شرح العوامل

نسخ خوشخط

1267

عربی ۵۳

کتاب کا نام: شرح العوامل

سنہ تصنیف یا سنہ: ۱۲۶۷

۵۳

۲ صفر ۱۲۶۸ھ شرح عوامل شروع کردم

شرح العوامل

مؤلفہ حضرت مولانا عبدالقادر صاحب رحمۃ اللہ علیہ

مالکہ غلام محمد بن عبدالوہاب
عفا اللہ عنہما

مالکہ عبدالقادر بن غلام محمد
عفا اللہ عنہما
م

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام الكامل العلامة استاذ العلماء

برهان الفضلاء عبد القاهر بن عبد

الرحمن الجرجانی رحمة الله عليه العوامل وهی جمع عامل

لان العامل فاعل الاسم لا فاعل الصفة كالكاهل

فانه يجمع على كواهل وقيل جمع عاملة من عمل

يعمل

يعمل والعامل ما هو سبب مقتض للاعراب

فی النحو وهو علم باصول يعرف بها احوال اواخر

الكلمة من حيث الاعراب والبناء مائة اى مائة

عامل لفظية ومعنوية اى بعضها لفظية و

بعضها معنوية واللفظية منسوبة الى اللفظ

وهو ما اعتمد على مخرج او مخارج وقيل ما يتلفظ

به الانسان والمعنوية منسوبة الى المعنى وهو

ما يستفاد من اللفظ فاللفظية على ضربين منها

اى يحصل

اى العوامل اللفظية من هذه العوامل المائة

على نوعين سماعية وقياسية اى بعضها سماعية

وبعضها قياسية فالسماعية ما يكون مسموعا

بان تقول يعمل هذا العامل كذا ولا يكون له مثل

يقاس عليه والقياسية ما يكون له امثال يجوز

ان يقاس عليه فالسماعية اى العوامل السماعية

منها اى من هذه العوامل المائة احد وتسعون

عاملا والقياسية منها سبعة عوامل اى العوامل

القياسية من هذه العوامل المائة سبعة عوامل

والمعنوية منها عدد ان اى العوامل المعنوية من

هذه

هذه العوامل المائة عاملان وتتنوع السماعية

منها على ثلثة عشر نوعا كل نوع منها يعمل عملا مخصوصا

يمتاز معموله عن غيره النوع الاول حروف تجر الاسم

فقط اى النوع الاول حروف تدخل على الاسم فقط

وتجر ذلك الاسم اى حرف آخره لان محل الاعراب

حرف آخر الكلم وهى سبعة عشر حرفا وقيل تسعة

عشر حرفا الباء ولها ثمانية معان احدها

الالصاق نحو مررت بزيد اى التصق مرورى

بمكان يقرب منه زيد وثانيها الاستعانة

الالصاق على نوعين حقيقة او مجازا فالحقيقة نحو بزيد داء والمجاز نحو مررت بزيد

نحو كتبت بالقلم اى باستعانة القلم وثالثها المصاحبة

نحو اشتريت الفرس بسرجه اى بمصاحبة سرجه

ورابعها المقابلة نحو بعت هذا بهذا اى قابلت

هذا الشئ بذاك وخامسها التعدية نحو

ذهبت بزيد اى اذهبته وسادسها الظرفية

نحو جلست بالمسجد اى فى المسجد وسابعها

الزيادة نحو ما زيد بقايم وثامنها القسم

نحو بالله ومن لها اربعة معان احدها ابتداء

الغاية وهى ما يصح له الانتهاء نحو سرت من

البصرة

البصرة الى الكوفة وثانيها التبيين وهى ما يصح ان

يوضع لفظ الذى مكانه نحو قوله تعالى فاجتنبوا

الرجس من الاوثان اى الذى هو الوثن وثالثها

التبعيض وهى ما يصح ان يوضع لفظ البعض مكانه

نحو اخذت من المال اى بعضه ورابعها الزيادة

فى غير الموجب وهى ما لم يتغير المعنى باسقاطه نحو

ما جاءنى من احد اى ما جاءنى احد والى لها معنيان

احدهما انتهاء الغاية نحو سرت من البصرة الى

الكوفة ويعرف بابتيان من فى مقابلته وثانيهما

ان يكون بمعنى مع نحو قوله تعالى فاغسلوا وجوهكم
وايديكم الى المرافق اى مع المرافق وهو قليل و
وفى الى معنيان احدهما الظرفية وهى جعل الشئ
فى غيره حقيقة نحو المال فى الكيس او مجازا نحو
فلان ينظر فى العلم وثانيهما بمعنى على كقوله
تعالى ولاصلبنكم فى جذوع النخل اى على جذوع
النخل واللام لها ستة معان احدها التمليك
نحو المال لزيد وثانيها التعليل نحو ضربته
للتاديب وثالثها الزيادة نحو ردف لكم اى ردنكم

ورابعها

ورابعها بمعنى عن اذا استعمل مع القول نحو قال الذين
كفروا للذين امنوا اى عن الذين امنوا وخامسها
بمعنى واو القسم كقول الشاعر لله لا يبقى على الايام
ذو حيدة بمشمخر به الظيان والاس وسادسها
التخصيص نحو الحمد لله ورب للتقليل
لها ثلثة خواص احدها ان يكون لها صدر الكلام
وثانيها ان تدخل على نكرة موصوفة وثالثها ان يكون
عاملها فعلا ماضيا نحو رب رجل كريم لقيته وعن
للمجاوزة والبعد نحو رميت السهم عن القوس وقله

ان يكون بمعنى مع نحو قوله تعالى فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ
وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ اى مع المرافق وهو قليل
وفيها معنيان احدهما الظرفية وهى جعل الشئ
فى غيره حقيقةً نحو المال فى الكيس او مجازا نحو
فلان ينظر فى العلم وثانيهما بمعنى على كقوله
تعالى وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ اى على جذوع
النخل واللام لها ستة معان احدها التمليك
نحو المال لزيد وثانيها التعليل نحو ضربته
للتاديب وثالثها الزيادة نحو رَدِفَ لَكُمْ اى ردفكم

ورابعها

ورابعها بمعنى عن اذا استعمل مع القول نحو قال الذين
كفروا للذين آمنوا اى عن الذين امنوا وخامسها
بمعنى واو القسم كقول الشاعر لله لا يبقى على الايام
ذو حيدٍ بمشمخرٍ به الظيان والاس وسادسها
التخصيص نحو الحمد لله للفرس ورب للتقليل
لها ثلثة خواص احدها ان يكون لها صدر الكلام
وثانيها ان تدخل على نكرةٍ موصوفةٍ وثالثها ان يكون
عاملها فعلاً ماضيًا نحو رُبَّ رجلٍ كريم لقيته وعن
للمجاوزة والبعد نحو رميت السهم عن القوس وقلما

للمجاوزة والبعد نحو رميت السهم عن القوس وقد

يكون اسما بمعنى الجانب نحو جلست من عن يمينه

وعلى للاستعلاء امّا حقيقة نحو زيد على السطح

واما مجاز نحو علية الدين وقد يكون اسما بمعنى الفوق

نحو خرجت من عليه اى من فوقه والكاف لها ثلثة معان احدها

للتشبيه نحو زيد كالاسد وثانيها الزيادة نحو

لَيْسَ كَمِثْلِهٖ شَيْءٌ اى ليس شئ مثله وثالثها الاسمية

بمعنى مثل نحو قول الشاعر بيض ثلث كنعاج جثم

يضحكن عن كالبرد المنهم اى عن مثل البرد والذى

بدل

يدل على انه اسم فانه لو كان حرفا لما دخله الحرف الجارة

ومذ ومنذ وهما بمعنيين احدهما لابتداء الغاية

فى الزمان كما ان من لابتداء الغاية فى المكان نحو ما

رايته مذ يوم الجمعة ومنذ يوم الجمعة اى ابتداء

عدم رويتى اياه يوم الجمعة وثانيهما ان يكونا

اسمين بمعنى المدة نحو نحو ما رايته مذ يومان ومنذ يومان

اى مدة عدم رويتى اياه يومان وحتى بمعنيين احدهما

انتهاء الغاية نحو اكلت السمكة حتى راسها وثانيهما

بمعنى مع نحو قدم الحاج حتى المشاة اى مع المشاة

ويختص بالاسم الظاهر خلافا للمبرد فانه يقول يدخل
نام نحوی ۱۲
على المضمر كما يدخل على المظهر وباء القسم وواوه
وتاؤه اعلم ان الباء اصل فى القسم وهما فرعان
عليه لانه يستعمل مع فعل القسم والسوال والمضمر
تقول اقسم بالله وبالله اخبرنى وبك ولا تقول
اقسم والله والله اخبرنى ولاوك والتاء مختص بالظاهر

فى اسم الله تعالى كقوله تعالى تَاللّٰهِ لَاَكِيدَنَّ اَصْنَامَكُمْ
وحاشا وعدا وخلا هذه الثلثة للاستثناء و
هو اخراج الشئ مما يدخل فيه هو وغيره كقولهم

جاءنى

جاءنى القوم حاشا زيدٍ وعدا زيدٍ وخلا زيدٍ
وقد يكون الاخيران فعلين وحينئذ لا يكون ما
ای عدا خلا ای ان وقت ۱۲
بعدهما مجرورا بل منصوبا على انه مفعول لهما وفاعلهما
مضمرٌ وهو بعضهم كقولهم جاءنى القوم خلا زيدًا
وعدا زيدًا اى خلا بعضهم زيدا وعدا بعضهم زيدا
واذا دخل ما عليهما لا يكون نان الا فعلين نحو
ای عدا خلا
جاءنى القوم ما خلا زيدًا وما عدا زيدًا اعلم ان
مصدریہ ۱۲
حرف الجر والاسم الذى يجر بها سميا جارًا ومجرورًا
ولا بد للجار والمجرور من متعلق وهو اما فعل

او شبهه كالمصدر واسم الفاعل والمفعول والصفة

المشبهة ونعل التعجب وافعل التفضيل فاذا وجدت

الفعل فيها فنعم واذا لم تجده فقدرت ما يناسب

بذلك الجار والمجرور النوع الثانى حروف

تنصب الاسم وترفع الخبر اى النوع الثانى من هذه

الانواع حروف تدخل على المبتدأ والخبر وتنصب

المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها

وهذه الحروف تسمى مشبهة بالفعل لانها تشبه

الفعل من حيث ان بعضها ثلاثى وبعضها رباعى

كالفعل

كالفعل ومن حيث ان اواخرها مفتوحة كما ان

الماضى كذلك وهى ستة احرف اِنَّ وَاَنَّ للتحقيق

والتاكيد بمضمون الجملة نحو اِنَّ زيداً قايمٌ وبلغنى

اَنَّ عمراً حاضرٌ ويكون بالكسر فى موضع الجملة وهو

ابتداء الكلام نحو اِنَّ زيداً قايمٌ وبعد القول

نحو قوله تعالى يَقُولُ اِنَّهَا بَقَرَةٌ وبعد القسم نحو

والله اِنَّ زيداً قايمٌ وبعد الموصول نحو جاءنى الذى

اِن اباه فاضل وبالفتح فى موضع المفرد وهو الفاعل

نحو اَعجبنى اَنَّكَ قايمٌ والمفعول نحو عجبت اَنَّكَ

فاضلٌ والمضاف اليه نحو اعجبنى اشتهارُ انّكَ فاضلٌ
ار اشتهار فضلك

والمجرور نحو عجبت من انّكَ قايمٌ والمبتداء نحو عندى
ار من قيامك

انّكَ قايمٌ والخبر قولهم اول قولى انّى احمدُ اللهَ واذا
ار قيامك عندى ار احمدى الله

كان فى موضع المفرد والجملة معًا وصلح لهما جاز
الفتحُ والكسرُ نحو مَن يكرمنى فانّنى اكرمه فان
قدرت فانا اكرمه فالكسر وان قدرت فجزاءه
اكرامى له فالفتحُ وكانَّ للتشبيه نحو كانَّ زيدن
الاسدُ وهى مركبة من كاف التشبيه وان اذ الاصل
فى قولك كانَّ زيدن الاسدُ انّ زيدا كالاسد

فلما قدمت الكاف فُتحت همزة ان ليكونَ داخلا
تاكر شود تاكيد

على المفرد لفظا وانما عُدِلَ عن الاول ليكون الكلام
عدول كرده شد تاكيد

منبها من اول الامر على التشبيه بخلاف قولك ان
زيدا كالاسد اذ التشبيه انما يكون بعد مضىٍ
صدره على الاثبات ولكن للاستدراك
وهو رفع توهم نشاء من كلام سابق تقع بين
الكلامين المتغايرين بالنفى والاثبات نحو ما
جاءنى زيد لكن عمرو حاضرٌ وليت للتمنى نحو
ليت زيدا حاضر ولعلَّ للترجى نحو لعل زيدا

جالس والفرق بين التمني والترجي أن التمني يدخل

على ما يجوز كما قال الشاعر فيا ليت الشباب لنا

يعود فأخبره بما فعل المشيب والترجي لا يدخل

الا على ما يجوز فلا يقال لعل الشباب لنا يعود

النوع الثالث حرفان ترفعان الاسم وتنصبان

الخبر وهما ما ولا المشبهتان بليس نحو ما زيدٌ

قائمًا ولا رجلٌ أفضلَ منك انما يعملان الرفع والنصب

لمشابهتهما بليس من حيث النفي ومن حيث

دخولهما على المبتدإ والخبر ومن حيث دخول

الباء

١ ان يكون كما في المثال المذكور وعلى ما لا يجوز

الباء على خبرها كما ان ليس كذلك ومشابهتها لا بها

وهذا تدخل على المعرفة والنكرة بخلاف لا فانها

مختصة بالنكرة فلا يقال لا زيد افضل منك

النوع الرابع حروف تنصب الاسم فقط اى

النوع الرابع من هذه الانواع حروف تدخل على

اسم واحد وتنصب ذلك الاسم وهي سبعة

احرف الواو بمعنى مع وهي الواو التي تكون لمصاحبة

معمول الفعل نحو استوى الماء والخشبة اى مع

الخشبة ويا وايا وهيا واى والهمزة المفتوحة

٢ ما بليس الكثر من مشابهة

هذه الحروف حروف النداء والمنادى منصوب اذا كان

مضافا نحو يا عبد الله او شابها له نحو يا طالعا جبلا

او نكرة غير معينة نحو قول الاعمى يا رجلا خذ بيدى

اما اذا كان مفردا معرفة نحو يا زيد ويا رجل ويا زيدان

اه ويا رجلان ويا زيدون ويا رجلون فمبنى على

ما يرفع به اى مبنى على الضم ان كان رفعه بالضم وعلى

الالف ان كان رفعه بالالف وعلى الواو ان كان رفعه

بالواو والمراد بالمفرد ههنا ما لا يكون مضافا ولا

شبهه والجملة والا للاستثناء وهو على ضربين متصل

ومنقطع

ومنقطع والمتصل هو الذى اخرج عما فيه تعدد وكثرة

بالا او احدى اخواتها والمستثنى اما منصوب او مجرور

والمنصوب اما واجب او جايز فاما الواجب

فى مواضع منها ما يكون المستثنى بعد الا التى لغير الصفة

فى كلام موجب والمراد بالكلام الموجب ما ليس فيه

نفى ونهى واستفهام نحو جاءنى القوم الا زيدا ومنها

ما يكون المستثنى مقدما على المستثنى منه نحو ما جاءنى

الا زيدا احد ومنها ما يكون المستثنى منقطعا او

هو الذى لم يكن المستثنى من جنس المستثنى منه

نحو ما جاءني القوم الا حمارا ومنها ما وقع بعد خلا وعدا عند
الاكثر نحو جاءني القوم خلا زيدا وعدا زيدا هذا اذا
كانا فعلين اما اذا كانا حرفين فما بعدهما مجرور ومنها
ما يكون المستثنى بعد ما خلا وما عدا وليس ولا يكون
نحو جاءني القوم ما خلا زيدا وما عدا زيدا وليس زيدا
ولا يكون زيدا الا ما مصدرية لم تدخل الا على الفعل
وحينئذ خلا وعدا يكونان فعلين فتنصب ما بعدهما
على انه مفعول لهما وكذا ليس ولا يكون فعلان اسمهما
مضمر والمستثنى خبرهما والجايز اذا كان المستثنى بعد

الا

الا في كلام غير موجب والمستثنى منه مذكور نحو ما
جاءني القوم الا زيدا احد فيجوز نصبه على المستثنى
ورفعه على البدل ويوجب على حسب العوامل اذا كان
مفرغا اي يكون المستثنى في كلام غير موجب والمستثنى
منه غير مذكور نحو ما جاءني الا زيد وما رأيت الا زيدا
وما مررت الا بزيد والمجرور اذا كان المستثنى بعد غير
وسوى وسواء تقول جاءني القوم غير زيد وسوى
زيد وسواء زيد النوع الخامس حروف تنصب الفعل
المضارع وهي اربعة احرف ان تنصب وجوبا

ناقصان ص

اذا كان ما قبلها غير علم وظن نحو قوله تعالى يريدون

ان يخرجوا من النار وهي على اربعة اقسام المصدرية

وهي الناصبة كما في المثال المذكور انما تعمل النصب لمشابهتها

ان المشددة بالجملة التي بعدها في تاويل المفرد كما

يقال بلغني ان زيدا قائم اي بلغني قيامه وكذلك

قولك احب ان تقوم اي قيامك والزايدة

نحو فلما ان جاء البشير والمفسرة نحو قوله تعالى

ان امشوا والمخففة نحو قوله تعالى علم ان سيكون

اي انه سيكون ولن لتاكيد النفي كقوله تعالى لن ترانى

وكي

وكي تنصب اذا كان ما قبلها سببا لما بعدها نحو

اسلمت كي ادخل الجنة واذن تنصب بشرطين

احدهما ان لا يكون ما بعدها معمولا لما قبلها

وثانيهما ان يكون الفعل المستقبل بمعنى الجواب

والجزاء نحو قولهم انا ايتك غدا فتقول اذن

اكرمك النوع السادس حروف تجزم الفعل

المضارع وهي خمسة احرف لم تجزم الفعل المضارع

وتقلب معناه ماضيا وتنفيه نحو لم يضرب ولما

وهي مثل لم والفرق بينهما ان لما نفيها مستمر الى

حين الكلام نحو ايّيت ولما يركب الامير بخلاف لم

ومع لما يجوز حذف الفعل نحو ايّيت ولما بخلاف

لم وانما عملتا لانهما لم يدخلا الا على الفعلين

وان وهو على اربعة اقسام الشرطية وهي التي تجزم

الشرط والجزاء اذا كانا مضارعين نحو ان تكرمني اكرمك

وانكان الاول مضارعا والثاني ماضيا تجزم الاول

نحو ان تاتني اكرمتك بخلاف ما اذا كانا ماضيين فليسا

مجزومين نحو ان اكرمتني اكرمتك واما اذا كان الاول

ماضيا والثاني مضارعا نحو ان اكرمتني اكرمك

ففيه

ففيه وجهان الرفع والجزم والنافية كقوله تعالى

انهم لا يظنون والمخففة نحو وان كل لما جميع

لدينا محضرون والزايدة نحو قول الشاعر وما ان

طبنا جبن ولكن منايانا ودولة اخرينا ولام الامر

وهي ان يطلب بها الفعل من الفاعل الغايب نحو

ليضرب انما عملت لمشابهتها ان الشرطية في

لزومها المضارع ونقل معناه من الاخبار الى

الانشاء كما ان ان تنقل الفعل من كونه مجزوما

بر الى كونه مشكوكا فيه ولا في النهي هي ان يطلب

اون زائده الطين بالكسر بمعنى سرشت الجبن بالضم بدولى الغنا جمع منيه بالفتح والتشديد بمعنى مرگ الدولة بالفتح ظفر واقبال آخرس بمعنى دلكران جمع آخر شاعر مسكويد كه نيست سرشت ما بدولى ولكن مركهاى ما وظفر واقبالى مردم دلكران رسيد ١٢ وسط

بها ترك الفعل من الفاعل سواء كان الفاعل غائبا

نحو لا يضرب او حاضرا نحو لا تضرب النوع

السابع اسماء تجزم الفعل المضارع على معنى ان

اى النوع السابع من هذه الانواع اسماء تدخل

على الفعلين المضارعين وتجزمهما على الشرط

والجزاء وهى تسعة اسماء مَنْ وهى للعقلاء عامة

نحو من يكرمنى اكرمه وهى على اربعة اقسام ١ الشرطية

نحو المثال المذكور ٢ والموصولة نحو قول الشاعر رب

من انضجت غيظا صدره وقد تمنى لى موتا لم يطع

والموصولة

٣ والموصولة نحو قوله تعالى من يخاف وعيد ٤ والاستفهامية

نحو من انت وما على اربعة اوجه ١ الشرطية نحو ما

٢ والموصولة نحو قول الشاعر رُبَّ مَا تَكْرَهُ

النُّفُوسُ من الامر لَهُ فَرْجَةٌ كحل العِقَالِ ٣ والاستفهامية

نحو قوله تعالى وما تلك بيمينك يا موسى ٤ والكافة

نحو اغا وكانما واى يكون ١ شرطية نحو ايهم يأتنى

اكرمه ٢ واستفهامية نحو قوله تعالى ايكم يأتينى بعرشها

٣ وموصولة نحو يا ايها الرجل ٤ وموصولة نحو قوله تعالى

ايهم اشد على الرحمن عِتيا ومتى للزمان نحو متى

اى رب بسيار كراهت النفوس نكره مضارع غائبه
از كراهية بمعنى ناپسند داشتن النفوس
جمع نفس بالفتح بمعنى جان الفرجة بالفتح از شكى
و دشوارى بيرون آمدن الحل بالفتح
كل دن كره العقال بالكسر رسنى كه
بدان دست چارپا بپيوندند وحل العقال كنايه
است از قصر مدت و در قوله عليه الصلوة و
السلام استقوه لحل العقال شايد كه بكوشيد
باز داريد او را بقدر حل عقال و ان كرب كارست كه نفوس بكروه فرو مانند
از آن بسبب دشوارى و طولت
زمانى و حاصل آنكه دران كار زحمتى
كه نفس و آسانى ست بحيثى كه دن
دست بند از چارپا به كه بسهولت تمام
در اند كه هنگام انحلال مى پذيرد او سيط

الف ماضى كه بدان نفاح مى كنيد سه حرف است
الف فاعل صحيح و مثال و اجوف و ناقص و لفيف و مقرون و غير مقرون و مهموز و غير مهموز
از هشت قسم اول آنست كه هيچ يك از حروف علت در وى نباشد و مقصوص
است و ناقص آنست كه
قلب

تذهب اذهب ومهما وهو بمعنى متى نحو مهما

تخرج اخرج واين للمكان نحو اين تجلس اجلس ص

وحيثما وهو ايضا للمكان نحو حيثما تكن اكن واذما

تاتني اكرمك واتى على قياس ما قبلها من اخواتها

النوع الثامن من اسماء تنصب على التمييز اسماء نكرات

وهى اربعة اسماء اولها عشرة اذا ركبت مع احد

واثنين الى تسعة وتسعين نحو احد عشر درهما

واعلم ان تمييز اسماء العدد على ثلثة اقسام من ثلثة

الى عشرة مخفوض ومجموع تقول ثلثة رجال ومن

احد عشر الى تسعة وتسعين منصوب ومفرد تقول

احد عشر رجلا واحدى عشرة امراة ومن المائة

وما فوق المائة مجرور ومفرد والثانى كم اعلم ان كم على

ضربين استفهامية وخبرية كلاهما للعدد وكم

الاستفهامية تميزها منصوب ومفرد نحو كم

رجلا عندك وكم الخبرية مجرور ومفرد او مجموع

نحو كم درهم عندى او دراهم ولكل منهما صدر

والثالث كاين وهو مثل كم ورابعها كذا وهى للعدد

نحو كذا درهما النوع التاسع اسماء تسمى اسماء

اجر

الافعال بعضها ترفع وبعضها تنصب وهى تسعة

اسماء الناصبة منها ستة كلمات وهى رويد

اسم لامهل نحو رويد زيدا اى امهله وبله اسم

لدع نحو بله زيدا اى دعه وعليك اسم لالزم

نحو عليك زيدا اى الزمه وحيهل اسم لايت

نحو حيهل زيدا اى ايته وها اسم لخذ نحو ها

زيدا اى خذه ودونك اسم لخذ نحو دونك زيدا

اى خذه والرافعة منها ثلث كلمات وهى هيهات

اسم لبعد نحو هيهات زيد اى بعد وشتان اسم

لافترقا

لافترقا نحو شتان زيد وعمرو اى افترقا وسرعان

اسم لسرع نحو سرعان زيد اى سرع النوع العاشر

الافعال الناقصة ترفع الاسم وتنصب الخبر وهى

ثلثة عشر فعلا انما سميت ناقصة لانها لا تتم

بالمرفوع وتحتاج الى المنصوب ولها كان نحو كان

زيد قايما وجاء فى القران على خمسة معان احدها

بمعنى الازل نحو كان الله غفورا رحيما وبمعنى الماضى

نحو كان فى المدينة تسعة رهط وبمعنى الاستقبال

نحو يوما كان شره مستطيرا وبمعنى صار كان من الكافرين

وبمعنى وجد نحو ان كان ذو عسرة وصار للانتقال اما

باعتبار العوارض نحو صار زيد غنيا او باعتبار

الحقيقة نحو صار الماء هواء او باعتبار المكان نحو

صار زيد الى عمرو واصبح لاقتران مضمون الجملة بالصباح

نحو اصبح زيد غنيا واسى لاقتران مضمون الجملة

بالمساء نحو اسى زيد ماشيا واضحى لاقتران مضمون

الجملة بالضحى نحو اضحى زيد اميرا وظل لاقتران مضمون

الجملة بالنهار نحو ظل زيد عالما وبات لاقتران مضمون

الجملة بالليل نحو بات زيد قايما وما زال وما برح

وما انفك

وما فتى هذه الافعال قبل دخول ما النافية

كانت للنفي اذا دخلت عليها ما صارت لاستمرار

ثبوت اخبارها لاسماءها وما دام لتوقيت امر

بمدة بثبوت خبرها لاسمها نحو اجلس ما دام زيد

جالسا اى اجلس مدة دوام جلوس زيد وليس

لنفي مضمون الجملة في الحال نحو ليس زيد قايما ولا

يكون لنفي الماضي والاستقبال النوع الحادي

عشر افعال المقاربة التي ترفع اسما واحدا وهي

اربعة افعال احدها عسى وخبرها الفعل المضارع

نحو ما زال زيد عالما

مع ان نحو عسى زيد ان يخرج اى قرب الخروج والثانى

٢ كاد وخبرها المضارع بغير أن نحو كاد زيد يخرج

والثالث كرب نحو كرب زيد يخرج والرابع اوشك ٤

تستعمل استعمال عسى مرة نحو اوشك زيد ان يخرج

وكاد اخرى نحو اوشك زيد يخرج النوع الثانى

عشر افعال تسمى افعال المدح والذم وترفع الاسم

الجنس المعرف باللام وبعده مخصوص بالمدح والذم

وهى اربعة افعال نعم نحو نعم الرجل زيد فنعم فعل

مدح والرجل فاعله وزيد مخصوص بالمدح وانما

رفع

رفع المخصوص بالمدح اما لكونه بدلا من اسم الجنس

او لكونه خبر مبتداء محذوف فانك اذا قلت نعم

الرجل وقيل من هذا الذى مدحته فتقول زيد اى هو

٢ زيد وبئس نحو بئس الرجل زيد واعراب هذه الجملة

٣ كاعراب ما قبلها وجبذا مثل نعم نحو جبذا الرجل

زيد وجبذ المرأة هند ويستوى فيه المذكر

والمؤنث والتثنية والجمع وذكر وافى ارتفاع

١ ٧ الرجل م المخصوص ههنا وجوها الاول ان يكون جبذا مبتداء

٢ والرجل صفته وزيد خبره والثانى جبذ فعل ماض

وذا مرفوع المحل بانه فاعله والرجل مرفوع بانه صفة

ذا وزيد مرفوع بانه بدل منه كانه قيل حب زيد

والثالث ان حب فعل وذا مرفوع للمحل بانه فاعله

والرجل مرفوع بانه صفة ذا وزيد مرفوع بانه خبر

مبتداء محذوف كانه قيل من هذا فقيل زيد اى

هو زيد والرابع ان زيدا مرفوع بانه مبتداء وحب

فعل وذا مرفوع المحل بانه فاعله والرجل صفة لذا

والفعل فيه خبر مبتداء وساء مثل بئس نحو ساء

الرجل زيد النوع الثالث عشر منها اى من انواع

العوامل

العوامل السماعية افعال تسمى افعال الشك واليقين

تدخل على اسمين وثانيهما عبارة عن الاول

وتنصبهما جميعا وتسمى افعال القلوب ايضا

لانها لا يحتاج فى صدورها الى الجوارح و

الاعضاء الظاهرة وهى سبعة افعال ثلثة منها

للشك والظن وهى حسبت نحو حسبت زيدا

قايما وخلت نحو خلت زيدا مقيما وظننت

نحو ظننت زيدا ماشيا وثلثة منها لليقين و

هى علمت نحو علمت زيدا فاضلا ورايت نحو رايت

زيدا عابدا و وجدت نحو وجدت زيدا قايما و واحدة

منها للشك و اليقين و هي زعمت نحو زعمت زيدا

فاضلا و القياسية منها سبعة عوامل اى من مائة

عامل الاول من عوامل القياسية الفعل على الاطلاق

اى الفعل مطلقا سواء كان لازما او متعديا فانه كان

لازما يرفع الفاعل فقط نحو قام زيد و ان كان

متعديا يرفع اسما واحدا على انه فاعله و ينصب اسما

آخر على انه مفعول به نحو ضرب زيد عمرا و الثانى

من العوامل القياسية اسم الفاعل و هو يعمل عمل

فعله

فعله لازما كان او متعديا بشرط كونه بمعنى الحال و

الاستقبال لتحقق مشابهته بالمضارع و اعتماده

على احد من الاشياء الخمسة و هي المبتداء نحو

زيد قايم ابوه و ذو الحال نحو جاءني زيد قايما

ابوه و الموصوف نحو مررت برجل قايم ابوه

و الاستفهام نحو اقايم زيد و حرف النفي نحو

ما قايم زيد و الثالث من العوامل القياسية

اسم المفعول و هو يعمل عمل فعله بالشرايط

المذكورة في الفاعل نحو زيد مضروب اخوه

اسم ص

والرابع من العوامل القياسية صفة المشبهة بالفاعل

وهي ايضا يعمل عمل فعله ان لم يكن معمول فعله نحو

اعجبني ضرب زيد عمرا والسادس من العوامل

القياسية الاسم المضاف وهو كل اسم اضيف الى

اسم اخر والاضافة اما بمعنى اللام نحو غلام زيد

اى غلام لزيد او بمعنى من نحو خاتم فضة اى خاتم

من الفضة او بمعنى في نحو ضرب اليوم اى ضرب

في اليوم والسابع من العوامل القياسية الاسم التام

اى كل اسم تم واستغنى عن الاضافة وتمام الاسم

اما بالتنوين

٧ نحو مررت برجل حسن وجهه والخامس من العوامل القياسية المصدر وهو يعمل عمل فعله ص

اما بتنوين نحو وطلز بتا او بنون التثنية نحو منوان

سمنا او بنون الجمع نحو عشرون درهما او بالاضافة

نحو لي ملؤه عسلا والمعنوية منها عددان

اى العوامل المعنوية هذه العوامل المائة عددان ٧ من ص

اى اثنان الاول العامل في المبتدأ والخبر نحو زيد

قايم فان زيدا مرفوع وليس له عامل لفظي بل

عامله معنوي وهو التجرد عن العامل اللفظي والثاني ١٢ العامل في نحو المضارع

الفعل المضارع حالة الرفع نحو زيد يضرب فان

يضرب مرفوع وليس له عامل لفظي بل

عامله معنوی و هو وقوعه

موقع الاسم