيس والقمطرير ومنها وقعوا
في مرطة ثم في قمة ثم في دلولة وتوطة ومنها وقعوا في سلاجل
وفي أذني عناق ثم رقرهي حمار في است الطلب ثم في صما الغبر
ثم في احدي بنات طبق ثم في ثالثة الاثافي ثم في وادي تضل

فصل في دنو اوقات الاشياء المنتظرة وحينونتها تضيقت
الشمس اذا دنا غروبها اقربت الحبلى اذا دنى ولادتها امنحت الناقة
اذا دنى نتاجها عن الكسائي ضرعت القدر اذا دنى ادراكها عن ابي
زيد طرقت القطاة اذا دنى خروج بيضها انزفت الانزفة اذا وقتها
احيط بفلان اذا دنى هلاكه اقطف العنب حان ان يقطف
احصد الزرع حان ان تحصد اركب المهر حان ان يركب اقرن
الدمل حان ان يتفقأ عن ابي عبيدة فصل في تقسيم الوصف
بالبعد مكان سحيق فج عميق رجع بعيد دار نازحة
شاو مغرب نوي شطون سفر شاسع بلد طرح فصل
في تفصيل اسماء الاجرة العقر اجرة بضع المرأة اذا وطيت

بشبهة الشكم اجرة الحجام وفي الحديث انه عليه السلام قال لماعجه
ابو طيبة اشكموه الحلوان اجرة الكاهن البسلة اجرة الزاني الجعل
اجرة الفيج الخرج اجرة العامل الجدة اجرة المغني وهو دخيل البركة
اجرة الطحان عن ابن الاعرابي الرآشين اجرة الدستار ان عن النظر
بن شميل فصل في العطايا والهدايا الحذ ياهدية المبشر
العرضة هدية يهديها القادم من سفرة المصانعة هدية العامل
الاقاوة هدية للملك فصل في تفصيل العطايا الراجعة لمعطيها
عن الائمة للنخعي ان يعطي الرجل الناقة او الشاة ليحلبها ملة
ثم يردها الافقار ان يعطيه دابة ليركبها في سفر او حضر ثم يردها
عليك والاحتمال والالفاء ان تعطي الرجل الناقة وتجعل لها وبرها
ولبنها العرية ان يعطي الرجل نخلة فيكون له الثمر دون الاصل
فصل في العموم والخصوص البعض عام والغزل فيما بين
الزوجين خاص التشهي عام والوهم للحبلى خاص النظر للشيء
علم والشيء والشيم للبرق خاص العرض للاشياء عام الاجتلاء
للعروس خاص الغسل للاشياء عام والقصارة للثوب خاص الجبل
عام والكثر الجبل الذي يصعد به الى النخلة خاص الصراخ عام
والواعية على الميت خاصة العجز عام والعجيزة للمرأة خاص الدنب

عام والذنابي للفرس خاص التحريك عام والاتعاض للرأس خاص
الحديث عام والتمر بالليل خاص السير عام والسري ليلا خاص
النوم في الاوقات عام والقيلولة نصف النهار خاص الطلب عام
والتوحي في الخير خاص الهرب عام والاباق للعبد خاص الحرز للغلات
عام والحرص للنخل خاص الخدمة عامة والسدانة للكعبة خاصة
الرائحة عامة والقتار للشواء خاص الوكر للطير عام والاوحي
للنعام خاص العدو للحيوان عام والعسران للذئب خاص الضلع
لما سوى الانسان عام والخمع للضبع خاص فصل في تقسيم
الخروج خرج الرجل من داره بن الشجاع من مكمنه انسل فلان من
بين القوم تفضي من امر كذي مرق السهم من الرمية نسفت
الرطبة من قشرها دلف للسيف من غمده فاحت منه ريح اوراع
البول اذا خرج دفعة بعد دفعة نور النبت اذا خرج زهره قلس
الطعام اذا خرج من الجوف الى الفم صافلان اذا خرج من دين الى
دين تملصت السمكة من يد الصائد اذا خرجت منها فصل
فيما يختص من ذلك بالاعضاء الجحوظ خروج المقلة وظهورها من الحجاج
الدلع خروج اللسان من الشفة الاندحاق خروج البطن البجر
خروج السرة فصل يناسبه ويقاربه في تقسيم الخروج والظهور

نجم قرن الشاة فطر ناب البعير صبأت ثنية الصبي نهد ثدي
الجارية طلع البدر نبع الماء نبغ الشاعر اوشم البنت نبز البئر
حتم الزعب فصل في تقسيم اخراج الشيء من الشيء نبث البئر
اذا استخرج ترابها استنبط البئر اذا استخرج ماءها مرى الناقة
اذا استخرج لبنها ذبح فارة المسك اذا استخرج ما فيها نقش الشوك
من الرجل اذا استخرج منها نشل اللحم من القدر اذا استخرجه منها
تمخ العظم اذا استخرج مخه عصر الزيتون اذا استخرجه عصارته
استحضر العرق اذا استخرج حضر شطا على الناقة اذا ادخل يده
في رحمها فاستخرج ولدها مسط الناقة اذا استخرج ماء الفحل من
رحمها ولذلك اذا ضربها فحل لئيم وهي كريمة عن الاصمعي
فصل في انتزاع الشيء من الشيء واخذه منه عن الاكثمة
كشط البعير سلخ الشاة سمط الخروف سحى الشعر كسح الملح
بشر الاديم اذا اخذ بشرته خلف الطين عن رأس الدن اذا اخذ
منه سحا الطين عن الارض عرق العظم اذا اخذ ما عليه من
اللحم اطبح القدر اذا اخذ طفاحتها وهي زبدها وما علا فيها
فصل في اوصاف تختلف معانيها باختلاف الموصوف بها
سيئ كهام اي كليل عن الضربة لسان كهام عيي عن البلاغة

فرس كهام بطيء عن الغاية المسيح من الناس الذي لا ملاحة له
ومن الطعام الذي لا ملح فيه ومن الفواكه ما لا طعم له الأدم من الناس
السود ومن الناس البيض ومن الظباء الخمر الصلود من الخيل الذي
لا يعرق ومن القدور التي يبطيء غليانها ومن الزنود الذي لا يورى
الزند من الرجال الذي يخرج الى القتال بلا سلاح ومن السحاب الذي
لا مطر فيه ومن الذواب الذي يعز لذبه فصل في تسمية
المتضادين باسم واحد منه غير استقصاء الغريم المولي البتيع
الزوج ورآء الضريم الليل وهو ايضا الصبح لان كلا منهما يتصرم عن
صاحبه الجلد اليسير والجلد العظيم لان اليسير قد يكون عظيما
عند ما هو أيسر منه والعظيم قد يكون صغيرا عند ما هو أعظم
منه الجون الاسود وهو ايضا الابيض الخشيب من السيوف الذي
لم يصقل وهو ايضا الذي أحكم عمله وفرغ منه ومن صقله فصل
في تقدير ساعات النهار والليل على اربع وعشرين لفظة عن حمزة
ابن الحسن وعليه عهدتها ساعات النهار الشروق ثم البكور ثم الغدو
ثم الضحى ثم الهاجرة ثم الظهيرة ثم الرواح ثم العصر ثم القصر ثم الاصيل
ثم العشي ثم الغروب ساعات الليل الشفق ثم العسق ثم
العتمة ثم السدفة ثم الجهمة ثم الزلة ثم الزلفة ثم البهرة

ثم السحر ثم الفجر ثم الصبح ثم الصباح وباقي الاسماء للاوقات
يجيء بتكرير الالفاظ المختلفة التي معانيها متفقة فصل
في تقسيم الجمع جمع المال جبى الخراج كتب الكتيبة قمش القماش
الصحف الصحف قرى الماء في الحوض صرى اللبن في الضرع عقعص
الشعر على الرأس ضفن الثياب في سرجه اذا جمعها وفي الحديث انه
صلى الله عليه وسلم عود عليا عليه السلام حين ركب وضفن
ثيابه في سرجه فصل يناسب الكتب جمعك بين الشيئين
ومنه كتب الكتاب لانه يجمع حرفا الى حرف وكتب الكتاب اذا جمعها
وكتب الشفا اذا خرزه وكتب الناقة اذا صرها وكتب البغلة اذا جمع
بين شفريها بحلقة فصل في تقسيم المنع حرم فلانا اذا منعه
العطا ظلف النفس اذا منعها هواها نظم الصبي اذا منعه اللبن
حلأ الابل اذا منعها الماء طرقها اذا منعها الطلاء عن ابي زيد
فصل في تقسيم الحبس حقن الابل في الوطب قصر الجارية
حبس الارض دجن الشاة كنز المال ضرب البول فصل
في السقوط ذرأ ناب البعير هوى النجم القص الحدار خر السقف
طلح القص فصل في المقاتلة للمناضحة بالسيوف المداعسة
بالرماح للضاربة تلقاء الوجوه المطاردة ان يحمل كل واحد منهما

على الاخرى المجاحشة ان يدافع كل واحد منهما عن نفسه المكافحة
المقابلة بالوجه ليس دونها ترس ولا غيره المكاوحة المجاهرة
بالمهادنة الاستطراد ان ينهزم الفرن عن قرنه كانه يتحيز الى فيئة
ثم يكر عليه وينتهز الفرصة لمطاردته فصل في مخالفة
الالفاظ المعاني عن الائمة العرب يقول فلان يتحنث اي يفعل
فعلا يخرج به من الحنث وفي الحديث انه كان صلى الله عليه وسلم
قبل ان يوحى اليه يأتي حراء فيتحنث فيه الليالي فلان يتنجس
اذا فعل فعلا يخرج به من النجاسة وكذلك يتحرج ويتحوب
اذا فعل ما يخرجه به من الحرج والحوب وفلان يتهجد به
ويقال امرأة قد وراذا كانت تتجنب الاقذار وداء رديض
اذا لم ترض فصل في اللمعان لالاء الشمس والقمر لمعان
السراب والصبح بصيص المدى والياقوت ويبيض المسك والعنبر
بريق السيوف تالق البرق رفيف الخز واللوز زخيخ النار
وهصيصها عن ابن الاعرابي فصل في تقسيم الارتفاع
ظمأ الماء متع النهار سطح الطيب والصبح تنشق النعيم
حلق الطائر نفع الصراخ طلح البصر فصل في تقسيم
القعود صعد في السطح ترقى في الدرجة علا في الارض

نوقل في الجبل اقتحم العقبة مرع الامة تسنم الزابية فصل
في تقسيم التمام والكمال عشرة كاملة نعمة سابغة حلى مجرم
شهر كريت عن الاصمعي وغيره الف سطم صتم درهم واف
رعيف حادر عن ابي زيد خلف عمم شاب عبعب
اذا كان تام الشباب عن ابي عمر فصل في تقسيم الزيادة
اقمر الهلال نمى المال مد الماء ربا النبت زكى الزرع راع
الطعام من الريع وهو النزل ١١١ تم
الكتاب بعون الله الملك الوهاب بيد المنتجب المحتسب
صاحب بن موسى محمد بن موسى المرحوم وقت الظهر من
يوم الاثنين من شهور سنة خمس وتسعين بعد
الف ومائتين من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلوات
وكل التسليمات غفر الله ذنوبه وستر عيوبه
واسكنه برحمته بحبوحة جنته آمين آمين آمين