

# مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

## ماڈل پیپر (Regular Mode) April/May 2024

سمسٹر I/II/III/IV/V/VI/VII/VIII

پروگرام: ایم اے اردو

سمسٹر: چوتھا

مضمون مع کوڈ: طنز و مزاح MAUR401DST

Time : وقت : 3 Hrs گھنٹے

جملہ نشانات : 70 Maximum. Marks

ہدایات:

- یہ پرچہ سوالات (3) حصوں پر مشتمل ہے: حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔ ہر جواب کے لیے لفظوں کی تعداد اشارہ ہے۔ تمام حصوں سے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔  
1. حصہ اول میں (10) لازمی سوالات ہیں جو کہ معروضی سوالات/خالی جگہ پُر کرنا/مختصر جواب والے سوالات ہیں۔ ہر سوال کا جواب لازمی ہے۔ ہر سوال کے لیے (1) نمبر مختص ہے۔  
(10 x 1 = 10 Marks)
2. حصہ دوم میں (8) سوالات ہیں، اس میں سے طالب علم کو کوئی (5) سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً دو سو (200) لفظوں پر مشتمل ہے۔  
(5 x 6 = 30 Marks)
3. حصہ سوم میں (5) سوالات ہیں۔ اس میں سے طالب علم کو کوئی (3) سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً پانچ سو (500) لفظوں پر مشتمل ہے۔  
(3 x 10 = 30 Marks)

## حصہ اول

سوال : 1

- (i) - مجتبیٰ حسین کا انشائیہ 'غالب کی پریس کانفرنس' میں غالب کے کونسے شاگردان کے ساتھ پریس کانفرنس میں آتے ہیں۔  
(a) تفتہ (b) میر مہدی (c) علانی (d) حالی
- (ii) - 'سودیشی ریل' میں متکلم (مرکزی کردار) کو کس شہر جانا ہے۔  
(a) کانپور (b) ناگپور (c) غازی پور (d) رامپور
- (iii) - مزاحیہ کردار شیطان کس کی تحریروں کا اہم حصہ ہے۔  
(a) شوکت تھانوی (b) عظیم بیگ چغتائی (c) کرنل محمد خاں (d) شفیق الرحمن
- (iv) - طنزیہ و مزاحیہ رسالہ 'شگوفہ' کے ایڈیٹر کون ہیں۔  
(a) جاوید کمال (b) شوکت حیات (c) مصطفیٰ کمال (d) ایس۔ اے شکور احمد
- (v) - گھوڑے کی ہجو میں قصیدہ 'تضحیک روزگار' کس نے لکھا۔  
(a) ذوق (b) سودا (c) غالب (d) مومن
- (vi) - 'غالب جدید شعرا کی ایک مجلس میں' کنہیا لال کپور کے کس مجموعے میں شامل ہے۔  
(a) بال و پر (b) سنگ و خشت (c) نرم گرم (d) چنگ و رباب

(vii) - 'خنداں' کس کی تصنیف ہے۔

- (a) ابن انشا (b) مہدی افادی (c) پطرس بخاری (d) رشید احمد صدیقی
- (viii) - اقبال کی نظم 'شکوہ' کی پیروڈی 'ٹیچرس کا شکوہ' کے عنوان سے کس نے لکھی۔
- (a) دلاور فگار (b) ضمیر جعفری (c) طالب خوند میری (d) راجہ مہدی علی خاں
- (ix) - یہ قول کس کا ہے "اعلیٰ پائے کی پیروڈی اتنی ہی قابل قدر ہوتی ہے جتنی کہ وہ عبارت یا شعر جس کی پیروڈی کی گئی ہے"
- (a) احمد جمال پاشا (b) خواجہ عبدالغفور (c) رشید احمد صدیقی (d) وزیر آغا
- (x) - مشتاق احمد یوسفی کا تعلق ہندوستان کی کس ریاست سے تھا جس کی تہذیب و ثقافت کے حوالے ان کی تحریروں میں ملتے ہیں۔
- (a) اتر پردیش (b) راجستھان (c) گجرات (d) پنجاب

### حصہ دوم

- 2- سودا کی ہجو یہ قصیدہ نگاری پر اظہار خیال کیجیے۔
- 3- مشتاق احمد یوسفی نے 'پڑیے گر بیمار' میں عیادت گزاروں کی کتنی قسمیں بتائی ہیں۔
- 4- کنہیا لال کپور نے 'غالب جدید شعرا کی ایک مجلس' میں 'میں شاعری کے بدلتے مزاج پر کس طرح طنز کیا ہے۔
- 5- پطرس کے مضمون 'ہاسٹل میں پڑھنا میں متکلم ہاسٹل میں رہ کر پڑھنے کے کون کونسے فائدے بیان کرتا ہے تاکہ اسے ہاسٹل میں رہنے کی اجازت ملے۔
- 6- تحریف نگاری (پیروڈی) کی تعریف مع مثالوں کے بیان کیجیے۔
- 7- اکبر الہ آبادی نے نظم 'برق کلیسا' میں مسلمانوں کے منزل و انحطاط کے کون کونسے وجوہات طبع یہ انداز میں بیان کیے ہیں۔
- 8- 'سودیشی ریل' کے مسافر کے سفر کی روداد کے ذریعے شوکت تھانوی نے سوراج کے تصور کو کس طرح پیش کیا ہے۔
- 9- مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک پر مختصر نوٹ لکھیے۔
- (الف) جماعتیں (ب) ارہر کا کھیت (ج) مرید پور کا پیر (د) چارپائی اور کلچر

### حصہ سوم

- 10- طنز اور مزاح کی تعریف الگ الگ بیان کرتے ہوئے ان کی اقسام کا جائزہ لیجیے۔
- 11- مجتبیٰ حسین نے اپنے مضمون 'غالب کی پریس کانفرنس' میں غالب کے اشعار کو مزاح کی تخلیق کے لیے کس طرح استعمال کیا ہے۔
- 12- اردو نثر میں طنز و مزاح کی روایت پر روشنی ڈالیے۔
- 13- رشید احمد صدیقی کی طنز و مزاح نگاری کی خصوصیات بیان کیجیے۔
- 14- مشتاق احمد یوسفی کو دور حاضر کا سب سے بڑا طنز و مزاح نگار کیوں کہا جاتا ہے مدلل بحث کیجیے۔

## Answer Key

### حصہ اول

سوال : 1

(b) - (i) میر مہدی

(a) - (ii) کانپور

(d) - (iii) شفیق الرحمن

(c) - (iv) مصطفیٰ کمال

(b) - (v) سودا

(b) - (vi) سنگ و خشت

(d) - (vii) رشید احمد صدیقی

(a) - (viii) دلاور فگار

(c) - (ix) رشید احمد صدیقی

(b) - (x) راجستھان

Date: 06.04.2024

Name of the examiner /Designation & Signature

Dr. Bi Bi Raza Khatoun

Associate Professor, Dept. of Urdu, MANUU

