

MAULANA AZAD NATIONAL URDU UNIVERSITY

PROGRAMME : M.A.(HINDI)

II – SEMESTER EXAMINATIONS (APRIL/MAY, 2026)

PAPER CODE& TITLE: MAHN201CCT

आधुनिक हिन्दी काव्य (भाग-II, 1936 के बाद)

ADHUNIK HINDI KAVYA (PART-II, AFTER 1936)

TIME: 3 HOURS

TOTAL MARKS: 70

सूचनाएँ:-

यह प्रश्न पत्र तीन भागों में विभाजित हैं। भाग – I, भाग- II, और भाग – III. प्रत्येक प्रश्न का उत्तर, निर्धारित शब्दों में दीजिए। सभी प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।

भाग – I

I. प्रत्येक प्रश्न का उत्तर एक शब्द या एक वाक्य में दीजिए।

10 X 1 = 10

- I. 'फूल नहीं रंग बोलते हैं' किस प्रकार की विधा है?
- II. 'रतिनाथ की चाची' के रचनाकार कौन हैं?
- III. 'कल सुनना मुझे' किसकी रचना है?
- IV. 'पटकथा' कविता के रचनाकार कौन हैं?
- V. 'सीढ़ियों पर धूप में' कविता संग्रह के रचनाकार कौन हैं?
- VI. 'रास्ता इधर से है' किस प्रकार की विधा है ?
- VII. 'ब्रह्मराक्षस' के रचनाकार कौन हैं?
- VIII. प्रगतिशील लेखक संघ की स्थापना कब हुई?
- IX. 'पागल कुत्तों का मसीहा' के रचनाकार कौन हैं?
- X. प्रगतिशील लेखक संघ के प्रथम अध्यक्ष कौन थे?

भाग – II

II. निम्न लिखित आठ प्रश्नों में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 200 शब्दों में देना अनिवार्य है।

5 X 6 = 30

निम्नलिखित कविताओं की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए। (2 से 5 तक)

2. आएदिन

कोटिपति, युवक या अधेड़ पूँजीपुत्र

छिप-छिपकर सेवन करता है

सिंगी और भाँगुर मछलियाँ.....

3. बाप बेटा बेचता है

माँ अचेतन हो रही है,

मूर्छना में रो रही है,

दाम के निर्मम चरण पर प्रेम माथा टेकता है।

4. और कितनी बार कितने जगमग जहाज़

मुझे खींच कर ले गये हैं कितनी दूर
किन पराए देशों की बेदर्द हवाओं में
जहाँ नंगे अंधेरो को

5. जब मैं पूरी बात कह लेता हूँ तो

वह कहता है अँय..

जब वह कोई बात सुनता है तो ज़रा से अजब शब्द पर हँसता है.....

6. रघुवीर सहाय का परिचय दीजिए।

7. मुक्तिबोध की काव्य शैली को सोदाहरण समझाइए।

8. नागार्जुन की काव्य शैली को सोदाहरण समझाइए।

9. वर्तमान संदर्भ में 'पटकथा' कविता की व्याख्या कीजिए।

भाग – III

III. निम्न लिखित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 500 शब्दों में देना अनिवार्य है।

3 X 10 = 30

10. अज्ञेय के काव्य में चित्रित अस्तित्ववादी विचारों पर प्रकाश डालिए।

11. वर्तमान संदर्भ में 'संसद से सड़क तक' की प्रासंगिकता पर प्रकाश डालिए।

12. आलोचना का अर्थ, परिभाषा और स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

13. 'जंगल का दर्द' में चित्रित विद्रोही स्वरों की व्याख्या कीजिए।

14. केदारनाथ अग्रवाल के काव्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

@@@