

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی Maulana Azad National Urdu University

Department of Arabic شعبہ عربی

Semester Examination, April/May 2026 سمسٹر امتحانات

Programme: M.A. Arabic پروگرام: ایم اے

Semester: IV سمسٹر:

Paper Code & Title: MAAR402CCT- INDIAN ARABIC LITERATURE مضمون مع کوڈ:

Time: 3 Hrs وقت:

Maximum marks: 70 جملہ نشانہات:

ہدایات:

- یہ پرچہ سوالات تین حصوں پر مشتمل ہے:۔ ہر جواب کے لیے لفظوں کی تعداد اشارہ ہے۔ تمام حصوں سے سوالوں کا جواب دینا لازمی ہے۔
 - حصہ اول میں 10 لازمی سوالات ہیں جو کہ معروضی سوالات / خالی جگہوں کو پر کرنا / مختصر جواب والے سوالات ہیں۔ ہر سوال کا جواب لازمی ہے۔ ایک جواب پر 1 نمبر مختص ہے۔ (10x1=10 marks)
 - حصہ دوم میں 08 سوالات ہیں۔ ان میں سے طالب علم کو کوئی پانچ سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً (200) لفظوں میں مطلوب ہے۔ ہر جواب پر 6 نمبرات مختص ہیں۔ (5x6=30 marks)
 - حصہ سوم میں 5 سوالات ہیں۔ ان میں سے طالب علم کو کوئی تین سوالوں کے جواب دینے ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً (500) لفظوں پر مشتمل ہو۔ ہر جواب پر 10 نمبرات مختص ہیں۔ (3x10=30 marks)
- ملاحظہ: أجب عن جميع الأسئلة من مجموعة " الف " وعن خمسة من مجموعة " ب " وعن ثلاثة من مجموعة " ج "۔

مجموعة " ألف "

1. كتاب "أبجد العلوم" ، ينتمي إلى :
أ . السيرة . ب . التاريخ . ج . الفقه . د . الأدب .
- ii. كتاب " تحقيق ما للهند " ، يتعلق بخصائص :
أ . الهند . ب . العرب . ج . مصر . د . الشام .
- iii. "سبحة المرجان " يبين عن :
أ . الهند . ب . العرب . ج . العراق على . د . أندلس .
- iv. من كتب " القول المأثور " :
أ . سعد الله . ب . محمد صابر . ج . محمد حامد . د . محمد أكبر .
- v. سواطع الإلهام ، ينتمي إلى فن :
أ . الأدب . ب . التفسير . ج . الحديث . د . الفقه .
- vi. شهاب الدين الدولة آبادي ، هو :

أ . أحمد بن عمر . ب . أحمد بن علي . ج . أحمد بن حسين . د . أحمد بن محمد .

VII. كتب كشف اصطلاحات الفنون ، :

أ . محمد أعلى . ب . محمد حامد . ج . محمد علي . د . محمد عدنان .

VIII الطريق إلى المدينة ، بيدئ فيه المؤلف عن::

أ . شوقه . ب . تنافره . ج . تباعده . د . تخاذله .

IX "ياسائق الطعن في الأسحار والأصل "، شاعره :

أ . سعد بن مسعود . ب . أمير خسرو . ج . غلام علي آزاد . د . عبدالمقتدر الكندي .

X. التاريخ اليميني ، كاتبه :

أ . أبونصر محمد بن محمد العتبي . ب . أبونصر الفارابي . ج . أبونصر . د . زين الدين المخدوم الصغير .

مجموعة " ب "

2.. اشرح العبارة الآتية مع ذكر السياق::

والارتباطات الخياليات بالأسباب الخارجة الاتفاقية من صناعة أو عرف عام، تتفاوت بالأمم

وليست منضبطة انضباط الارتباط العقلي والهومي بل كثيرًا ما تقارن صورة صورة في خيال أرباب

صناعة خاصة أو أهل عرف لكون صناعتهم أو عرفهم جامعًا بينهما ولا تقارنهما في خيال أصحاب صناعة

أخرى أو أهل عرف عام آخر كالثوب يقارب الدن والعفص في خيال الصباغ دون الخياط، والتمر قد يقارن

بالجراد في خيال العرب دون الهند. .

3. اشرح الأشعار الآتية وبين في أي وصف قال شاعره :

فقام وفي أجفانه سنة الغمض

وساق صبيح المصبوح دعوته

فما بين منقض علينا ومنفض

يطوف بكأسات العقار كأنجم

على الجود كنا والحواشي على الأرض

وقد نشرت أيدي الجنوب مطارفا

على أصفر في أخضر تحت مبيض

يطرزها قوس السحاب بأحمر

مصبغة والبعض أقصر من بعض

كأذيال خود أقبلت في غلائل

4. اشرح العبارة الآتية مع مشكولتها :

أما المولدون فلما نشؤا في الحضارة وناموا أول الإمارة وذاقوا حلاوة العيشة وغطفها وشاهدوا زهرة الدنيا وزخرفها وشحوا عباراتهم بالجواهر والدرر وضمخوا استعاراتهم بالمسك والعنبر وتفرجب في حدائق أشعارهم الأنوار والأزهار وتجتجت في رياض حوارهم العيون والأنهار وحسنت أبيات قصائدهم بالديباج والوشي وزينت خرائد مقاصدهم بالحريير والحلي ولذبك راجت بضاعتهم عند المتأخرين من الرواة والأدباء فأحلوها المقام العالي وربحت لدى الالمتظرفين من الولاة والأمراء فشروها بكل ثمن غال وأما الناقد البصير الماهر النحرير فإيغتر بزبرجهم ولا يندخع ببهرجهم .

5. اشرح الأشعار الآتية مع ذكر قائلها :

ألاحت سليمى في البراقع ترقل
وما الشمس إلا رشة من جمالها

والشمس تجري في الغمام وتذأل
وما البدر إلا ظلُّها المتمثل

ديار لها باق مدى الدهر روحها
وليس لها فيما تقادم أول

ينير السماء والأرض سباحات وجهها
ومن فرعها يسجو الظلام المذيل

لعزتها تعنو وجوه أعزة
سجودًا وتفنى في سناها وتضئل

6. سلط الضوء على " الطريق إلى المدينة " ملخصًا بما جاء في هذا الكتاب .

7. عرّف كتاب " كشف اصطلاحات الفنون " .

8. مارأيك عن كتاب " أبجد العلوم " .

9. الق الضوء على محمد عباس التستري.

مجموعة " ج "

10. ماذا ترى في تأثير البيئة والصناعة في الأدب ؟ بين في ضوء الدرس .

11. استعرض العلاقات العربية الهندية في سياق التاريخ .

12. كيف وصلت اللغة العربية إلى الهند؟ وكيف تطورت فيها؟

13. عرف شخصية سيد إبراهيم الأديب الحيدرآبادي ودوره في الأدب .

14. هات استعراضا مشبعًا عن حجة الله البالغة مشيرًا إلى أسلوبه الأدبي .